

Tisuće ljubitelja Marka Perkovića na koncertima u Rijeci

Thompson ispunio sva očekivanja

Str. » 4.



NIKOLA BLAGOJEVIĆ

ČITAJ
NOVI LIST
0-24



SKENIRAJ!
ZA VIŠE VIJESTI
BEZ PRESTANKA



NEDJELJNI

www.novilist.hr

NOVI LIST

NEDJELJA / RIJEKA / 8. VELJAČE 2026. / BROJ 25.901 / GODINA LXXX

CIJENA 1,79 EURA

VRIJEME



DANAS



max. 11

min. 8

SUTRA



max. 13

min. 7

GJON ANTONI Umirovljeni zlatar iz Opatije dobio poseban dar za 79. rođendan

Posljednji čuvar umijeća izrade riječkih morčića

Konačno se dogodilo ono za što se neumorno zalagao: potvrđeno je da je izrada riječkog morčića tradicionalna zlatarska vještina u Rijeci još od 18. stoljeća, a njegov poseban oblik i tehnika svjedoče o izvornosti i visokoj razini lokalnog zlatarstva

Str. » 8. - 10.



DEAN MICULINIC

Povijesni uspjeh



MARKO LUKUNIĆ/PIXSELL

Hrvatskom futsalu europska bronca

Str. » 38.

DANAS PRILOG
mediteran



BRISANJE GRANICE IZMEĐU
STVARNOG I NESTVARNOG

Ćenan Beljulji, D'Annunzio u
nagrađivanom dokumentarcu



MARKO GRACIN

Rom u ulozi fašista čini film »Fiume o morte!« hrabrim

Str. » 16. i 17.

Vraća se Toni Fruk

Na Rujevici
protiv Rijeke
nitko nije
favorit



MARKO GRACIN

Str. »
34. i 35.

Marijana Lelas Tomić

Volontiranje u Ugandi me je zauvijek promijenilo

Str. » 11. - 13.



PRIVATNA ARHIVA

**ALPE ADRIA** Hrvatska kao zemlja partner sajma u Ljubljani potvrdila snagu turističkog sav

Partnerstvo Hrvatske i Slovenije jača turizam s obje strane granice

Slovenci potvrđuju status najodanijih gostiju hrvatskog turizma, a dvije zemlje zajedničkim nastupima na tržištima Azije i Amerike dodatno jačaju strateško partnerstvo – što je ove godine snažno potvrđeno i na tradicionalnom turističkom sajmu, gdje je Hrvatska kao zemlja partner bila u središtu pozornosti

Edi PRODAN

Slovenci istinski vole Hrvatsku, tradicionalno su fokusirani na Istru i Kvarner, no već duži niz godina tu je i Dalmacija. Ono što posebno veseli, zadnjih godina u sve većem broju otkrivaju i naš kontinentalni turizam, kako onaj blizu granice kao što je to Međimurje, ali i Slavoniju. Meni je, kao osobi koja se rodila i odrasla uz turizam u mom rodnom Dramlju, ali i profesionalcu koji je sav svoj radni vijek proveo u toj djelatnosti zbog toga posebno drago, čini me ponosnim.

Istaknuo nam je to Goran Blažić, svim sigurno osoba koja na najbolji mogući način povezuje Hrvatsku i Sloveniju, konkretno turizam svoje domovine i zemlju u kojoj je ostvario vrhunac svoje profesionalne karijere, ali i pro-našao svoj dom.

Zagrlj Hrvatsku

Blažić je, naime, nakon niza godina rada u crikveničkom turizmu - bio je primjerice direktor hotela Ad turres - svoj životni i profesionalni put nastavio u Ljubljani. U najvažnijim godinama reafirmacije hrvatskog turizma u nekoliko je mandata bio direktor predstavništva Hrvatske turističke zajednice u Ljubljani. Drugim riječima bio je turistički ambasador Hrvatske u Sloveniji što je, s obzirom na udio te djelatnosti u općem gospodarstvu Hrvatske, kao i na značaj te broj Slovenaca u našem turizmu, silno važna funkcija. Usudili bismo se reći čak i jedna od najvažnijih od svih hrvatskih inozemnih predstavništava i poslanstava. Nakon prestanka mandata, Blažić osniva agenciju koja već i samim nazivom pokazuje kako njegovu ljubav prema domovini i općeniti lokalpatriotizam, tako i veliko uvažavanje Slovenije: Obje-mi Hrvaško, odnosno Zagrlj Hrvatsku.

- Agencija je multifunkcionalna jer njezin je dio i portal koji svakodnevno ima niz informacija, vijesti i članaka iz većine hrvatskih regija. Povezan sam s velikim brojem



Prezentacija Hrvatske kao »zemlje partnera« na sajmu Alpe Adria snažno odjeknula u Sloveniji

turističkih zajednica gradova i županija, posebno na Jadranu, ali kao što sam već rekao, sve su brojnije i one s kontinenta. Ono što je, s obzirom na moje iskustvo i dugovječnost života u Sloveniji, činjenica kojoj svjedočim - zanimanje, oduševljenje Slovenije prema hrvatskom turizmu se ne mijenja. Ne smanjuje se nego prema dostupnim brojkama i znatno povećava, bez obzira što nove generacije, ljudi rođeni u našim samostalnim državama, sve manje razumiju te još manje govore hrvatski

jezik. Hrvatska je naprosto destinacija, bez obzira što su Slovenci jako strastveni svjetski putnici, kojoj se godišnje vraćaju i nekoliko puta, zaključuje Blažić.

Susret sa znanim hrvatskim turističkim ambasadorom imali smo u Ljubljani na 36. izdanju turističkog sajma Alpe Adria na kojem je zemlja domaćin bila Hrvatska. K tome, aktualno izdanje tog sajma bilo je nastavak njegovog dizajna jer je godinama unazad bio u svojevrsnoj krizi. No, posebno s obzirom na

značaj Slovenije u sveukupnosti hrvatskog turizma, implementaciju istinski velikog i sveobuhvatnog hrvatskog izložbenog prostora kao i na činjenicu da su se vlade obje zemlje složile kako je ideja da Hrvatska bude zemlja domaćin jako dobra, čitava je priča ove godine podignuta na najvišu razinu.

A da i na simbolički način pokažemo koliki je značaj Slovenaca u hrvatskom turizmu napravili smo malu komparaciju. Slovenija je nakon Njemačke naše najvažnije emisivno tržište. Kad bi Slovenija imala 84 milijuna stanovnika kao što to ima Njemačka, danas najvažniji hrvatski turistički partner, Hrvatska bi bila apsolutni svjetski rekorder u broju turističkih dolazaka i noćenja. Slovenci su s 2,1 milijuna stanovnika lani u Hrvatskoj ostvarili oko 1,75 milijuna dolazaka i oko 12 milijuna noćenja, desetak posto od ukupnog hrvatskog »kolača«. Kad bi, dakle, bila kao Njemačka, Slovenija bi u Hrvatskoj ostvarivala 64 milijuna dolazaka i 440 milijuna

noćenja! Iako se nalazi u domeni »što bi bilo kad bi bilo«, ova usporedba na najbolji način pokazuje kolika je odanost slovenskih turista. Stoga je i jasna pažnja koju je Hrvatska posvetila sajmu Alpe Adria na kojem je bilo više od 300 izlagača.

Jake veze

I s političke strane Slovenije je sajmu i činjenici da je Hrvatska zemlja partner dala jako veliki značaj. Najprije su dva ministra turizma Matjaž Han i Tonči Glavina imali iscrpne bilateralne razgovore, baš kao što su komunikacija i opće razumijevanje dvoje vodećih ljudi nacionalnih turističkih zajednica - Maje Pak Olaj i Kristjana Staničiča i ovog puta bili na impresivnoj razini, da bi se na svečanom otvaranju, s bogatim umjetničkom programom, okupljenima, s naglašenom simpatijom kako prema Hrvatskoj tako i prema međusobnom povezivanju, obratila Tanja Fajon, ministrica vanjskih poslova i potpredsjednica Vlade Slovenije.

- Slovenski turizam je lani ostvario veliki rast i dosegnuo sedam milijuna dolazaka i 17 milijuna noćenja te time zauzeo čak 9 posto ukupnog slovenskog BDP-a što jasno pokazuje njegov značaj i za našu zemlju. Jako mi je drago da je Hrvatske zemlja partner našeg najvažnijeg turističkog sajma, a kad govorimo o Hrvatskoj ne govorimo samo o zemlji koju rado biramo za svoj odmor, nego i o zemlji s kojom imamo jake gospodarske veze, s kojom nam je stalo do čvrstog regionalnog povezivanja, kao i o zemlji i ljudima s kojima dijelimo mnoge zajedničke vrijednosti. Svakako, raduje nas da je nakon Njemačke, Austrije i Italije upravo Hrvatska za naš turizam najvažnija država, istaknula je potpredsjednica Fajon naglasivši kako je voda kao tema, lajtmotiv sajma faktor o kojem ovisi istinska opstojnost ne samo pojedinih država nego globalne zajednice.

- Ono što nas također jako povezuje su vode - kako rijeke Mura, Sava ili Kupa, tako

HRZ HELIKOPTERIMA PREVEZAO PACIJENTA DO ZAGREBA

Piloti Hrvatskog ratnog zrakoplovstva jučer su u jutarnjim satima s dva helikoptera uspješno proveli hitan medicinski zračni prijevoz pacijenta na relaciji Dubrovnik – Divulje – Zagreb. U akciji su sudjelovale dvije dežurne letačke posade s helikopterima Mi-

171Sh i Black Hawk UH-60M. Zbog potrebe za što bržim prijevozom angažirana su oba helikoptera, a pacijent je po dolasku u Zagreb predan hitnoj medicinskoj službi. Akcija je još jednom potvrdila visoku spremnost i dobru koordinaciju pripadnika HRZ-a.

ezništva



PRIVATNA ARHIVA

“Odanost Slovenije prema hrvatskom turizmu se ne smanjuje, nego prema dostupnim brojkama i znatno povećava, bez obzira što nove generacije, ljudi rođeni u našim samostalnim državama, sve manje razumiju te još manje govore hrvatski jezik

Goran Blažić

i Jadransko more, zaključila je Fajon.

Dakako, u bazi velikog posla koji je urodio činjenicom da je Hrvatska ove godine zemlja domaćin na Alpe Adriji je i predstavništvo Hrvatske turističke zajednice u Ljubljani. Njeza od 2022. vodi još jedno znano i značajno ime hrvatskog turizma povezano s Kvarnerom - Bruno Bonifačić.

S velikim zadovoljstvom mogu konstatirati da je prezentacija Hrvatske kao »zemlje partnera« na sajmu Alpe Adria snažno odjeknula u Sloveniji i da su je izuzetno značajno popratili partneri, mediji, ali i brojni posjetitelji sajma. Tome je pridonijelo i prisustvo visokih dužnosnika Vlade Republike Slovenije i Slovenske turističke organizacije, kao i ministra turizma i sporta Tončija Glavine i direktora Hrvatske turističke zajednice Kristijana Staničića. Naša prezentacija je u potpunosti potvrdila opravdanu percepciju Hrvatske kao vodeće inozemne destinacije Slovenaca. Poznata je lojalnost i sklonost slovenskih građana prema Hrvatskoj, što potvrđuje i činjenica da

je Slovenija drugo najvažnije emitivno tržište za hrvatski turizam po ostvarenom turističkom prometu, čime je nastup na sajmu Alpe Adria još značajniji. Atmosfera na hrvatskom štandu je zaista bila puna pozitivnih dojmova, a brojna događanja i poslovni susreti potvrđuju da nas, što se tiče slovenskog tržišta, čeka uspješna turistička godina, na razini rekordne prošle godine, uz određene najave i mogućnosti daljnjeg povećanja turističkog prometa. Nadamo se da će svi ključni dionici hrvatskog turizma biti umjereni prema kvalitetnoj politici cijena koje, u punom smislu i značenju, trebaju biti usklađene s odgovarajućom razinom usluge, poručio je Bruno Bonifačić, direktor Predstavništva HTZ-a u Ljubljani.

Zajednička vizija

Koliko je bogato strukturirana slovenska turistička scena, i to u poglavlju koji se najčešće definira kao održivost te povezanost lokalnih OPG-a i turizma, pokazao je postav sajma na kojem je nastupilo na desetke slovenskih TZ-a. Gastronomija, rukotvorine, ekološki proizvodi, ma jedno opće veselje garnirano slovenskom glazbom u kojoj dominira zvuk harmonike, bio je jako dobar pokazatelj na čemu bi i hrvatske regije morale dodatno poraditi. Malo tko kao Slovenci tako dobro, tako ponosno povezuje zemlju, poljoprivredu i svoje naslijeđe s turizmom.

Drugi pomalo neobični, a zapravo tako potrebni, forte sajma Alpe Adria na zanimljiv je način poslao poruku o putu kojim bi se morala prevladati kriza kadrova koja potresa kako hrvatski, tako i slovenski turizam. Velik dio izlagačkog prostora namijenili su - strukovnim školama. Ugostiteljskim i turističkim čiji su profesori i učenici stigli iz različitih dijelova šire regije. Iz Hrvatske je bilo prisutno desetak škola, od Pule i Opatije sve do Osijeka. Svi su se k tome potrudili potpuno sami napraviti prezentacijska jela, kao i pojasniti posebitosti gastronomije svog kraja. Najdalje je u tome otišla osječka Ugostiteljska škola koja je prikazala pripremu »fiša«, od ulova ribe do pripreme te poznate slavonske gastronomске delicije.

Unatoč pojedinom »podbandjima« na osobnim i državnim planovima, Ljubljana je ovih dana pokazala kako su u naravi Hrvatska i Slovenije znatno povezanije od nekakvog »općeg mišljenja« koje prevladava u javnosti. Zajednički nastup na dalekim tržištima Azije i Amerike, ali i silna povezanost ljudi i njihovih kultura to i potvrđuju. Promatrati okupljene na sajmu kad je u kasno popodnevnom satima prvog dana klapa Sebenico imala pravi mali koncert, najbolje govori tome u prilog. Jednako kao kad tisuće Hrvata navali u siječnju i veljači na slovenska skijališta.

Prometne »crne rupe«

Ono što bi svakako mogao i morao biti dodatni impuls ovog sajma, prevladavanje je situacije u kojoj su svi pravci prema Hrvatskoj na jugu Slovenije - Brod na Kupi, Prezid, Rupa, Požane i Kaštel »crne rupe« slovenske prometne infrastrukture. Ako ništa drugo, a ono zbog 1,75 milijuna slovenskih turista koji svoj odmor provode u Hrvatskoj.

Tribina »Prevencija obiteljskog nasilja i femicida« Riječke nadbiskupije

Uzinić: Ne nasilju nad ženama

Nije dovoljno samo govoriti protiv nasilja ili donositi zakone, važno je da se to vidi u svakodnevnom djelovanju, poručio je Uzinić

RIJEKA » Ono što bih ja trebao na kraju reći, a to bi trebao svaki muškarac reći, je »ne nasilju nad ženama«. To je važno da svatko od nas sebi kaže, a onda na tome možemo graditi bolje društvo. Nije dovoljno samo govoriti protiv nasilja ili donositi zakone, važno je da se to vidi u svakodnevnom djelovanju i načinu vršenja odgovornosti, poručio je riječki nadbiskup Mate Uzinić na kraju tribine »Prevencija obiteljskog nasilja i femicida« koju je organizirao Ured za obitelj Riječke nadbiskupije, a na kojoj su sudjelovali su Daniel Antunović iz Udruge Uzor, Marijana Žunić iz policije, Željka Frković, ravnateljica Caritasova doma za žene i djecu žrtve obiteljskog nasilja »Sveta Ana«, Ivan Nikolić, voditelj Ureda za obitelj Riječke nadbiskupije i Šimun Žepina, psiholog iz Ureda za obitelj.

Relativno miran grad

Daniel Antunović više od 20 godina radi s počiniteljima nasilja u obitelji. U tih 20 godina u psihosocijalni tretman upućeno je 1.200 muškaraca i 300 žena i nitko od upućenih nije počinio ubojstvo nakon tretmana što smatraju uspjehom. Ističe da je Rijeku relativno miran grad, te da su smrtni ishodi nasilja u obitelji rijetki u odnosu na europski i hrvatski prosjek te kaže da je nasilja, na sreću, sve manje. - Danas imamo upola manje ubojstava nego prije 25



Šimun Žepina, Marijana Žunić, Ivan Nikolić, Željka Frković i Daniel Antunović



Riječki nadbiskup Mate Uzinić

godina. I to ne samo u Hrvatskoj, nego u cijeloj Europi. Stopa ubojstava žena je također značajno smanjena, nekih 60 do 70 posto, u odnosu na razdoblje prije 25 godina. Ne stoji izjava da imamo sve više nasilja u društvu, imamo ga sve manje i trebamo i dalje raditi da ga bude sve manje, kazao je Antunović. Željka Frković, ravnateljica Caritasova doma »Sveta Ana« kaže da ovaj dom već 25 godina skrbi za žene i djecu žrtve obiteljskog nasilja te osigurava smještaj za 30 žena i djece, na tajnim lokacijama. U tih 25 godina pružili su smještaj 2.300 osoba, a Frković ističe podatak da je od toga oko 1.500 bilo djece.

Pomoć pružaju ženama iz cijele Hrvatske, ali i šire. Oko 75 posto žena kojima pruže pomoć uspješno se osamostali, napusti nasilnika i započne novi život. Lani je u Domu bilo oko 70 korisnika, a žrtvama i njihovoj djeci pružaju sveobuhvatnu pomoć.

Tri izazova

Frković ističe tri izazova s kojima se trenutno suočavaju - upisom djece u vrtić te većim brojem žena žrtava nasilja koje dolaze u dom, a s kojima se sporazumijevaju jedino preko mobilnog predvoditelja, budući da te žene ne govore ni hrvatski ni engleski jezik. Kao treći izazov navela je povratak nekih žena nasilnicima.

- Naš akutni problem je upis djece u vrtić. Trenutno imamo toliko djece da bismo mogli napuniti cijeli jedan vrtić. A ako djeca ne mogu u vrtić, majka ne može ići raditi, jer nam nije jednostavno naći osobe koje će svaki dan biti osam do devet sati

s djecom. Također, nije isto kada su djeca kod nas ili sa svojim vršnjacima. Važno je da se djeca socijaliziraju sa svojim vršnjacima, kaže Frković. Drugi je izazov pružanje pomoći strankinjama.

- Zamislite kad vam dode trudnica koja nema zdravstveno osiguranje, a s kojom se sporazumijevate samo preko mobitela. Kako joj pomoći?, retorički pita, Frković. Na kraju ističe i povratak nekih žena nasilnicima.

- Žene kod nas mogu biti od šest mjeseci do jedne godine. Mi im u tom periodu želimo pružiti sve što je moguće, omogućiti im da ostvare sva svoja prava. Ali neke žene nažalost odu prerano. Čuju se s počiniteljima koji ih uvjeravaju da su se promijenili i neke žene se nažalost vraćaju naivno u isti začarani krug. Javlja se nada i vjerovanje da se nasilnik promijenio, a onda se nakon mjesec-dva dogodi da se vratila u neku drugu sigurnu kuću, rekla je Frković.

JAKOV KRŠOVNIK

Dana 7. veljače u 7 ujutro dogodilo ono što se činilo nemoguće

Misa spojila molitelje i kritičare

RIJEKA » Riječku katedralu su za jučerašnje jutarnje svete mise, uglavnom ispunili molitelji krunice i njihove obitelji koji svake prve subote u mjesecu mole ispred riječke katedrale. No, na ovu su misu su došli i oni koji inače pored molitelja prosvjeduju protiv njihove molitve ispred Sv. Vida. Kako nam kaže Alen Fućak s portala dijalog.hr koji je na misi bio - njih četiri. Tako se 7. veljače u 7 ujutro dogodilo ono što se do pred koji dan činilo nemoguće, molitelji i oni koji im se protivne zajedno su sudjelovali na misi u riječkoj katedrali, izvijestio je Tiskovni ured Riječke nadbiskupije.

Podsjetimo, prije sedam dana iz inicijative »Muževni budite«, koja na istoimenoj portalu objavljuje u ime vjernika koji se okupljaju na javnu molitvu,



Jutarnja misa u Katedrali svetog Vida

istaknuli su da se od siječnja 2026. u Zagrebu moli novi trogodišnji ciklus nakana koje se odnose na pet načina na koje ljudi vrijeđaju i hule na Bezgrešno Srce Marijino prema objavi u Fatimi, a ususret 110. godišnjici ukazanja u Fatimi. Iz inicijative »Dodirni mi koljena«, su nakon toga poslali priopćenje u kojem kažu da prestaju s prosvjedima

jer su se promijenile nakane molitelja, te da smatraju da fokus javnih poruka molitelja »više nije izravno usmjeren na ženu kao podređenu«. No, iz inicijative »Dodirni mi koljena«, kažu i da ostaju prisutni i spremni reagirati na svaki novi pokušaj političkih akcija usmjerenih protiv ravnopravnog društva i prava žena. Alen Fućak s portala dijalog.

hr kaže nam da ovoga puta nije bilo prosvjednica i prosvjednika za vrijeme molitve ispred katedrale, koliko je vidio, već su nakon mise otišli, ostavivši transparent »Moja Grivica, moja slobodica« te malog patuljka koji je držao poruku »Bella Ciao«.

Riječki nadbiskup Mate Uzinić u svojoj je propovijedi na toj jutarnjoj misi istaknuo da je čovjeku potreban Isus.

- Treba nam Isus koji nam se objavio kao suosjećajan Bog, kao Bog sa srcem. Bog kojem je stalo do svakoga, prenosi Riječka nadbiskupija.

Nakon misa nadbiskup je izložio Presveto i pozvao okupljene na klanjanje i molitvu u tišini. Većina je ostala u molitvi s nadbiskupom i zadržala se barem neko vrijeme, nakon čega su se pridružili molitvi krunice ispred katedrale, prenosi Riječka nadbiskupija.

J. KRŠOVNIK

ISPUNIO OČEKIVANJA Tisuće ljubitelja Marka Perkovića na koncertima u Rijeci

Najčešći rekviziti - Thompsonove majice i zastava



Pjevalo se i skandiralo iz sveg grla



Puna Dvorana mladosti pjevala s Thompsonom

Parolom 'za dom spremni' i njezinim varijacijama paradiralo se na majicama i zastavama, ali najčešća odjevna kombinacija ipak je bila Thompsonova majica i hrvatska zastava preko ramena. Svaka pjesma praćena je ogromnim pljeskom, a pokazalo se i da publika zna i stare i nove pjesme

Valentina BOTICA
Snimili Marko GRACIN i
Nikola BLAGOJEVIĆ

RIJEKA » Ako ne znaš što će biti, ogromna hrvatska zastava na vrhu Dvorane mladosti tu je da ti odmah kaže. Na Trsatu su se dvije večeri okupile tisuće ljubitelja Marka Perkovića Thompsona, koji je energičnoj publici pružio koncerte kakvima su se nadali - barem se tako činilo po ogromnom pljesku koji je pratio svaku pjesmu. A da Riječani i oni koji su stigli u Rijeku iz različitih dijelova Hrvatske pa i šire, znaju i stare i nove pjesme, jasno se čulo.

Točno u 20 sati svjetla su se ugasila, što je publiku oba dana motiviralo da nabrzinu otpjeva stihove pjesme »Zovi, samo zovi«. Glazbenik je ušao u grandioznom stilu uz »hvaljen Isus i Mariju« piro-tehniku i efekte te pjesmom »Ustani iz sjene«.

Zahvala od srca

U subotu se osvrnuo na koncert od dan prije, kojim je jako zadovoljan.

- Dragi Riječani i



Obje večeri dvorana na Trsatu bila je puna

Riječanke... Sinoć je bila predivna večer. Za ovo se isplati trpjeti, raditi i živjeti. Tako predivna će biti i ova, rekao je i dodao da mu je žao što nije

više puta bio u Rijeci. »Okolnosti nam nisu dale, ali prošlo je i to. Idemo zajedno putem ljubavi i zajedništva nastaviti s koncertom«.

Krenuo je s nekoliko pjesama s novijih albuma, ali je brzo prošarao svojom diskografijom. Izveo je i nježnije - »Samo je ljubav tajna dvaju svjetova« i »Neću izdat' ja« u kojoj govori da nikada neće izdati Boga, a tijekom koje se obratio publici i između ostalog rekao da ovom gradu, ovoj županiji treba Isus:

- Blaženi Alojzije Stepinac rekao je jednom prilikom da, ako smo katolici, to se treba očitovati u svakom dijelu života. Način kako živimo svoj

život neka bude vrijedan naše nebeske domovine.

Na repertoaru je bila neizostavna »Ako ne znaš šta je bilo« koja se ovih dana uvlačila u uši onima koji su htjeli i onima koji su se borili da je iz njih izbace. A onda je došlo vrijeme za famozni serijal: posvećena svim braniteljima, »da nas podsjeti na teške dane«, odjeknula je »Bojna Čavoglave« uz neizostavan pozdrav. Tada su se mogle vidjeti i desice u zraku, a slično je bilo i na pjesmi »Anica - Kninska

Thompson je energičnoj publici pružio koncerte kakvima su se nadali

kraljica«. Na videowallu je prije i tijekom pjesme »Pjevaj sokole« osvanuo Tuden s govorom, a energični niz nastavili su »Geni kameni« i »Moj Ivane«. Koncert je završen nakon više od dva i pol sata, prije čega je Riječanima glazbenik zahvalio od srca.

Bez gužvi i incidenata

Osim manjih konflikata na tribini u što su se upleli i zaštitari, nije bilo većih incidenata. Jedna je osoba privedena zbog narušavanja javnog reda i mira, a osim toga prije, tijekom i nakon koncerta nije bilo incidenata ni drugih kršenja javnog reda i mira, doznaje se od Policijske uprave primorsko-goranske. Sve je prošlo bez problema i na ulazu u dvoranu, a oba dana osigurana je privremena regulacija prometa pa tako većih gužvi ili zastoja nije bilo.

Za one koji su zaboravili svoje rekvizite, nudile su se kape za 30 eura, a zastave i šalovi za 10 eura na nekoliko različitih mjesta izvan dvorane, a u samoj dvorani bio je dostupan službeni promotivni materijal za 20 i 30 eura. Za koncert svog omiljenog izvođača Riječanima nije bio problem platiti visoke cijene pića - vodu po pet, pivo po sedam eura. Parolom 'za dom spremni' i njezinim varijacijama paradiralo se na majicama i zastavama, a najčešća odjevna kombinacija ipak je bila Thompsonova majica i hrvatska zastava preko ramena.

Oduševljen Trsatskim svetištem

Na inicijativu Milana Kurilja, ratnog veterana, pripadnika elitnog Hrvatskog gardijskog zdruga kao i fra Dragana Grizelja, gvardijana Trsatskog svetišta u jučer je organiziran posjet tom znamenitim dijelu Rijeke glazbenika Marka Perkovića Thompsona.

- S obzirom na golemo zanimanje Riječana za nastupe Marka Perkovića, bio je red nas kao domaćina gosta upoznati s duhom Rijeke i njezinim značenjem u sveopćoj povijesti Hrvatske. Ideja o ugošćavanju Marka Perkovića naišla je na odo-bravanje gvardijana Grizelja, tako da je ovaj susret zapravo realizacija zajedničke želje svih aktera - gostiju i domaćina, istaknuo je Kurilj. Posjet je završio kod kipa



Marko Perković u društvu domaćina u svetištu

pape Ivana Pavla II gdje je gvardijan Grizelj izrazio želju da Thompson pjesmu »Ivane Pavle« uvrsti u program drugog riječkog koncerta. Što je dakako sa zadovoljstvom prihvaćeno i s Thompsonove strane.

- Hvala vam na ovako lijepom i poučnom upoznavanju s Trsatskim svetištem koje ću obići svaki put kad me put nanese u Rijeku i susjedne krajeve, istaknuo je na kraju Thompson. (E. P.)



Policija, srećom, nije imala puno posla, a ni hitna

U Palachu održana promocija jednog od najsčekivanijih glazbenih projekata, kompilacije »Rijeka - Paris - Texas II«

Živi presjek riječke rock scene

RIJEKA » U klubu Palach održana je koncertna promocija kompilacijskog izdanja »Rijeka - Paris - Texas II«, jednog od najsčekivanijih glazbenih projekata riječke i hrvatske rock scene u 2026. Kulturni prostor Palacha još je jednom potvrdio svoj status središnjeg mjesta urbane glazbene kulture, okupivši glazbenike, publiku i aktere scene oko izdanja koje već sada ima obilježja antologije.

Večer je bila zamišljena i realizirana kao živi prikaz scene koju ova kompilacija dokumentira. Na pozornici su se izmjenjivali Chasing Nord, Band Callahan, Atmospheric i Lado Bartoniček, predstavljajući presjek različitih poetika, generacija i zvukova, ali i zajednički kontekst iz kojeg svi dolaze: riječku urbanu rock kulturu. Upravo kroz koncertni

format, kako su istaknuli organizatori, album je dobio svoje puno značenje, ne samo kao nosač zvuka, nego i kao proces i susret.

Kompilacija »Rijeka - Paris - Texas II« objavljena je kao bogato opremljeni dvostruki CD koji okuplja 24 izvođača i donosi ukupno 40 snimaka s područja Rijeke i okolice. Riječ je o ambicioznom izdanju koje želi ponuditi sveobuhvatan portret suvremene scene koja se stalno mijenja, obnavlja i nadopunjuje, ali zadržava snažan identitet.

Inicijativa za ovaj projekt,



A. KRIZANEC

kako nam je objasnio Davor Franjić iz Dallas Recordsa, proizlazi iz sasvim drugačije logike od one koja je stajala iza prvog izdanja iz 1987. godine.

- Prvi »Rijeka - Paris - Texas« imao je puno manje

bendova i bavio se izvođačima koji dotad nisu bili objavljeni, a kasnije su ostvarili velike uspjehe, poput Leta 3. Ovaj drugi dio ima potpuno drugačiju namjenu, da se ostvari određena borba, da se manjim izvođačima omogući da se, uz veće, istaknu i da ih ljudi čuju, možda i po prvi put - istaknuo je Franjić.

Upravo ta ideja povezivanja afirmiranih imena s manje poznatim, ali kvalitetnim izvođačima, ključna je za cijeli projekt.

- Ako netko kupi kompilaciju zbog, recimo, Jonathana, možda čuje C ansambl i kaže: 'Vau, ovaj C ansambl je super.' Nama je bila ideja da što više bendova uključimo i da uz jače izvođače stavimo one koji su manje poznati, ali odlični - dodao je Franjić, naglasivši kako je cilj potaknuti

SVIRKA

Na pozornici su se izmjenjivali Chasing Nord, Band Callahan, Atmospheric i Lado Bartoniček

cirkulaciju publike i energije unutar scene.

Projekt pritom ne staje na ovom izdanju ni na jednoj večeri u Palachu. Uz CD, u planu je i dvostruki LP, koji će obuhvatiti 20 izvođača, kao i niz koncertnih promocija izvan Rijeke.

- Bit će sigurno koncert u Zagrebu, možda i dva, još najmanje jedan ili dva u Rijeci, a planira se i koncert u Ljubljani. Ovo je projekt koji ne traje kratko, na njemu radimo dugo i želimo da kroz duže razdoblje što više bendova dođe do izražaja - zaključio je Franjić.

K. BOŠNJAK

MAŠKARANI KLAPSKI MARATON Originalna manifestacija trajala čak tri sata

Skalin za Pust spreman

Kada su se zbrojili bodovi publike i žirija potvrđeno je da je apsolutni pobjednik klapa Skalin, drugo mjesto osvojila je klapa Kastav dok su Hreljanke treće

Aleksandra KUĆEL-ILIĆ
Snimio Dean MICULINIĆ

OPATIJA » Večer za pamćenje prepuna smijeha i zabave ponudio je mnogobrojnoj publici 27. izdanje Maškaranog klapskog maratona. Originalna manifestacija koja je ove godine trajala čak tri sata, potvrdila je status jednog od najotkacjenijih zbivanja na Kvarneru tijekom »petog godišnjeg doba« u Opatiji. Predvođena nenadmašnim voditeljima Marijom Lipovšekom

Battifiacom i Draženom Turinom Šajetom, koji su se i ove godine na bini šalili i prepucavali motivirani brojnim aktualnostima na svoj specifičan način, publika je uživala u nastupima deset klapa koje su se iznimno potrudile ne samo oko izvedbe, već i oko kostima i koreografije. Niti publici, niti žiriju u kojem su sjedili Damir Kedžo, Nikola Peršić Niki – predsjednik žirija, Zlatan Marunić, Robert Ferlin, Barbara Udovičić, Kristina Đukić, Katja Budimčević Sabljar, Robert Grubišić,



Klapa Skalin je apsolutni pobjednik 17. MKM-a



Klapa Kastav



Klapa Sveti Jakov Jadranovo

Aleksandra Kućel-Ilić, Irena Peršić Živadinov, Mario Kružić te Matej Plavček, nije bilo lako izabrati najbolje.

Dule u revijalcu

Manifestaciju koju je pred 17 godina osmislila Irena Radovanović organizira Udruga MKM Opatija te je uz potporu Grada Opatije, Primorsko-goranske županije, Turističke zajednica Kvarnera, Sun Adrije i TZG Opatija prerasla u jedno od najzabavnijih zbivanja u vrijeme karnevala, a osim iz Hrvatske, u opatijskoj Sportskoj dvorani »Marino Cvetković« je nastupila i jedna klapa iz Crne Gore. U borbi za naklonost publike i žirija natjecale su se Muška klapa Kastav, Klapa Skalin Matulji, Ženska klapa Hreljin, Ženska klapa Teha Cres, Klapa Sveti Jakov Jadranovo, Klapa Sv. Jeronim Kaštel Gomilica, Klapa Podvorje Kaštel Sućurac, Pučki pivači Burini Pag, Dječja klapa Feral Zadar te sjajna Klapa Camerton Podgorica (Crna Gora).

Na početku programa



D. MICULINIĆ

Publika je uživala

legendarni Duško Jeličić Dule sa svojom Bonacom. Publika ih je dočekala i ispratila uz ovacije, a nastup im je bio kao i uvijek u 60 godina karijere odličan i pravi koncert unutar koncerta. Baš kao i glazbeni gosti i nastupi klapa su ove godine redom bili za pohvalu, a izbor tema vrlo aktualan.

Najbolji gosti

Publika je najviše glasova dala Klapi Skalin Matulji,

drugo mjesto osvojila je klapa Kastav dok je treće mjesto pripalo Ženskoj klapi Hreljin. Žiri je također nagradio ove tri klape, prvo je mjesto dodijelio klapi Skalin, drugo Hreljankama, a treće Kastavcima. Kada su se zbrojili bodovi publike i žirija potvrđeno je da je apsolutni pobjednik klapa Skalin, drugo mjesto osvojila je klapa Kastav dok su Hreljanke treće. Prvi se put dodijelila i nagrada za najbolju gostujuću klupu, a nju je osvojila Dječja klapa Feral iz Zadra koja je briljirala i također imala izvedbu za pamćenje.

Završnom izvedbom pobjedničke skladbe »Za Pust spremni« matuljske klape Skalin, koju je publika još jednom nagradila ovacijama, završena je ova posebna večer, spektakl o kojem će se još dugo pričati. Međutim, klapsko pjevanje i druženje se tu nije zaustavilo, a klape su, onako kako to biva na ovakvim susretima, ostale na zajedničkom druženju uz pjesmu sve do ranih jutarnjih sati... Živio Pust i Maškaranog klapski maraton!

Odlični Battifiaca i Šajeta

publiku je zagrijavao Puhački orkestar Lovran uz Serenadu Opatiji i Toronjeru, dok je u revijalnom dijelu nastupio

BLJAK FEST Gastromanifestacija privukla, najela, napila i zabavila brojne goste u OmišljuNapisao i snimio
Relja PAŠKVAN

OMIŠALJ » Šesnaesto izdanje Bljak festa u Omišlju jučer je ponovno okupilo brojne znatiželjnike željne »odvratno slasnih« jela. Posjetiteljima su ponudeni specijaliteti poput ciroze na kruhu, kolura veškova ze zvaceton, dobrinjske torte, tripica, rogi va padele, pilečka, jezika u toču od pečurk i šušra od mrkača. Unatoč povremenoj kiši, festival je privukao nekoliko stotina ljudi, a procjenjuje se da je tijekom dana kroz Omišalj prošlo i više od tisuću posjetitelja. Placa je bila dupkom puna, a ove se godine Bljak fest prvi put proširio i na Trg Prikeste.

Poslovice unatoč

Atmosfera je bila vrlo vesela i opuštена.

- Veliki odaziv publike potvrdio je koliko je ova manifestacija važna i prepoznata. Sudjelovalo je čak 17 grupa, a podijeljeno je oko 6.000 porcija jela što je snažan pokazatelj interesa i dobre organizacije. Posebno me raduje što su se ljudi zadržali unatoč lošim vremenskim uvjetima, čime je Bljak fest još jednom potvrdio svoj značaj



„Jela su svakako zanimljiva, neka su mi se dopala, a neka ne, ali to i je poanta ovakvog festivala, ja se cijeli život držim ona da »sve treba probati«

Alan Heigl

Gužva na
Trgu PrikestePlaca je
bila puna

Sve super fino, za prste polizat'

Posjetiteljima su ponuđeni specijaliteti poput ciroze na kruhu, kolura veškova ze zvaceton, dobrinjske torte, tripica, rogi va padele, pilečka, jezika u toču od pečurk i šušra od mrkača



Rogi va padele



Ivana Vukušić s ekipom iz ŠRD-a Zubatac iz Omišlja

za promociju Omišlja, otoka Krka i njihove gastrotradicije, rekla je Andrea Orlić Čutul, direktorica Turističke zajednice Općine Omišalj.

Budući su ukusi, poslovice unatoč, jedino o čemu se uglavnom i raspravljala nama se više od ostalih jela dopao šušur od mrkača koji je ponudio ŠRD Zubatac, mada se jezik va toču od pečurk potrošio u roku od pola sata pa isti nismo stigli okusiti. Što se tiče pića tu smo zapeli na prvom štandu plantaže Kusshh koja ima vrhunski pelinkovac i gin, a druge nismo testirali jer smo ipak bili na radnom zadatku i trebali smo voziti nazad do Rijeke.

- Jako smo zadovoljni kava je atmosfera. Mi smo tu od samog početka, dakle ovo nam je 16. put. Organizacija je sve bolja i bolja, proširili smo se i na Prikeste, ljudi neupitno vole Bljak fest i rado dolaze. Mi uvijek nudimo nešto iz mora, ovaj put je to bio šušur od mrkača, koji nije bljak već samo izgleda bljak, rekla je Ivana Vukušić iz ŠRD Zubatac.

Sve probati

Posjetitelji su se stvarno mogli izuzetno dobro najesti i napiti, a publiku je svojim pošalicama zabavljao Šajeta, kojeg neki poznaju i kao Dražena Turinu. Bilo je i nešto maskiranih, ali ne toliko puno obzirom da je vrijeme mesopusta.

- Mislim da je ovo izuzetan događaj za općinu Omišalj, izvrsna je organizacija, puno je ljudi, veselimo se svi skupa. Drago mi je da vremenski uvjeti nisu pokvarili događaj, da su ljudi imali volje, jednostavno je atmosfera bolja kad nas je više. Jela su svakako zanimljiva, neka su mi se dopala, a neka ne, ali to i je poanta ovakvog festivala, ja se cijeli život držim ona da »sve treba probati«, rekao nam je Alan Heigl iz Rijeke koji ima vikendicu u Omišlju.

U Lovranu jubilara 25. Zubijada, ribolov pod maskama

Karneval s udicom

LOVRAN » Maškare ča mogu maškare - mogu i kad se to čini nemoguće, otjerati oblake i dozvati sunce... Baš to se i dogodilo jučer u Lovranu gdje je na mulu u organizaciji SRD-a Zubatac Lovran održana jubilara, 25. Zubijada - ribolov pod maskama za djecu i one malo starije ribolovce. Zubijada jubilara je započela uz tradicionalni dir maškara po Lovranu i fotografiranje za uspomenu, a veselu feštu je upotpunila i pusna glazba. Lovranskim domaćinima su se pridružili i prijatelji iz susjednih ribolovnih društava iz Ičića i Opatije, te iz Istre, iz Rovinja. Maškaranome ribolovu se odazvalo 22 djece i 7 seniora, a organizatori su za najuspješnije pripremili i vrlo bogate nagrade. Kada se završila karnevalska ribolovna priča, nastavilo se



druženje uz podjelu nagrada i prigodnu zakusku. Zubijada je ove godine i uvertira u veliku Međunarodnu karnevalsku povorku u Lovranu koja je na rasporedu danas, u nedjelju s početkom u 14 sati.

A. KUČEL-ILIĆ

Špažičarski maškarani kotlić u Kostreni okupio 20 ekipa

Najbolje - Draške maškare

RIJEKA » U Kostreni je održan 5. Špažičarski maškarani kotlić koji je okupio 20 maškaranih ekipa i brojne posjetitelje. Uz šarene maske, veselu atmosferu i mirise gulaša, manifestacija je i ove godine spojila karnevalsko raspoloženje, kuharsko natjecanje i humanitarnu notu. Prema ocjeni stručnog žirija, najbolji gulaš skuhalo je



ekipa Draških maškara, koja je osvojila pobjednički pehar. Drugo mjesto pripalo je ekipi Maškarana maneštra Radija Rijeke, dok su treće mjesto zauzele Maškare Dol - Križišće. U natjecanju su sudjelovale i brojne druge maškarane skupine s riječkog područja i okolice, među njima i dvije ekipe domaćina Špažičara - muška je završila posljednja, dok je ženska ekipa zauzela deveto mjesto.

Organizatori su ekipama osigurali osnovne uvjete za kuhanje, a svaka je ekipa gulaša obogatila vlastitim začинима i tajnim dodacima. Manifestacija je imala i humanitarni karakter, a prikupljena sredstva namijenjena su liječenju Branka Gajića, čime je još jednom potvrđeno da kostrenske maškare uspješno spajaju zabavu, tradiciju i solidarnost.

D. BAUK



SPAŽIČARI KOSTRENA

NI MILANO, NI CORTINA, VEĆ VEŽICA Druge Maškarane igre i 30 godina Vežičkih kampanela

Brže, više, jače, maškaranije

Nakon brojnih zabavnih igara na vrhu ljestvice našla se ekipa Čiket te se okitila naslovom pobjednika, na drugom mjestu je grupa 105 pa opet, dok je maškaranu broncu zaslužio Pašac**Marko DOBRECović**
Snimila Ana KRIŽANEC

RIJEKA » Ni Milano, ni Cortina, ni Zimske olimpijske, već Vežica, »Željko Marač« i drugo izdanje Maškaranih igara u organizaciji Riječke udruge karnevalista! U Domu Željka Marača održana je maškarano-natjecateljska večer koja je okupila devet maškaranih timova željnih prijateljskog i zabavnog nadmetanja. U kulminaciji večeri, naslovom prvaka okitila se grupa Čiket, a pobjednici su bili svi koji su se dobro zabavili. Maškarane igre bile su tek uvod u dugu subotnju feštersku noć u kojoj se obilježavali trideset godina Karnevalske grupe Vežički kampaneli.

Pozdrav Lumberima

Tijekom zabavnog poslijepodneva vežički dom zauzeli su brojni karnevalisti u sklopu zabavnog nadmetanja. U izdanju Maškaranih igara ove godine u igrama znanja, brzine, taktike, suradnje i spretnosti okušali su prošlogodišnji branitelji naslova KG 105 pa opet te KG Čiket, Draške maškare, Kumpanija z Halubja, Lako ćemo, MK Pašac, Pikići, Siti i pijani i Vežički kampaneli.

U maniri otvaranja olimpijskih igara, natjecatelji su

**Koliko vas ima...**

se predstavili svojim zastavama, a potom u djelo proveli slogan - »Brže, više, jače, maškaranije!«. Voditelj je Neno Pavinčić, za glazbenu podlogu zadužen je bio DJ MezZo, a sudionike su bodrili Meštar Sandi i Kraljica Pia.

Nakon brojnih zabavnih igara na vrhu ljestvice našla se ekipa Čiket te se okitila naslovom pobjednika, na drugom mjestu je grupa 105 pa opet, dok je maškaranu broncu zaslužio Pašac.

Interes je bio velik, čemu je svjedočila i popunjenost

Doma, govori Maja Stepantić iz Riječke udruge karnevalista.

- Sve karnevalske grupe s kojima surađujemo dobile su poziv za sudjelovanje, a zbog veličine prostora stali smo na deset grupa koje su se prve prijavile, no nažalost članovi opatijskog Lumbera su se razboljeli, stoga im ovim putem želimo brzo ozdravljenje. Neka se zaliječe, sljedeći vikend je ključan i bitan!

Velikih 30

Prava fešta uslijedila je nakon Maškaranih igara. Vežički kampaneli velikih trideset godina neizostavan su dio karnevalske svakodnevice, stoga je jučer plesalo njima u čast. Dugogodišnja članica Irina Lakić otkriva kako su na veliku proslavu došli baš svi, a neki su potegnuli i izdaleka.

- Drago nam je da je naša grupa članica Riječke udruge karnevalista te da je Udruga domaćinstvo ovogodišnjih Maškaranih igara odlučila »dodjeliti«, takoreći, našoj grupi. Nakon natjecateljskog programa nastavljamo slaviti rođendan i nadamo se da

„Sretni smo što su došli naši osnivači, mnogi stari članovi, novi članovi, većina ih je došla s djecom koji će tek biti novi članovi, došli su ovi trudni koji će tek na svijet dovesti nove kampanele, ekipa je sišla s broda i s aviona te nam se pridružila u povodu slavlja velikog rođendana

Irina Lakić

ćemo još jako dugo sudjelovati u Riječkom karnevalu i u svim maškaranim aktivnostima kao i svih ovih godina. Igre su zagrijavanje, predgrupa, predigra velikoj zabavi. Sretni smo što su došli naši osnivači, mnogi stari članovi, novi članovi, većina ih je došla s djecom koji će tek biti novi članovi, došli su ovi

**Zdrav natjecateljski duh****Bravo!****Dođi...**

trudni koji će tek na svijet dovesti nove kampanele, ekipa je sišla s broda i s aviona te nam se pridružila u povodu slavlja velikog rođendana.

Jako nam je drago što smo se okupili u velikom broju i hvala svim našim gostima koji su nas došli pozdraviti, u dobroj atmosferi govori Irina Lakić.

**Tko je brži?**

Povijesni dan Mošćenica uz predstavu u pet činova

Finila još jedna Kandalora, zima fora, sneg do mora

MOŠĆENICE » Kandalora, sneg do mora... Narodna poslovice se ove godine nije obistinila, a u Mošćenicama je obilježen Povijesni dan Mošćenica uz predstavu u pet činova i prisjećanje na daleku 1747. godinu kada se u Mošćenicama na Kandaloru ili Svijećnicu biralo župana. Otvaranje Povijesnog dana Mošćenica upriličeno je Pod Štremon Sv. Bartola, a tekst povijesne uprizorenja napisao je Riccardo Staraj koji je nastupio u ulozi kancelira, odnosno pisara Bartolomea Negovetića. Na Kandalori 2026. u Mošćenicama su nastupili još i Andrea Dešković, Marko Zele, Antonio Lazarić, Mateo Rudan, Silvana Milotić, Đeri



M. GRACIN

Otvorenje Povijesnog dana Mošćenica upriličeno je Pod Štremon Sv. Bartola

Rudan, Dušan Rubinić i Dušan Lazarić, te Lorena Stroligo i Elena Rudan. Tekst

za uprizorenje Povijesnog dana Mošćenica nastao je prema Mošćeničkim zakonima i statutima Luje Margetića i na temelju objava u Mošćeničkom zborniku. Program je završio

uz riječi »na leto Gospodino-vo, 1747., finila je još jedna Kandalora, zima fora, sneg do mora«, a zatim se nastavilo prigodno druženje uz prisjećanje na bogatu prošlost Mošćenica. Kandaloru su organizirali Katedra Čakavskog sabora Općine Mošćenička Draga i Ekomuzej Mošćenička Draga.

A. KUČEL-ILIĆ

Carnival Run okupio rekordan broj trkača i trkačica

Čak 199 natjecatelja trčalo Molo Longom

RIJEKA » U sklopu Riječkog karnevala, uz podršku Turističke zajednice Grada Rijeke, triatlon klub Rival i sportska udruga Torpedo Runners ponovno su uspješno organizirali Carnival Run – posebno karnevalsko kolo Zimske lige Kvarnera – Igor Malešević. Trčalo se pet kilometara Molo Longom, a ciljem je prošlo ukupno 199 trkačica i trkača, što je ujedno i rekordan broj sudionika ove sezone.

Riječ je o najvećoj karnevalskoj utrci u Hrvatskoj, jedinstvenoj po tome što brzina nije jedino mjerilo uspjeha – jednako su se vrednovala kreativnost, mašta i maska. U glavnoj utrci na pet kilometara najbrži među muškarcima bio je Tjaž Dolgan iz AK Pivke, ispred Andrije Žica iz TK Rivala, dok



NEL PAVLETIC/PIXSELL

je treće mjesto osvojio Boštjan Dolgan, također iz AK Pivke. U ženskoj konkurenciji slavila je Aurora Valinčić iz TK Rivala, druga je bila Marina Juranić iz AK Kvarnera, a treće mjesto pripalo je Urški Korent iz AK Pivke. Na dionici od 400 metara,

namijenjenoj učenicima prvih i drugih razreda osnovne škole, najuspješniji su bili Eleonora Szabo i Luka Nižić, dok su na utrci od 800 metara za učenike petih i šestih razreda pobjede odnijeli Zoe Kišerlovski i Dominik Palčec.

D. BAUK



Umijeće izrade riječkih morčića upisano je u Registar nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske

MORČIĆ JE PUNO VIŠE OD NAKITA

Morčići pripadaju našoj kulturi, riječkoj kulturi i lokalnoj kulturi, a sve što je lokalno je zapravo i hrvatsko. Kada sam se godinama zalagao za adekvatnu zaštitu morčića, u Muzeju umjetnosti i obrta u Zagrebu su mi rekli kako je morčić »lokalna stvar«. Ma gospodo draga, sve što je lokalno je i državno, pomislio sam i sada se sve to i obistinilo, kaže Gjon Antoni, posljednji moretist

Aleksandra KUČEL-ILIĆ
Snimio Dean MICULINIĆ

Kada je 30. siječnja 2026. godine Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske objavilo da su morčići, naušnice kojima su Riječanke označavale pripadnost svom kraju, a Riječani – pomorci i ribari nosili kao srećonoše koji donose optimizam, pozitivnu energiju i zaštitu od zla, novo nematerijalno kulturno dobro upisano u Registar kulturnih dobara, umirovljeni zlatar iz Opatije Gjon Antoni koji se zadnjih šest

godina svakodnevno zalagao da se to ostvari, dobio je unikatan dar za 79. rođendan koji će proslaviti uskoro, 17. veljače. Ovaj horoskopski vodenjak, umjesto torte - dobio je zlatne riječi iz Ministarstva koje je dugo čekao, a koje potvrđuju da je umijeće izrade riječkih morčića (moretti fiumani) tradicionalni zlatarski postupak koji je u Rijeci prisutan najmanje od 18. stoljeća. Kao dio autohtonog nakita – simbola Rijeke, Kvarnera i Hrvatskog



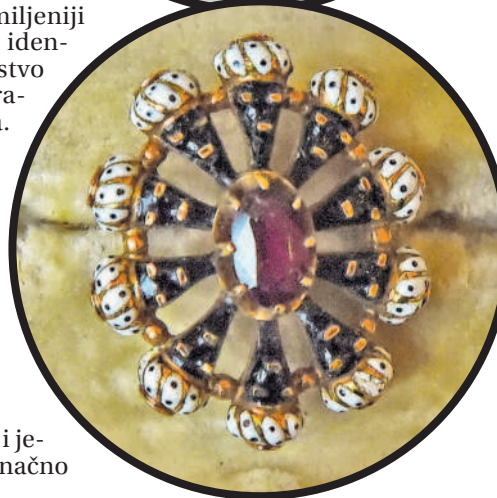
Tradicionalni način izrade morčića podrazumijeva tehniku lijevanja u sipinoj kosti

primorja, riječki morčić se oblikovno i tehnološki razlikuje od venecijanskog, što potvrđuje njegov samostalan i originalan razvoj, dok specifična i sofisticirana tehnika izrade svjedoči o visokim dometima riječkog zlatarstva.

- Morčići su bili rašireni na širem primorskom i otočnom području, a od 19. stoljeća razvijaju se složenije, luksuzne forme nakita poznate pod nazivom Moretto fiumano. Tijekom vremena morčić je postao prepoznatljiv znak grada Rijeke, nošen u različitim društvenim slojevima, ponajprije u obliku naušnica, a kasnije i u drugim vrstama nakita. Kao dio obiteljskog nasljedstva mnogih primorskih obitelji, i danas su najomiljeniji nakit i dar, važan simbol identiteta Rijeke i svjedočanstvo dugotrajne i cijenjene tradicije riječkog zlatarstva. Inicijativu za upis umijeća izrade riječkih morčića u Registar pokrenula je nekadašnja Udruga Morčići Moretti, na čelu s moretistom Gjonom Antonijem, piše u objavi Ministarstva koja se proširila društvenim mrežama.

KONAČNO ZAŠTIĆEN

Slavni je »rečin«, koji je i je-dan od simbola Rijeke, konačno



ZAŠTO JE RIJEČKI MORČIĆ KULTURNO DOBRO

U obrazloženju odluke da se umijeće izrade riječkih morčića upiše u Registar kulturnih dobara piše:

- Umijeće izrade riječkih morčića (moretti fiumani), najčešće zlatnoga tradicijskog nakita, prepoznatljivo je po stiliziranom prikazu glave koji povezuje s predajnom imaginacijom mediteranskih Maura. Tradicija njegove izrade u Rijeci traje barem od 18. stoljeća, moguće i znatno ranije. U dugom kontinuitetu svoga postojanja postao je simbol grada Rijeke koji se danas aktualizira u različitim kontekstima. U prošlosti je bio najzastupljeniji u obliku naušnica, prvo muških, a potom i ženskih, nošen u širokim društvenim slojevima. Naušnice su krasile i žene Grobinštine, Kastavštine, Vinodola, Gorskoga kotara, na otocima Pagu, Rabu, Krku i Cresu, pa čak i u udaljenijim krajevima. Poticaj koji se morčiću upisuje kao motiv za složenije izvedbe došao je od carice Marije Ane Savojske, supruge Ferdinanda I., austrijskog cara; od tada jednostavan motiv postaje nepresušnim izvorom za luksuzan nakit kompozitnog tipa (broševi, prsteni, privjesci, igle, dugmad, narukvice), poznatog pod nazivom Moretto fiumano.

Izrada morčića opala je sredinom 20. stoljeća, kada se drastično smanjuje broj zlatara koji poznaju tradicionalni način izrade. Popularnost morčića značajno je povećana u ranim 1990-ima zahvaljujući scenarijskim i karnevalskim aktualizacijama. Najstariji rad o morčićima (danas izgubljen) rukopis je Riccarda Gigantea, sina riječkog zlatara – moretista Agostina Gigantea, iz prve polovice 20. stoljeća. Prvi znanstveni rad objavila je Radmila Matejčić 1964. godine. U prvim desetljećima 21. stoljeća uslijedilo je nekoliko monografskih publikacija autora Teodora de Canzianija Jaksica, Zore Toncinich te posljednjeg majstora moretista, zlatara Gjona Antonija.

Više je tumačenja podrijetla motiva morčića. Sam naziv upućuje na Maura, odnosno Arapi-na, Saracena (gusari Saraceni bili su u srednjem vijeku strah i trepet mediteranskih gradova). Postoje pučke predaje o sukobu s Osmanlijama, odnosno Tartarima na Grobničkom polju nakon kojih je kreiran lik morčića, no njegovo

ishodište vjerojatno treba tražiti u heraldici (gdje se glave Mora/Maura pojavljuju već od 11. stoljeća) te europskom nadahnuću Orijentom i njegovim motivima tijekom 17. i 18. stoljeća. Crna boja kojom je prikazan lik odražava nekadašnje moralne i socijalne konotacije vezane uz Maure, shvaćene kao prijetnja jugu.

Utjecaj venecijanskog zlatarstva gdje su se izrađivali Moretti Veneziani također je evidentan, no širi kulturni kontekst predstavlja prisutnost »crnog Mora« kao univerzalnog mediteranskog toposa. Njega nalazimo u tradicijskim pjesmama, viteškim igrama (Moreški), likovnim prikazima na pročeljima važnih zgrada. Nošen kao nakit imao je isprva i zaštitnu, apotropejsku funkciju. Nekadašnji moreplovcu nosili su ga u jednom, najčešće desnom uhu, vjerujući kako ih čuva od opasnosti i nesreća. S antropološkog stajališta nošenje toga nakita može se tumačiti i kao ovladavanje ukroćenim »Drugim«.

U prošlosti su nositelji vještine izrade morčića bili majstori zlatari. Uglavnom smješteni u današnjoj Užarskoj, a nekada Zlatarskoj ulici u središtu Rijeke, svoje su znanje i vještine prenosili pretežno pripadnicima vlastite obitelji. Tradicionalni način izrade morčića danas posjeduju samo posljednji moretist Gjon Antoni i njegov učenik Ivo Lipić. Riječki morčić oblikom i tehnološkim razlikuje se od venecijanskih te valja zaključiti da se radi o posebnom razvoju koji je rezultirao specifičnom originalnošću. Izvorno, tradicionalni morčić bio je oblikovan isključivo dvobojno, crnim i bijelim emajlom. Na crnoj pozadini morčićeve glave bijelom su točkicama naglašeni ogrlica i naušnice

samoga morčića. Na glavi je nosio osmerostranu krunu, a ispod vrata se nalazio štit od dva lovorova lista. Kasnije su se počeli unositi orijentalni motivi pod utjecajem venecijanskog morčića, nestao je štit s dva lovorova lista, počele su se koristiti i druge boje emajla te se dodavalo drago i poludrago kamenje (rubin, granat) i koralji.

Način izrade je sljedeći: u sipinu kost se utiskuje model morčića, a u nastalu šuplinu ulijeva se otopljeno zlato. Kad se ono stvrdne, dobiva se zlatni pozitiv čija se površina izduži turpijama i noževima kako bi se na njega mogao nanijeti emajl. Početno se nanosi fini prah stakla umočen u dušičnu kiselinu u kojoj stoji oko dva sata, a zatim se višekratno ispiri i osuši. Emajl se nakon toga nanosi pola sata u vodi u kojoj su uronjene koštice od dunje (što služi kao ljepljivo i katalizator), te se smjesa ponovo nanosi na zlatnu kostur. Na njemu se oblikuje glava, posebno se istaknu usta, nos i uši te usne školjke i istakne plastična kosa i brada. Tri zlatne točke ostaju slobodne i predstavljaju oči i usta. Tako pripremljeni model stavlja se u malu limenu pećnicu poput uzdužno presječenog valjka. Nakon toga provodi se prva faza emajliranja, slijedi druga, preciznija faza. Doteruju se oblici ljudske glave, čiste se kanali, zatvaraju se eventualne rupice u emajlu i konačno se oblikuje nos i stavljaju crne točke po bijelom oglašlju. Na taj se način pripremljeni model ponovno stavlja u peć. Kad se izvadi iz vatre, zlato je crno pa se cijeli morčić stavi u blagi rastvor borne kiseline kako bi se zlato ponovo izbijelilo. Nakon ispiranja morčić se očisti finim turpijama i dovršava se glačanjem pomoću četkica. Riječ je o vrlo specifičnoj i sofisticiranoj tehnici koja svjedoči o visokim dometima riječkog zlatarstva i vrhunac zlatarskog umijeća.

Riječki morčići, i danas protokolarni dar (kao pojednostavljena i jeftinija interpretacija onih izrađenih na tradicionalan način), ali i dio obiteljskog nasljedstva mnogih primorskih obitelji, važan su simbol identiteta Rijeke i njezinih stanovnika, pokazujući dugu tradiciju riječkog zlatarstva, zahvaljujući kojemu je taj obrt bio prepoznat i cijenjen u europskom kontekstu.



Kruna morčić

POSLEDNJI ČUVAR TAJNI RIJEČKOG MORČIĆA



Gjon Antoni rođen je 17. veljače 1947. u Skoplju, a zatim je živio u Rijeci, te od 1971. u Opatiji. Njegov je otac Jozef Antoni, nastanivši se u Rijeci 1955. godine otvorio zlatarnicu na Sušaku, gdje je upoznao poznate riječke zlatare Francesca Simčića te Raula Rolandija od kojega je naučio izradu morčića i otkupio kalupe i alate za izradu. Gjon Antoni je još kao dijete pratio rad svoga oca te izradu morčića. Na prijedlog poznatoga riječkog inženjera, arhitekta Igora Emilija, 1972. otvorio je zlatarnicu u Užarskoj ulici, u zgradi Ministarstva kulture u Rijeci. S radom u zlatarnici službeno je prestao 2009. te se otad samo povremeno bavi izradom nakita u svojoj radionici.

Osjećaj da su se stvari ipak pomaknule s mrtve točke bio je

krasan, ali je jasno da sada treba poduzeti daljnje korake i zalagati se da morčić iz Rijeke bude i pod zaštitom UNESCO-a. Jer morčić treba biti dijelom zaštićene riječke, hrvatske, ali i svjetske baštine, što zbilja zaslužuje i uvjeren sam u to. Nisam bitan ja, bitni su morčići i naša tradicija

GJON ANTONI



kako je morčić »lokalna stvar«. Ma gospodo draga, sve što je lokalno je i državno, pomislio sam i sada se sve to i obistinilo. Volio bih da sam taj rođendanski dar dobio dok sam bio mlađi, no tu se ne može ništa i reći ću samo - idemo dalje. Kada sam saznao lijepu vijest, razveselio sam se i poželio odmah zahvaliti gospodi Tatjani Horvatić iz Zagreba koja me uvijek podržavala i govorila mi da budem ustrajan i ne odustanem od svoje ideje. Zahvalio bih još i konzervatoru Željku Bistroviću koji je stalno bio uz mene. Osjećaj da su se stvari ipak pomaknule s mrtve točke bio je krasan, ali je jasno da sada treba poduzeti daljnje korake i zalagati se da morčić iz Rijeke bude i pod zaštitom UNESCO-a. Jer morčić treba biti dijelom zaštićene riječke, hrvatske, ali i svjetske baštine, što zbilja zaslužuje i uvjeren sam u to. Nisam bitan ja, bitni su morčići i naša tradicija - ispričao je Gjon Antoni koji je još u dječjačko doba imao ne samo »žicu« za umjetnost, već i za inovacije i predviđao je bežićnu komunikaciju preko telefona, a kasnije mobitela, puno prije nego li je njihova upotreba postala dijelom svakodnevice...

Uz zlatarski zanat koji mu je bio obiteljska tradicija, bavio se i modelarstvom i kiparstvom, ali - morčići su mu ipak bili na prvome mjestu i gotovo da se može reći da je ovom riječkome nakitu posvetio cijeli život.

- Priča o morčiću sada ne smije stati i hvala Bogu na tome što postoji jedan divan čovjek, moj nasljednik Ivo Lipić iz Matulja koji ima pedesetak godina i na kojega sam uspio prenijeti tajne i vještine izrade morčića na starinski, tradicionalni način. Cijela je obitelj Lipić jedna prekrasna obitelj, divni ljudi. Ivo Lipić će nastaviti tamo gdje sam stao i svemu što sam do sada radio dati smisao. Naime, sve što sam godinama radio bez nasljednika bi bilo besmisleno. Trebamo zadržati kontinuitet u izradi morčića, da se staro umijeće ne ugasi. U kontaktu smo s

“ Priča o morčiću sada ne smije stati i hvala Bogu na tome što postoji jedan divan čovjek, moj nasljednik Ivo Lipić iz Matulja koji ima pedesetak godina i na kojega sam uspio prenijeti tajne i vještine izrade morčića na starinski, tradicionalni način

GJON ANTONI

Muzejom Grada Rijeke, a Tatjana Horvatić, voditeljica Službe za pokretnu, etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture i medija Hrvatske je zainteresirana za to da se unutar tog muzeja u Rijeci otvori zbirka posvećena morčićima ili da posebno dio muzeja bude posvećen morčićima i da se na licu mjesta može vidjeti i sama izrada ovog jedinstvenog nakita. S time bi Rijeku i hrvatska povijest i kultura jako puno dobile. Smatram da bi se cijela županija trebala više uključiti u priču o morčićima. Treba imati puno volje, treba puno raditi i ideja o muzeju će se ukoliko bude zajedništva sigurno ostvariti - dodao je Antoni.

ISPRVA - MUŠKI REĆIN

Po njegovim riječima, znameniti riječki »rećin« u početku je bio isključivo muška naušnica, i u to vrijeme se nosio na desnom uhu. Prvi su se morčići koji su zapravo bili namijenjeni

LIDIJA NIKOČEVIĆ: MORČIĆ ZASLUŽUJE MUZEJSKI POSTAV

Lidija Nikočević, hrvatska etnologinja, kulturna antropologinja i autorica, poznata po radu na očuvanju i interpretaciji nematerijalne kulturne baštine, a koja je dugi niz godina djelovala kao ravnateljica Etnografskog muzeja Istre, među ključnim je stručnjacima koji su riječkom morčiću dali znanstveni, kulturni i javni legitimitet i time osigurali njegov opstanak izvan puke suvenirizacije. Nikočević je jedna od onih koji su istražili povijesni kontekst, simboličku i društvenu ulogu morčića, ne samo kao nakita, nego kao znaka identiteta Rijeke i Kvarnera i time stvorila temelj bez kojeg nema ozbiljne zaštite baštine. Naglasak nije na gotovom proizvodu, nego na znanju i vještini majstora, načinu prijenosa umijeća, a upravo je taj fokus ključan za pojam nematerijalne kulturne baštine. Njezine interpretacije bile su važne u prepoznavanju izrade morčića kao kulturnog dobra, što je otvorilo prostor za službenu zaštitu i vidljivost, ali u perspektivi i dugoročnu brigu o umijeću.

- Tradicionalno umijeće izrade riječkog morčića izrazito je ugroženo, naime, osim Gjona Antonija i njegovog učenika Ive Lipića, nitko ih više tako ne izrađuje. Stoga je to umijeće svojedobno i dobilo preventivnu zaštitu.

Sada je konačno i ušlo na listu kulturnih

dobara Hrvatske i to je način da se ono njeguje i očuva, to je i priznanje toj staroj tehnici, koja je uostalom i duboko ekološka i održiva jer koristi prirodne materijale poput sipine kosti, kaže Nikočević. Uvrštenje na listu kulturnih dobara zapravo je tek početak i pretpostavka očuvanja.

- Ono čemu sada trebamo razmišljati jest kako to kulturno dobro predstaviti, odnosno približiti široj javnosti. Veliku ulogu u tome imao bi budući muzej ili muzejski postav, možda u sklopu Muzeja Grada Rijeke ili Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci. Naime, kako je kulturnim dobrom prepoznato i vrednovano umijeće izrade, a ne sam predmet, idealno bi bilo realizirati stalni multimedijalni postav gdje bi se ta

stara tehnika izrade predstavila filmom, možda videointervjuem s Gjonom Antonijem i njegovim učenikom, alatom koji se koristi za izradu, a kojeg bi trebalo otkupiti od Antonija, a koji je izrazito rijedak i vrijedan. Današnje mogućnosti nude nam niz inovativnih i zanimljivih načina kako to učiniti i atraktivno i zanimljivo svim generacijama. Tu je i povijesna priča o morčiću, njegovi duboki korijeni u identitetu Rijeke i Kvarnera, ali i Jadrana u cjelini. Iako su isprva pomorci nakit s morčićem nosili kao svojevrsnu zaštitu od zla, u međuvremenu je to postao ukras, a i danas je taj nakit izrazito privlačan, ima snažnu estetu vrijednost i mnogima daje osjećaj pripadnosti zavičajnoj kulturi, kaže Nikočević. A kako sve to iskomunicirati? - Ključnu ulogu u tome imaju vješti komunikatori, muzealci i kreativni pojedinci koji mogu dati svoj obol priči, koji mogu komunicirati tu zaštićenu baštinu prema široj javnosti. I povezati nas u širi mediteranski kontekst, istaknuti tu pripadnost prostoru s kojim dijelimo sličnu sudbinu, jer se može povezati i s venecijanskim morettom koji je ipak drugačiji, odnosno drugačija je izvedba. Sada kad smo umijeće izrade uvrstili na nacionalnu listu kulturnih dobara, trebalo bi pažljivo poraditi i na očuvanju na svjetskoj razini, zaključuje Nikočević.

D. BAUK

prvorodenome sinu počeli izrađivati u 13. stoljeću i izrađivali su se od legure srebra, a kasnije, u 15. stoljeću, kada je zlato postalo jeftinije, počeli su se izrađivati i morčići kao nakit za žene. Morčići su, smatra Antoni, autohtona kreacija domaćih, riječkih zlatara, te su kao takvi kroz stoljeća bili dokazom nečega riječkog - identiteta ovoga grada i njegovih građana...

O riječkom morčiću i ljudima koji su izrađivali ovaj specifičan nakit napisao je knjigu »Tajanstveni morčići« u kojoj su svi tekstovi s hrvatskog prevedeni i na talijanski i engleski jezik. Dok je knjigu pisao, priželjkivao je ostvarenje snova - zaštitu morčića kao nematerijalne kulturne baštine Hrvatske i otvorenje muzeja upravo morčiću u čast. Jedan se san ostvario, a i drugi je kako se čini na dobrome putu da postane - cijeloj zajednici na ponos...

Vrijeme je karnevala i mnogima se kao prva asocijacija na spomen ovog najluđeg razdoblja u godini u Rijeci javljaju upravo morčići koji su istaknuti na svim plakatima i pozivaju na Riječki karneval. Međutim, kako je pojasnio Gjon Antoni, uloga, tradicija i mjesto koje morčići zauzimaju u povijesti ovog podneblja daleko su šireg značaja i zbog svega su itekako zaslužili biti zaštićeni kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske. Kao prilog svojoj teoriji o važnosti i tradiciji morčića naveo je krunu s početka 20. stoljeća koja se nalazi i čuva u riječkoj katedrali sv. Vida.

- Odgovorno tvrdim, i to mogu i dokazati, da zlatarstvo kakvo mi imamo, nema niti jedna zemlja u cijeloj Europi koja ima 900 milijuna stanovnika. Onda je jasno

kolika je naša važnost u svemu tome - pojasnio je Antoni.

TRADICIONALNA IZRADA

Tradicionalni način izrade morčića podrazumijeva tehniku lijevanja u sipinju kosti.

- Odljevak se mora raditi u sipinoj kosti i onda zlato poprima finu strukturu - objasnio je Antoni koji kaže da nove tehnologije koje se danas koriste pri izradi morčića sa starim umijećima »nemaju veze«.

- U samim počecima obrade zlata zlatari su se koristili tehnikom lijevanja u sipinju kosti. Takav je način izrade bio moguć na prostorima uz morsku obalu u proljeće, kada se počinju pojavljivati sipe. Zahvaljujući svojoj mekoći sipina je što bila idealna za uzimanje otisaka određenih formi. U unutrašnjosti sipine kosti rastopljeno se zlato hladi bez prisutnosti kisika, što predstavlja kvalitetan način izrade, budući da takav odljev ima najbolje karakteristike zlata u pogledu daljnje obrade i izgleda izrađenog morčića. Postoji u tom načinu lijevanja nešto prirodno, što tako izrađenom nakitu daje posebnu draž. Kada se uzme u obzir da se sipina kost zbog svojih karakteristika morala odmah uporabiti, nameće se zaključak da se postupak lijevanja odvijao jedanput godišnje. Atmosferski uvjeti također su bili vrlo važni: najbolji su se odljevi dobivali za vrijeme proljetnih sunčanih dana, kada nije bilo vlage i kada temperatura zraka nije bila visoka. Početak izrade morčića povezan je s određenim prirodnim i klimatskim specifičnostima, a sama je izrada dobivala određen ritam koji se daljnjim obradama ubrzavao, posvjedočio je Gjon Antoni.

NASLJEDNIK S 30 GODINA ISKUSTVA

Ipak, posljednji čuvar tajni riječkog morčića ima svog nasljednika i to zlatara s 30 godina iskustva, Matuljca Ivu Lipića... Rođen je 12. veljače prije 53 godine, što znači da su se dva horoskopska vodenjaka udružila u priči u kojoj se njihove umjetničke sklonosti isprepliću i dokazuju kako slučajnosti u životu ne postoje...

- Još sam se u srednjoškolskim danima počeo zanimati za zlatarstvo i otvorila se mogućnost za naukovanje u radionici majstora zlatarstva Ive Dessarda. Tako sam uspio prikupiti tridesetak godina iskustva, te položiti majstorski ispit. Tada je krenula i suradnja s velikim majstorem zlatarstva Antonijem i od njega učim i danas. Počasćen sam zbog toga što je velemaistor zlatarstva Antoni odlučio sve svoje tajne zanata i dugogodišnje tradicije, sve svoje znanje i vještine, predati baš meni. Imam 53 godine i pretežno sam savladao ono čemu me Antoni podučavao i sada još malo prakse i moći će se reći da sam upućen u posao



i da i sam sve više postajem »stari moretist«. Učenje se intenziviralo u zadnje dvije godine i ako u Rijeci bude dovoljno interesa, moći će se organizirati i zlatarske radionice, da se dragocjeni stari zanat ne ugasi. Jer morčić je doista puno više od nakita - zaključio je Antoni. Ivo Lipić koji ima dvije kćeri i sina i sva su mu djeca nadarena za umjetnost, te u njima vidi velik potencijal za nastavak priče o »rećinima« koji su jednako posebni koliko su posebni Rijeku i Kvarner.



Lucija SUČIĆ MUDRIĆ

Bilo je to nedavno, za vrijeme jednog sunčanog dana u Rijeci, kada smo Marijana Lelas Tomić i ja dogovorile susret za intervju. Praktično, ne bismo li izbjegle šušur u našoj uvijek zaposlenoj redakciji, dogovorile smo da će mjesto našeg susreta biti obližnji shopping centar. Sjele smo u unutrašnji dio kafića, a nedugo nakon toga, ljubazni konobar nas je upitao što želimo naručiti. Odlučile smo se za čaj i gazirano piće s puno previše šećera.

Sjedeći tako u udobnim stolicama, u okrilju toplog kafića čiji su zvučni prostor ispunjavali zveckanja žličica za kavu i žamori sitnih dnevnih razgovora, zapravo niti ne razmišljamo u kojim sve luksuzima uživamo. Od samog privilegija ispijanja, ma čak i biranja pića, do činjenice da smo si ta ista pića u mogućnosti priuštiti. Tih nekoliko eura možda nećemo ni osjetiti, a kamoli o njima pretjerano razmišljati...

Marijanino veliko iskustvo koje je ispričala svjedoči tomu da iako dijelimo istu zemaljsku kuglu, na njoj živimo posve različite živote, dok nekome tih naših par eura za kavu znači - preživjeti.

AFRIKA KAO DJEČJI SAN

Marijana Lelas Tomić predstavila se na početku našeg susreta veoma jednostavno i skromno. »Supruga sam i majka dva dječaka«. Rodena je i odrasla u Omišu, no kada je punoljetnost pokucala na vrata, preselila se u Opatiju na studij, a danas živi u Rijeci. Naša obala postala joj je trajno mjesto života gdje je izgradila svoj život i obitelj.

Priča kroz smijeh i sjetu da je odrasla s dva brata, te, kako sama kaže, u radničkoj obitelji. Tijekom života, gledajući primjer vlastitih roditelja te katoličke zajednice u kojoj je odrasla, od malih nogu spoznala je važnost humanitarnog rada i djelovanja. Prisjetila se u tom trenutku prizora iz djetinjstva, kada je kao djevojčica prvi put, na crno-bijelom televizoru, ugledala prizore Afrike i gladne djece. Tada se, niti ne znajući, u njoj probudio plamen koji je nastavio gorjeti u njenom srcu čitav život.

Danas, desetljećima nakon toga, njen san je napokon ostvaren, i to na najhumaniji mogući način. Napokon je posjetila Afriku, ali ne kao turistica, već kao osoba koja je čitavu sebe, na dva mjeseca, dala u humanitarni rad u Ugandi.

Marijana Lelas Tomić, humanitarka i volonterka u Ugandi

AFRIKA TE ZAUVIJEK PROMIJENI. KAD JE JEDNOM POSJETIŠ, VIŠE NEĆEŠ BITI ISTI

Znate, neki ljudi misle da ne mogu pomoći s jednim eurom, a dolje, čak i taj jedan euro ponekad spasi život. Vjerujte mi, ja sam za petnaest eura nahranila čitav vrtić kad nije bilo hrane. Za petnaest eura, svih 80-ero djece je dobilo marendu tog dana. Ono što je nama malo, njima je puno, a ti ljudi žive zajedno s nama na istoj zemaljskoj kugli, ističe Marijana





- Kada je mladi sin postao punoljetan i kada je maturirao, počela sam razmišljati. Uskoro ću napuniti 50 godina, što ja to mogu napraviti da nekako napravim nešto dobro, ne za sebe, nego za nekog drugog? Znala sam da to ne može biti ništa ogromno, ali sigurno postoji neka mala sitnica koja će možda mene hraniti do kraja života, a nekom drugom pomoći, priča Marijana.

U toj silnoj želji, upalio se stari plamen - onaj afrički. Dosjetila se volontiranja, te je internetskim putevima došla do email adrese Volonterske mreže Ante Gabrić (VolimGA), u okrilju koje Centar za duhovnost i kulturu Ignacije volonterke i volontere educira i šalje na višemjesečna iskustva izvan Europe.

Nakon nekoliko mjeseci edukacija, u listopadu prošle godine, Marijana se upravo putem njihove misije otisnula na putovanje života koje je promijenilo kako nju, tako i mnoge koje je sreća na svom putu i pritom im nesebično pomagala.

TIHA PRIPREMA

Za Marijanin naum znali su samo njen suprug i djeca, a čitava priprema odvijala se u tišini.

- Postila sam po pet dana. Htjela sam vidjeti kakva mi je izdržljivost, jer nisam znala što me čeka u Africi. U tom trenutku nitko od drugih volontera iz Hrvatske nije bio dole. Išla sam sama i bila sam jedini volonter u Morulemu. Tu sam malo morala lagati svojoj obitelji jer su bili zabrinuti zbog moje sigurnosti, prisjeća se Marijana.

Netom prije puta, i ostatak je obitelji konačno doznao da se Marijana sprema na dva mjeseca u Ugandu, a nakon početnog šoka, nevjerice i ostalih izmiješanih emocija, Marijana je bila na zagrebačkom aerodromu, s punim koferom i punim srcem.

Tako je Marijana stigla u Kampalu, prijestolnicu Ugande, gdje je provela prvih par dana. To je uobičajena postaja na misijama, priča, jer se upravo ondje obavlja nabavka misije za sjever Ugande, koji je veoma siromašan.

- Od Kampale do Morulema bilo je dvanaest sati vožnje, a na pola puta smo »ostali« bez asfalta. Tek tada uslijedio je onaj prvi susret s pravom Afrikom. Ono što sam tada vidjela kroz prozor gledala sam i sljedećih 60 dana, a to je bila neopisiva bijeda i siromaštvo, priča Marijana, simultano pokazujući kroz razgovor fotografije s laptopa koje su tek djelomično mogle dočarati prizore kakve je ugledala po svom dolasku.

Priča Marijana, pokazujući svoj smještaj koji se sastojao od kreveta iznad kojeg je visjela mreža za komarce i malog radnog stola, da je to, vjerovali ili ne, bila najluksuznija soba.

Ovdje su kućice napravljene od zemlje i životinjskog izmeta, sa slamnatim krovovima, a u njima žive mnogobrojne obitelji s deset, pa i dvanaest djece. Nema struje, nema



Za dječju radost malo treba



Školske potrepštine stigle zahvaljujući donacijama

NA OPROŠTAJU, DJEČAKU PO IMENU CASIMIRO NGIRO MARIJANA JE POKLONILA DRES LUKE MODRIĆA, ISPRIČAVŠI MU PRIČU O NAJBOLJEM NOGOMETASU NA SVIJETU KOJI JE TO POSTAO ZAHVALJUJUĆI SVOM VELIKOM TRUDU. NA TO JOJ JE DJEČAK REKAO: »JA ĆU NAPRAVITI LOPTU OD STARIH KRPA I VJEŽBAT ĆU SVAKI DAN DA KAD NARASTEM JEDNOG DANA, DA BUDEM TAKO VELIK KAO LUKE MODRIĆ«.



Vrtić u Morulemu broji oko 88 djece, od kojih neka do vrtića pješače i do petnaest kilometara dnevno

vode, nema toaleta. U svakom selu postoji tek nekoliko kuća sagrađenih od cigle, nešto bogatijih, u kojima žive ljudi koji su na neki način došli do određenih sredstava. No velika većina stanovništva živi ovako», priča Marijana, listajući fotografije prizora koji se mnogima mogu učiniti poznatima s televizijskih ekrana, ali postaju sablasno stvarni tek onda kada shvatite da je to – nečija svakodnevica.

NI KNJIGA, NI STOLICA

Cilj ove, pa i svake takve misije, nije turistički razgled. Naprotiv, doći u sklopu misije znači pomoći svojim radom ili znanjem.

- Uvijek me u životu privlačio rad s djecom, a kako sam saznala da je u sklopu te župe gdje sam bila smještena i dječji vrtić Bezgrešno srce Marijino, iskazala sam želju da bih htjela raditi s djecom. Tako je, nakon par dana adaptacije, krenuo moj prvi radni dan, prisjeća se Marijana.

Vrtić u Morulemu broji oko 88 djece, od kojih neka do vrtića pješače i do petnaest kilometara dnevno, jer tu imaju za jesti. Kod kuće - nema ju. Dok učionice kod nas imaju suvremene pametne ploče, projektore, klime, radijatore, velike klupe i obroke po suvremenim nutritivnim standardima, djeca u Morulemu ne uživaju taj luksuz.

- Osim stare ploče koja u dva razreda čak nije bila ni zabijena na zid, nije postojala nijedna igračka, nijedna slika, nijedna priča, nijedna bojanka, nijedna knjiga. Nije bilo čak ni dovoljno stolica za svu djecu pa su mnogi sjedili na podu, priča Marijana. Prizor učionice sa zidova s

kojih se osipa zemlja, jer su u njima stršljeni savijali gnijezda, nije nimalo lagan. Ipak, dovoljan je da probudi snažan osjećaj zahvalnosti.

Tepisi na podu bili su namijenjeni najmlađima i novorođenčadi, uz svakodnevnu strepnju da se dotrajali strop nad njihovim glavama neće urušiti. Marijana pritom ističe i jedan od najvećih problema Morulema – nedostatak pitke vode, koji pogoda cijelo selo, pa tako i vrtić, što je osobito ozbiljno s obzirom na to da temperature ondje redovito prelaze 30 stupnjeva.

Djeca u vrtiću i školi tijekom dana dobivaju dva obroka. Osnovna namirnica je kukuruz, u Ugandi pretežno bijele boje, od kojeg se pripremaju posho i porridge. Za doručak jedu kašu, dok je ručak posho – jelo nalik našoj palenti.

- Kad sam u vrtiću prvi dan pitala učiteljicu što imate za ručak, ona je meni odgovorila food, misleći na hranu. Ja sam na to upitala koju food, misleći na vrstu hrane. Ona je tada malo podigla obrve, a kasnije, kad sam razgovarala s drugima u misiji, rekli su mi da se ovdje jede svaki dan isto, cijeli život, govori Marijana.

Stoga, tko u Morulemu ide u vrtić, smatra se sretnom osobom, jer upravo to mjesto koliko-toliko garantira dva obroka dnevno koja u Africi znače život.

- Djeca koja ne idu u školu, nemaju te obroke. Dogodilo bi se ponekad da djeca u vrtiću nemaju što za jesti, a onda je tu uskakala u pomoć misija, kazala je.

REAKCIJA I AKCIJA

Unatoč svemu, ako pitate Marijanu kako joj je bilo u Morulemu, reći će: »Rad s ovom djecom je nešto najljepše što postoji na svijetu«. Tako je naša već dugogodišnja sugrađanka još jednom imala priliku kroz slike, ali i sjećanja, ponovo se vratiti u Morulem. Marijana je doživljaje i priču iz Afrike počela objavljivati na društvenim mrežama, spontano i bez ikakvih očekivanja, a kako kaže, dogodila se reakcija koja je rezultirala akcijom. Mnogi su joj slali poruke: »Pa što oni stvarno nemaju WC? Ajme, pa što nemaju vodu? Ma čekaj, što oni jedu tako s poda, pa gdje su im žlice? Gdje peru ruke? Mogu li ja pomoći?«.

Upravo to posljednje pitanje bilo je dovoljan razlog osnivanja Zaklade »Mara Jukić«. Zaklada je osnovana u svibnju prošle godine s ciljem pružanja potpore u školovanju djece i mladih slabijeg imovinskog stanja na području Afrike, a u svrhu transparentnosti i boljeg upravljanja sredstvima, na poticaj vrhbosanskog svećenika i





Voda je luksuz



Osim stare ploče, nijedna igračka, nijedna slika, nijedna priča, nijedna bojanika, nijedna knjiga



Marijanin skromni smještaj

ZAKLADA MARA JUKIĆ
IBAN: HR682340009111337899
SWIFT: PBZGHR2X

POLJOPRIVREDA KAO GLAVNI POSAO, ALI I NADA

Uganda je pretežito gospodarski poljoprivredna zemlja, no u dijelovima poput siromašnog sjevera, javlja se druga problematika, ona obojena neznanjem i manjkom alata. Priča Marijana da unatoč tomu što je tlo plodno, mnogi stanovnici nemaju znanja kako nešto posaditi ili pak zaštititi od nametnika. Također, postoji i još jedna »kvaka«, a to je sušno razdoblje, odnosno period bez ikakvih oborina, što predstavlja dodatnu opasnost kako za ljude, tako i za usjeve.



Katarina, inženjerka šumarstva i Patricija, agronomka, školovanje su završile financiranjem Zaklade



Tepisi na podu bili su namijenjeni najmlađima i novorođenčadi



misionara Gabrijela Jukića koji trenutno djeluje u Ugandi.

Zahvaljujući donacijama, kroz Zakladu »Mara Jukić«, vrtić je za vrijeme Marijaninog boravka dobio između ostalog nužno potrebne radne materijale za učiteljice, kao i papire, olovke, slikovnice, bojanke, nove tepihe, nove bijele zidne ploče, stolice, zdjele i tanjure...

- Kad smo to donijeli, oni su bili u šoku! To je bila neopisiva radost. Ja



“ Kad sam u vrtiću prvi dan pitala učiteljicu što imaju za ručak, ona je meni odgovorila: food, misleći na hranu. Ja sam na to upitala: koju food, misleći na vrstu hrane. Ona je tada malo podigla obrve, a kasnije, kad sam razgovarala s drugima u misiji, rekli su mi da se ovdje jede svaki dan isto, cijeli život

sam sve to objavljivala preko svojih priča, zahvaljivala ljudima, evidentirala uplate, a ljudi su jednostavno nastavljali donirati jer ih je to dotaklo. Ubrzo je uslijedila i druga akcija gdje smo, osim raznih stvari koje su njima nedostajale, kupili ono što ih je najviše oduševilo, a to je veliki zvučnik s mikrofonom, koji mogu koristiti za satove pjevanja i plesa, kao i za razne priredbe, zadovoljno će.

KUMSTVA I SPONZORSTVA

S najvećom srećom i radošću, Marijana je pokazala kako vrtić u Morulemu izgleda danas, sve zahvaljujući ponovno - donacijama. Od situacije u kojoj ga je zatekla, a taj je da nisu imali struju, vodu niti WC. Štoviše, strop se jedva držao na starim gredama koje su visjele na tankim nitima iznad



Kućice napravljene od zemlje i životinjskog izmeta, sa slamnatim krovovima, a u njima žive mnogobrojne obitelji

O UGANDI

Uganda, zemlja smještena u sred-njoistočnom dijelu Afrike, prostor je iznimne etničke i kulturne raznolikosti. Na njezinu području žive deseci etničkih skupina, a iako su službeni jezici engleski i svahili, u svakodnevnoj se komunikaciji koristi više od 30 različitih jezika. Glavni grad, Kampala, političko je i gospodarsko središte države koja danas broji više od 48 milijuna stanovnika. Ugandu je početkom 20. stoljeća britanski državnik Winston Churchill opisao gotovo bajkovito. - Uganda je bajka. Penjete se željeznicom umjesto stabljikom graha, a na kraju je predivan novi svijet, zapisao je tijekom posjeta zemlji dok je još bila pod britanskom vlašću. Formalnu neovisnost Uganda je stekla 1962. godine, no granice države bile su povučene znatno

ranije – krajem 19. stoljeća – i to gotovo posve proizvoljno, prema interesima tadašnjih kolonijalnih uprava. Takvo je razgraničenje unutar jedne države obuhvatilo dva bitno različita društvena modela: relativno centralizirana bantu-kraljevstva na jugu te decentraliziranije zajednice na sjeveru. Posljedice tog nasljeđa osjećale su se desetljećima, kroz političke sukobe, ekološke probleme i razornu epidemiju AIDS-a koja je snažno obilježila kraj 20. stoljeća. Početkom 21. stoljeća, izborom nove vlasti, Uganda ulazi u razdoblje veće političke stabilnosti i jasnijeg razvojnog smjera. Gospodarstvo, koje se i dalje u velikoj mjeri oslanja na poljoprivredu, bilježi rast, a zemlja se postupno afirmira kao jedan od važnijih regionalnih aktera u istočnoj Africi.



POSEBNO IZNENAĐENJE ZA »TEACHER MARY«

Prisjeća se Marijana jednog trenutka koji joj se posebno urezao u pamćenje. Naime, par dana prije njenog odlaska, u selu se odvijala posebna svečanost ustoličenja novog župnika, što je bila poprilično važna prigoda. Načula je da planiraju posebno iznenađenje za teacher Mary, učiteljicu Mary, kako su je od milja zvali jer im je bilo teško izgovoriti njeno pravo ime. - Emocije su bile ogromne. Daro-

vali su me njihovom tradicionalnom ogrlicom i seoskom dekom, za koju su mi rekli da je sva njihova ljubav utkana u nju i kad god mi bude hladno u životu, da se ogradim njome i da će me njihova ljubav zauvijek grijati, sjetno će. Djeci je bilo gotovo nemoguće pojmiti da njihova Mary odlazi kući - i to avionom, na što su joj se smijali jer su mislili da izmišlja da će letjeti nebom!

dječjih glava. Sada se u vrtiću nalaze tankovi za vodu za skupljanje vode s krovova - kišnice, a čitav prostor dobio je struju, unutarnju i vanjsku rasvjetu, obnovljeni krov i četiri WC-a. Također, sada svaka učionica ima obnovljene prozore i vrata, što zajedno sve izgleda kao dostojno mjesto za boravak djece.

Priča Marijana da osim klasičnim donacijama, svi oni koji to žele, djeci mogu pomoći i putem kumstava,

odnosno sponzorstava, što je sistem pomoću kojeg se djeci Afrike plaća školovanje.

Sva sredstva prikupljaju se preko već spomenute Zaklade »Mara Jukić«, koja trenutno u programu ima preko 450 učenika, od vrtićke pa sve do fakultetske dobi. Oni, koji to odluče i naravno mogu, sa svega stotinjak eura nekom djetetu u Africi mogu omogućiti školu i obroke za čitavu godinu!

- Znae, neki ljudi misle da ne mogu pomoći s jednim eurom, a dolje, čak i taj jedan euro ponekad spasi život. Vjerujte mi, ja sam za petnaest eura nahranila čitav vrtić kad nije bilo hrane. Za petnaest eura, svih 80-ero djece je dobilo marendu tog dana, priča nam.

Pokazala je pritom fotografije Katarine, inženjerke šumarstva te Patricije, agronomke, koje su obje školovanje završile financiranjem Zaklade, a koje sada rade na izgradnji boljeg Morulema.

- Ono što je nama malo, njima je puno, a ti ljudi žive zajedno s nama na istoj zemaljskoj kugli, ističe Marijana.

»Afrika te promijeni zauvijek. Ako jednom odeš tamo, nikad više nećeš biti isti«, zaključila je, tiho gajeći nadu da će jednog dana ponovno posjetiti svoje vrtičarce...

VIKENDI BEZ KAFIĆA

Marijana je ispričala kako je njen radni tjedan bio onaj klasični, od ponedjeljka do petka, dok su vikendi bili slobodni. Budući da u Morulemu nema kafića, restorana, kina (i struje po tom pitanju), vikende je provodila u prirodi, istražujući obilježje livade, stijene i vodopade. - Priroda je zaista prekrasna, neopisiva. Sve je zeleno i puno stoljetnih stabala, plantaža banane, kukuruza..., prisjeća se.

Siniša PAVIĆ
Snimio Davor KOVAČEVIĆ

A mogli ste biti automehaničarka, velimo, u šali dakako, Barbari Kajin. Smije se ona, kaže i mogla je, makar je posve jasno da je za nju odvajkada samo jedna opcija bila u igri, ta da dirigira. Barbara Kajin je dirigentica, jedna od ono malo njih, kako u nas tako i u svijetu. I Barbara Kajin je dirigentica jer je dirigiranje čista sreća, barem tako ona veli. I s Barbarom Kajin nije lako razgovarati, ali ne zato što razgovor nije ugodan već zato što je teško pohvatati sve te gradove u Hrvatskoj u kojima radi-la, bilo da podučava djecu glazbi, bilo da dirigira što orkestrom što zborom. Ali....

- Žena pa dirigent!? - ne da se drugačije započeti priča.

Smješka se Barbara, prije nego li je krenula.

- Upisala sam Akademiju 2007. godine, dok još ništa nisam znala ni o životu, ni o glazbi - priča Barbara.

- To vam ne vjerujem da ništa niste znali - u čas protestiramo.

- S 18 godina tko išta zna - uzvraća konstatacijom ona.

Prvo je upisala glazbenu pedagogiju jer, kaže, nije znala što bi drugo.

- Da nije bila glazba bio bi u Zadru studij engleskog, španjolskog ili talijanskog. Jezici su me jako dobro išli, svi osim njemačkog - nabraja Barbara.

- I bez njemačkog eto meni kompleksa - velimo.

- Španjolski je tu zbog sapunica, nećemo se lagat' - smije se Barbara.

No, k'o što reče, bi glazbena pedagogija. A na petoj godini studija bi profesor Tomislav Fačini.

- Drugačije je malo predavao i meni se to jako svidjelo. Vidjela sam da imam klik za dirigiranje - veli Barbara.

DILJEM LIJEPE NAŠE

U taj čas priča na naglo skreće po malenim mjestima srdaca naših.

- Kako je moj put počeo... Prvo je bio Pag. Pag ne smijem zaboraviti, ta dva nezaboravna tjedna i onaj dan kada sam plakala u automobilu na cesti jer je bura puhala. Ja u Peugeotu 206, idem deset na sat preko mosta i plačem i naglas govorim: »Ne želim danas umrijeti!« - kazuje Barbara.

- Što ste radili na Pagu? - pitamo.

- Predavala glazbeni odgoj na zamjeni. To je moja struka. Tako je počelo. Onda sam dobila posao u Novskoj. Reče mi tad ravnatelj škole u Novskoj: »Nemoj se ništa brinuti, to ti je samo sat i pol od Zagreba. Imaš vlak.« Vlakom je to jedno tri sata, automobilom sat i 20 - priča Barbara.

Dvije godine je provela u Novskoj i bilo joj, kaže, super. Slijedio je onda posao u jednoj zagrebačkoj školi, pa je bila producent za Zagrebačke soliste, pa preuzela ansambl u Sisku, zatim i osnovala zbor na Farmaceutskom fakultetu u Zagrebu, pa radila u Fužinama uz onaj spomenuti posao u Sisku.

- Onda je došao Osijek, paralelno sa Siskom. Vikendom sam radila u Sisku, živjela preko tjedna u Osijeku i malo u Zagrebu. A onda je došla korona - veze Barbara.

U Zagrebu je zatim radila u jednoj na drugoj školi, pa u Samoboru u školi godinu dana.

- U međuvremenu je bio Split, pa Zagrebački komorni orkestar, pa opet Osijek i Hrvatski komorni orkestar i sad sam slobodnjak. Koji se vratio iz Rijeke nekidan - smije se Barbara.

E da, Rijeka, asistentica dirigenta

Barbara Kajin je dirigentica, jedna od ono malo njih, kako u nas tako i u svijetu

DIRIGIRANJE JE ČISTA SREĆA



Svirala sam klavir, a klavirom u orkestar ne možeš. Nisam ni pjevač, ne sviram ništa od instrumenata u orkestru i jedino što mi je preostalo je biti dirigent. Gledala sam Berlinsku filharmoniju u Zagrebu, i Petrenko je bio toliko sretan da je ta njegova sreća bila zarazna. On se uvijek smije dok dirigira i onda i orkestar svira toliko sretno i lijepo, imaju divan ton, skupa su. A sve zato jer ih on tako inspirira - kaže Barbara

u mjuziklu »West Side Story«. Tako smo je i otkrili. Sve ovo prije pobrojano bilo je što rad u školi, što dirigiranje i to češće zborovima nego orkestrima.

- Osijek, Fužine, Sisak, pa čak i Novska sve je to bilo dirigiranje. S klincima iz škole u Novskoj sam išla na HRT-ov show »Do posljednjeg zbora« - objašnjava Barbara.

Taj će angažman u Novskoj pamti i zato što je jednom umalo iz vlaka ispala dok je jurila u Novsku na probu.

- Ne idu vas ta prometala - primjećujemo.

- Ne idu nikako. Hahaha! Jedino se još trajektom nisam vozila naokolo - šali se Barbara.

DNEVNIKOM O STOL

Ali, ajmo se mi vratiti na sam početak. Barbara je rođena Zadranka, a da će glazba biti njen život shvatila je još u osnovnoj školi. A zašto glazbena pedagogija?

- Jer nisam znala što upisujem. Bilo je samo važno da upišem nešto na akademiji, bilo teoriju bilo pedagogiju. Nije mi tad padalo na pamet da se bavim nečim drugim - iskreno će Barbara.

Pitamo je kako pamti taj rad u školi, tim više što je glazbenog odgoja odavno malo u našem obrazovnom sustavu.

- Žao mi je što su ukinuli dnevničke, one velike modre u koje se upisivalo sve, jer je najveći gušt bio ući u razred i lupiti dnevnikom o stol - šali se Barbara.

A onda veli ono što je nažalost živa istina već duže vrijeme: »Nisu djeca problem, roditelji su problem.«

- Na mene su klinici uglavnom super reagirali. Jedna djevojčica mi je napisala da sam joj promijenila život i da će se baviti glazbom radi mene. Zbog toga se sve isplati - ističe Barbara.

No, zašto se i kako se uz to dogodilo dirigiranje.

- Priča kaže da ste, zapravo, tražili sreću - velimo.

- Istina. Svirala sam klavir, a klavir u orkestar ne možeš. Nisam ni pjevač, ne sviram ništa od instrumenata u orkestru i jedino što mi je preostalo je biti dirigent - pojednostavljeno će Barbara.

Ima dakako i dulja verzija, koja kreće od Zagrebačkog orkestra mladih što su ga onomad osnovali mladi glazbenici ne bi li imali više mogućnosti nastupati.

- U jednom trenutku oni su radili Mozartov »Requiem«. I kad je moj kolega podigao ruke, a dirigirao je napamet, taj njegov izraz lica ja ni sa čim ne mogu usporediti. Ta neka sreća, taj neki mir koji je prešao na svih nas, ta neka ljubav. Tad mi je palo na pamet: »Ajme kako je njemu dobro. Možda bi i ja to

mogla.« - priča Barbara.

Njih jedno pet, šest cura tražilo je predmet dirigiranje na petoj godini i dobilo ga, premda to i nije bilo uobičajeno. Nije to Barbari bilo dosta pa je cijelu godinu 2012. na 2013. dolazila slušati predavanja kod Uroša Lajovica, bila kako kaže najredovnija studentica koja ne studira. Na koncu, prošla je Barbara i prijemni, krenula i službeno studirati za dirigenticu.

- Je li uopće bila opcija da ne prođete prijemni? Malo žene prolazi, malo ih izađe na prijemni - pitamo.

- Ja sam prva u 21. stoljeću. Prije mene je zadnja diplomirala, ako se ne varam, 1999. - na to će Barbara.

NIJE TO ZA ŽENE

Zašto je to tako? Je li se to malo žena uopće želi baviti dirigiranjem, ili ženama jednostavno ne daju blizu dirigentskog štapića!? Kazat će Barbara na to kako je u vrijeme kada se ona raspitivala za studij u metropoli važila ona »ti si žensko, ženama nije tu mjesto«.

- I nisu mi to kolege govorile jer su mi željeli nešto loše, nego je to tako u nekom trenutku bilo. I danas, ako pogledate koncertne sezone, nemate nijednu ženu da makar gostuje, niti u filharmoniji, niti na HRT-u. Odnosno, na HRT-u je jedna ove godine, jedna, a koncerta ima barem 12 - ističe Barbara.

Znači i kad završiš za dirigenticu ne znači to da će biti i posla. Ima li to veze sa spolom!?

- Neki kažu da da, neki kažu da ne. Ne želim vjerovati da je spol kriterij - veli Barbara.

- Što god bio razlog, imamo začaran krug. Da bi dirigent bio dobar mora imati utakmica u nogama, a kako će ih imati ako mu se ne da posla - primjećujemo.

Slaže se Barbara, krug se čini začaran, ali zato je veća potreba da se sve mijenja. Mijenjat će ga dobre dirigentice, samo što to krasni dobru dirigenticu, odnosno dirigenta?

- Pred vama je veliki orkestar, različiti ljudi iza instrumenata. Jednom ste rekli kako valja razumjeti da i ti ljudi u orkestru imaju pravo na loš dan. A opet, ako ćete čekati da je svima dobar dan nikada ništa od koncerta. Kako uspostavite autoritet? Je li dovoljno dići palicu u zrak?

- Nažalost nije dovoljno i nasreću nije dovoljno. To i jest ono što diferencira dobrog od lošeg dirigenta. Mislim da je dobar dirigent onaj koji je u stanju inspirirati svoje muzičare da daju sve od sebe i onaj koji može vjerno preko ruke prenijeti svoju viziju. Ti moraš iz svoje glave preko štapića na orkestar prenijeti svoju viziju, da bi orkestar to kasnije vratio tebi i publici. Bilo je razno raznih »tiranina«



“ Mislim da je dobar dirigent onaj koji je u stanju inspirirati svoje muzičare da daju sve od sebe i onaj koji može vjerno preko ruke prenijeti svoju viziju. Ti moraš iz svoje glave preko štapića na orkestar prenijeti svoju viziju, da bi orkestar to kasnije vratio tebi i publici

NIVES CELZIJUS NA DIPLOMSKOM

Meni je samo bitno da mi ljudi kažu kako je bilo dobro. Evo mi je tako Nives Celzijus bila na diplomskom koncertu - krenula govoriti Barbara.

- Nives Celzijus? - provjeravamo.

- Tako je. Upoznale smo se na jednom koncertu, ja sam joj prišla jer sam njen veliki fan. Pozvala sam je i ona je došla s najvećim buketom na svijetu. Poslije mi je rekla: »Ja sam disala s tobom 50 minuta«. Meni je to dovoljan kompliment. Ili gospode iz Rijeke koje su gledale »West Side Story« i rekle: »Joj, kako je to bila lijepa predstava«. Tad se isplati sve.

od dirigenata kroz povijest za koje danas tvrdimo da su bili odlični dirigenti, ali to je jednostavno tada bio takav način. Toscanini je recimo bio poznat po tome da je znao vrijeđati ljude. Danas toga više nema i to ponajviše stoga što su u orkestru odlični muzičari, koji super sviraju. Razina orkestrara je fenomenalna, i naših i svjetskih, tako da danas trebate imati nekoga tko će vas doslovno nadahnuti na izvedbu - u dahu će Barbara.

U tom kontekstu od živućih dirigenata izdvaja Kirila Petrenka, šefa Berlinske filharmonije.

- Gledala sam Berlinsku filharmoniju u Zagrebu, i Petrenko je bio toliko sretan da je ta njegova sreća bila zarazna. On se uvijek smije dok dirigira i onda i orkestar svira toliko sretno i lijepo, imaju divan ton, skupa su. A sve zato jer ih on tako inspirira - ističe Barbara.

PRODAVAČ MAGLE

Dirigent mora biti autoritet, kaže, ali mora voditi glazbenike u orkestru.

- Ne mogu biti tiranin, niti to jesam, ali moram ih navesti da naprave ono što meni treba. Netko bi rekao da je dirigent prodavač magle, ali to je u najplemenitijem smislu te riječi - kaže Barbara.

Pitamo Barbaru je li se ikada, na tom putu od studija do prvog dirigiranja i angažmana, zapitala ima li sve to smisla.

- Ooo, puno puta. Prije poziva iz Rijeke čak sam odlučila da se više neću baviti s tim, jer su me neke situacije emotivno pogodile. Ali, često sam čula kako ljudi komentiraju da vide kako gorim za ovaj posao, da se vidi koliko ga obožavam. Kažu da je gušt gledati me dok dirigiram. I nama te ljubavi koja može nadjačati tu ljubav koju ja osjetim u tom trenutku, tu silinu emocija - iskreno će Barbara.

Pa se pritom sjeća studiranja, četrte godine, i Brahmsovog »Requiem« u Lisinskom.

- Profesor Mladen Tarbuk je

dirigirao i pozvao nas na probu, a onda nas i jednog po jednog vukao van da dirigiramo. Zbor od 120 ljudi, u orkestru njih 70, 80! Ne mogu vam ni opisati taj moment kad njih 120 pjeva, a ja dirigiram onaj šesti stavak kad kreće opći raspašoj. Taj moment... To je to! Dalje od toga nema - jednostavno će Barbara.

Nema ona problem ni s



“ Dvije predstave »West Side Story« bile čisti uspjeh jer sam se smijala, guštala, pjevala s pjevačima. Ja tu predstavu obožavam. Riječko kazalište je pokazalo da jesam za ovo. Dali su mi stopostotnu potvrdu da sam na pravom putu

žanrovima, ni s veličinom orkestrara i zborova, a boem je u nje i podosta zanimljivih interesa i mimo dirigiranja.

- Još uvijek pišete pjesme, pa makar da je samo za sebe - pitamo.

- Da - pomalo sramežljivo će Barbara.

Teškom mukom se dala nagovoriti da nam pokaže stihove pjesme u kojima progovara o svemu što ona jest i što nije po mišljenju, najčešće krivom, ljudi sa strane. A stih kaže: »Ja jednostavno nisam to što želiš da jesam, kako bi tebi bilo lakše podnijeti svakodnevicu života i vlastitih demona./ Samo pusti sada mene. Tko si ti?«

- Bude li lakše čovjeku kad neke stvari stavi na papir - pitamo je.

- Meni bude. Dirigiranje je dosta usamljen posao, sam si s notama, sam si za pultom. Nećemo se lagat', tu sam ja protiv njih i oni protiv mene. Orkestar jako dobro detektira dirigenta, njegovu osobnost. Vide sve, osjete sve. U početku sam imala veliko strahopoštovanje prema glazbenicima, a oni su to tumačili kao moj strah. Sada sam puno slobodnija nego što sam bila i zato su mi dvije predstave »West Side Story« bile čisti uspjeh jer sam se smijala, guštala, pjevala s pjevačima. Ja tu predstavu obožavam. Riječko kazalište je pokazalo da jesam za ovo. Dali su mi stopostotnu potvrdu da sam na pravom putu - naglašava Barbara.

EGO SA STRANE

A što ono čini pravog dirigenta!?

- Dirigent mora znati maknuti svoj ego sa strane i dati prednost onome što je ispred njega. Nama je partitura Sveto pismo, što u njoj piše tako treba biti. Druga stvar, trebaš biti u stanju inspirirati sve te ljude ispred sebe, nadahnuti ih da naprave ono što želiš bez upotrebe sile. Dirigent mora biti muzikalan, ali isto tako mora imati dovoljno životnog iskustva - kaže Barbara.

- A da nam dirigenti vode državu? Što bi nam falilo - velimo.

- Joj, ne. Dirigenti nisu dobri u birokraciji. Mi smo, baš kao i drugi umjetnici, sami u svom svijetu i ništa nas drugo ne zanima. Ali da, dobar dirigent treba moć nadahnuti - na to će Barbara.

Jasno je da ova dirigentica velikih planova ima. U Zagrebu se ove godine radi Wagnerov »Tannhäuser« i ona je asistentica dirigenta.

- Asistentica sam dvojici krasnih dirigenata, jedan je Ivan Josip Skender koji mi je bio i profesor i kojem sam pomagala i u Osijeku na »Zrinskome«, i drugi je Srboljub Dinić, vrhunski dirigent velike karijere europske i svjetske. Jedva čekam učiti od njih, vidjeti kako rade, upiti to znanje, pa još raditi sa super pjevačima. Tome se jako veselim - kaže Barbara.

A automobil, vozili se još uvijek onaj paški peugeot?

- Trenutno se ne vozi ništa, a da se može bila bi to Mazda ili Audi. I da, kad sam bila u osnovnoj školi htjela sam biti automehaničar - iznenadi nas Barbara.

- Automehaničar? - provjeravamo.

- Meni su automobili strast - ne da se Barbara.

- Glava ispod haube, crne ruke... - malo smo u nevjerici.

- Meni je to top. To obožavam - smije se Barbara.

A što reći curama koje kane njenim stopama put dirigentskog pulta?

- Neka krenu. Neka se ne daju pokolebati. Na kraju se sve svede na najjednostavnije: radi na sebi i doći će. I nemojte odustajati od ženstvenosti, od svog unutarnjeg ženskog, jer mi itekako možemo biti vođe premda nam se govori da ne možemo. Spol nema veze s dirigiranjem, baš kao ni sa sviranjem bilo kojeg instrumenta. Ograničenja po pitanju spola nema - poručuje Barbara.

I TECHNO I KLASIKA

Ja sam dirigentica koja ide na techno partyje i na klasične koncerte - smije se Barbara.

- Tko još uopće ide na techno partyje - čudimo se mrvu.

- Evo ja. Ha, ha, ha - veli Barbara.

- Može to jedno s drugim - pita-

mo.

- Nego što. Muzika je muzika - rezolutno će Barbara, prije nego krene brojati zadnje koncerte i benedove koje je pošla gledati među kojima je svega, i Toma Jonesa i Massive Attacka.

“ Poruka djevojkama? Nemojte odustajati od ženstvenosti, od svog unutarnjeg ženskog, jer mi itekako možemo biti vođe premda nam se govori da ne možemo. Spol nema veze s dirigiranjem, baš kao ni sa sviranjem bilo kojeg instrumenta. Ograničenja po pitanju spola nema

Ćenan Beljulji, najpoznatiji D'Annunzio iz nagrađivanog dokumentarca Igora Bezinovića

ROM GLUMI JEDNOG OD NAJVEĆIH FAŠISTA. I ZATO JE »FIUME O MORTE!« HRABAR FILM

Edi **PRODAN**
Snimio Marko **GRACIN**

Odlučiti se na razgovor, novinski intervj s Ćenanom Beljulijem, glumcem, naturščikom koji je na jedan iznimno uvjerljiv način odigrao ulogu Gabrielea D'Annunzia u filmu »Fiume o morte!«, jednom od najboljih hrvatskih dokumentarno-igranih filmova svih vremena, što je uostalom potvrdila i Europska akademija dodijelivši mu nagradu za najbolji dokumentarac Starog kontinenta 2025. godine, na javnom mjestu, nije nimalo pametan potez. Prekidu su vrlo učestala neminovnost.

»Gospodine D'Annunzio, ma jeste li to vi?«, »Ajme, pa to je on, 'Fiume o morte!', »Kako to da ste vi najbolji D'annunzio, a niste Fiuman?«, najčešća su bila pitanja, a nemoguće je ne zabilježiti i iskrene osmijehe simpatije upućene od strane ljepšeg spola. Naprosto, razgovarati s njime vani znači da će razgovor trajati znatno dulje i da će se misli prekidati, ali s druge strane vidjeti reakciju javnosti na takav način je - neprocjenjivo. Kao i samog Beljuljija koji je uistinu rijetko empatična i, dakako, simpatična osoba.

- Jako se mnogo toga izdogađalo otkako je Igor Bezinović, redatelj filma krenuo s audicijama, ili od prve projekcije, premijere u Art-kinu. Kad smo nakon nagrade došli na prikazivanje filma u zagrebački Kaptol centar izašao sam pred nevjerojatan broj kamera, bilo ih je najmanje dvadeset, koje su sve bile uperene u mene. Niti sam profesionalni glumac, niti sam se, bez obzira na moj društveni angažman, ikada našao u takvoj situaciji. Ali, što i mene pomalo čudi, sa svim se time nosim bez ikakvih problema. Naprosto u meni se nakon svih tih nagrada i nastupa u javnosti stvorio gard pobjednika. Tako izlazim pred kamere i odgovaram na pitanja. S obzirom na to da sam ušao u završnicu izbora za najboljeg glumca u izboru »Zlatni Studio« gdje su mi konkurenti bile istinske glumačke veličine, trebao sam, kao, biti zadovoljan samim tim plasmanom bez ikakvih većih očekivanja. Da, jesam, izuzetno sam



»Fiume o morte!« šalje poruku o pogubnosti totalitarizma, fašizma, okreće naglavačke čitav niz uobičajenih postavki. Pa gledajte samo mene - ulogu jednog od rodonačelnika fašizma, osobe koja je u nekim svojim elementima bila uzor i samom Mussoliniju, daje - Romu! Pripadniku jednog od fašistima najomraženijih naroda. I sam se smijem kad mi danas, nakon filma, što je dakako apsurd nad apsurdima, prilaze ljudi i kažu mi »odličan ste bio D'Annunzio!«. Ispada da je Rom koji je talijanski naučio za potrebe filma, jednog od najvećih fašista u povijesti, učinio skoro pa simpatičnim

GDJE SU NAŠI »SEZONCI«

Riječka regija je apsolutno i turistička regija. Svakog proljeća čitamo i pratimo brojne teme o zapošljavanju sezone radne snage neophodne funkcioniranju turizma. Broj stanovnika se zbog turista ili »vikendaša«, odnosno vlasnika stanova i kuća za odmor koji su puni samo u toplim mjesecima, dramatično povećava. I svi to prate, samo ne i mi u Čistoći. Mi radimo s istim snagama, tehničkim i ljudskim. Pa naravno da je posljedica toga prečesta slika otpada kojeg je više oko kanti nego u njima. I ne, nisu krivi gosti, ne jer iznajmljivači plaćaju svoje, kao i ljudi koji dolaze u svoje nekretnine. Pa svakako da bismo i mi u Čistoći morali dobiti sezonce, više kontejnera i prevoznih sredstava kako bismo bili jednako efikasni kao i u hladnim mjesecima. Ali ne - nas se iscrpljuje do maksimuma da bi slika na odlagalištima otpada bila sve samo ne uredna. Nepotrebna, loša priča koja sasvim sigurno ne koristi našem turizmu, rezolutan je Beljulji.

„Iako svi kažu da se bez politike ne mogu mijenjati stvari, da je uključanje u politiku preduvjet za realizaciju određenih promjena, čini mi se da su sindikati ipak po pitanju radnih i radničkih prava efikasniji. Da se kroz njih, i zakonski okvir što ih tako definira, ipak može doći do željenog cilja



počasćen s tim finalom, ali i na tu sam svečanost išao s - gardom pobjednika. Čini mi se da se taj gard stvorio i kod svih koji su se našli u »Fiume o morte!«, od vodeće ekipe do nas ostalih, te da je na neki način i to pomoglo osvajanju nagrada. Iako, dakako, prvenstveno je riječ o filmu vrhunske kvalitete, ali i filmu koji je svoj, drugačiji, osebujan, pojašnjava nam Beljulji na početku razgovora.

FILM PREPUN DUHA

A razgovor je, istina, inicirala njegova popularnost i nagrade, ali ne manje i čitava lepeza njegovih iskustava, konkretnog rada i ideja koje ima u smislu razvoja Rijeke.

- »Fiume o morte!« je iznad svega film prepun duha. On je na momente i duhovit, neki bi rekli i smiješan, ali u svojoj je poruci beskompromisno mirotvoran. Šalje poruku o pogubnosti totalitarizma, fašizma, ali i općenito protiv je militarizacije što je našem redatelju i svima nama bilo posebno važno. Stvarajmo temelje za mir, ne za rat. Film je i hrabar jer okreće naglavačke čitav niz uobičajenih postavki. Pa gledajte samo mene - ulogu jednog od rodonačelnika fašizma, osobe koja je u nekim svojim elementima na povijesnu kartu kao prvi fašistički, po svojoj upravi, grad na svijetu daje - Romu! Pripadniku jednog od fašistima namjerenijih naroda. I sam se smijem kad mi danas, nakon filma, što je dakako apsurd nad apsurdima, prilaze ljudi i kažu mi »odličan ste bio D'Annunzio!«. Ispada da je Rom koji je talijanski naučio za potrebe filma, jednog od najvećih fašista u povijesti, učinio skoro pa simpatičnim. Nitko mi ne prilazi kako bi me vrijeđao, nitko me ne gleda prijekorno, nitko mi ne prijete jer sam bio - fašist u filmu. Ma sjajan film, uostalom jedan je od najgledanijih filmova u Hrvatskoj uopće, kad govorimo o dokumentarnom žanru dvostruko je više naših gledatelja od drugoplasiranog na toj listi, pojašnjava nam Beljulji.

Da, naturščik, ali s očiglednim, jako velikim talentom za glumu. Ima naprosto onaj tako potreban osjećaj sigurnosti koji mu omogućava ulazak u razne uloge. Iako se na početku našeg druženja žalio kako je nemoćan nad navalom mailova i telefonskih poziva te kako bi trebao ili nekog tko će mu sve to voditi ili agenciju, neprijeporno je kako uživa u popularnosti i kako baš za svakog ima i vremena i takta u komunikaciji..

- »Fiume o morte!« svakako nije moje prvo filmsko iskustvo. Bio sam statist, u nekim situacijama i malo više od toga, u brojnim koprodukcijama. Naprosto imam tu »facu« koja odgovara određenom tipu uloga. U pravilu nisu to neki dobri ljudi, znao sam biti i u nasilničkim ulogama, ali iako tako djelujem pred kamerom, u naravi, u životu sam apsolutno osoba koja će uvijek svima kojima je to potrebno biti na pomoć. Ili kako mi znaju reći ljudi - dobar sam čovjek. Zato vam je i došlo do tog apsurd a »dobrom D'Annunziju«. Koji ne da nije bio dobar, bio je klasični zločinac, jedan koji je zlom i nasiljem obilježio povijest, direktan je Beljulji.

ANGAŽIRANI SINDIKALIST

A mi se od filma polako krećemo prema njegovim svakodnevnim poslovnim obavezama. Otac četvero djece, dvije kćerke i dva sina, kao i dvostruki nono, on je jedan od sindikalno jačih osoba Hrvatske. Konkretno u riječkoj Čistoći u kojoj radi već desetljećima prva je osoba sindikata, ali i čelnik granskog sindikata koji pokriva prostor Istre, Kvarnera i Dalmacije.

- Okušao sam se i u klasičnoj politici, najprije sam bio član Laburista, kasnije sam prešao u PGS gdje su mi uvijek bile dane značajne uloge,

stranka je to koja me jako cijenila. Bivio sam se dakako i manjinskim pitanjima, integracijom mojih Roma u većinsko društvo, participirao sam i u radu MO-a Sveti Nikola koji je, čini mi se, najveći u Rijeci. Pa iako svi kažu da se bez politike ne mogu mijenjati stvari, da je uključenje u politiku preduvjet za realizaciju određenih promjena, čini mi se da su sindikati ipak po pitanju radnih i radničkih prava efikasniji. Da se kroz njih, i zakonski okvir što ih tako definira, ipak može doći do željenog cilja. Dugo sam vremena nastojao pokrenuti konkretne pregovore oko uvođenja kolektivnog ugovora u Čistoći da mi to konačno i uspjelo. I prije toga smo uspjeli čitav niz, prije svega materijalnih, prava dogurati do njihovog zakonskog maksimuma, vjerujem da će kolektivno pregovaranje biti još i kud i kamo efikasnije. Iako nekakav prosjek plaća koji ostvarujemo u Čistoći nije tako loš, riječ je o 1.200 eura, rast troškova života je velik tako da je pitanje koliko je danas uistinu potrebno za neometan, normalni život. Pa i minimalac je veći od tisuću eura. Ono što me posebno tjera na angažman je činjenica da se Čistoća ističe kao gubitaš, dok ja uporno tvrdim da je ona izvor velikih prihoda, koji bi se dakako u značajnoj mjeri reflektirali kako na naše plaće, tako i na zadovoljstvo svih građana, pojašnjava nam Beljulji.

KASTAVAC GODINE

Osvrćemo se i na jednu zanimljivu činjenicu. Onu kad je 2019. proglašen ne samo Kastavcem mjeseca nego - godine. Značajno je to priznanje koje je Beljulji ostvario zahvaljujući svom radu i kreativnosti na organizaciji odvoza i zbrinjavanja otpada na kastavskom području.

- I tu vam je sa mnom situacija slična kao i s ulogom D'Annunzija - dobio sam ju, a da nisam znao talijanski. Tako sam vam ja postao Kastavac godine, a da nikad nisam živio na području Grada Kastva. Kao radniku Čistoće s jednim manjim vozilom, trokolicom dodijeljen mi je sektor Kastav. Mogao sam to odradivati onako kako je to bilo planom postavljeno i sve ok. Ali želio sam unaprijediti standard zbrinjavanja otpada na način, a to me uvijek vodi u mom poslu, da budu zadovoljni kako građani, ali i moja tvrtka kao i sam Kastav. Istina, nije bila riječ samo o meni i mom radu nego o činjenici da sam fantastičnu suradnju i razumijevanje razvio sa svim garniturama koje su vodile Grad Kastav. Od Sonje Brozović



»Fiume o morte!« je iznad svega film prepun duha. On je na momente i duhovit, neki bi rekli i smiješan, ali u svojoj je poruci beskompromisno mirotvoran



Čenan Beljulji sa suprugom, sinom i redateljem Igorom Bezinovićem

ROMI ŽELE INTEGRACIJU S VEĆINOM

Rođen sam u Kosovskoj Mitrovici, ali to je bilo »nenamjerno«. Moji su doselili s Kosova u Rijeku znatno prije mog rođenja. A iako je mama bila u visokoj trudnoći, te 1970. godine otputovali smo kod rodbine u Mitrovicu. Možda i zbog dugog puta, ili se naprosto tako moralo dogoditi, došlo je do trudova i mog rođenja u tom gradu. Tata se morao vratiti na posao u Rijeku, a mi smo ostali neka dva mjeseca dok smo oboje

ojačali kako bismo se mogli vratiti doma. Rijeka je moj dom, kao i za mnogo mojih sunarodnjaka koji su svi u Rijeku doselili s Kosova. Želimo sačuvati svoju kulturu, ali i postati integralni dio većinskog naroda i njegove kulture. Moji su Romi u Rijeci poštteni, vrijedni ljudi i bilo bi mi drag da budemo što je moguće manje getoizirani. Živjeti izdvojen na takav način nije dobro ni za nas, ni za većinu oko nas, poručuje Beljulji.

Cuculić, Ivice Lukanovića do Mateja Mostarca. Punih sam 15 godina radio u Kastvu i uvijek se trudio omogućiti maksimalno brzo i jednostavno zbrinjavanje najrazličitijeg, posebno glomaznog otpada. Zahvaljujući mojoj inicijativi, ali i njezinom prihvaćanju, došlo je i do formiranja sabirne stanice kako bismo pojednostavili prikupljanje, ali i pojeftinili transport do Pehlina ili Mihačeve Drage, naprosto svi zadovoljni. Ono što me u tom slučaju činilo posebno ponosnim je ne samo činjenica da sam bio najbolji u prosincu, nego da su u anketi kojom se dodjeljuje nagrada na godišnjem nivou glasovi većine glasača kao svoj izbor istaknuli mene. Ma nema vam ljepšeg osjećaja kad i na takav način doživite priznanje od onih do kojima vam je najviše stalo. A to su u svakom slučaju ljudi, stanovnici ili kako se to birokratskim rječnikom Čistoće zna reći »korisnici usluga«, sretan je Beljulji.

SAVJESNI GRAĐANIN

Svakako ističe se i kao savjesni građanin Rijeke. Kao osoba koja nikad neće prešutjeti probleme u radu jednog od najznačajnijih komunalnih društava Grada Rijeke i čitavog niza okolnih jedinica lokalne samouprave. Jedna od zadnjih bila je ona o transportnom vozilu jako velike vrijednosti koje godinama nitko ne koristi.

- Moja želja nikad nije nabacivati se blatom na rukovodeći kadar nego inzistirati na promjenama što dovode do bolje usluge. Mi koji radimo

u Čistoći moramo i predviđati trendove u bližoj i daljnjoj budućnosti. Koliko je samo fotografija na kojima se vide hrpe smeća oko kontejnera za otpad. Kritika se piramidalno upućuje čelništvu grada, konkretno danas gradonačelnici Ivi Rinčić, pa vodstvu Čistoće, ali ne šteti se ni nas, neposredne radnike na zbrinjavanju tog otpada. Rijetki će spomenuti i »nesavjesne građane«. Sve je to donekle točno, čitav taj lanac snosi dio krivnje, no najveća je ipak kod nas samih, u Čistoći. U statičnosti i okretanju glave od realnog problema. Pa se tako gomilaju dugovi da bi se u konačnici prišlo najlakšem, ali i najnepotrebnijem koraku - podizanju cijena usluga. Kad ne znate unaprijediti poslovanje, lupite po građanima. Oni će se malo buniti, da bi se koji dan kasnije sve podvelo pod »cijenu života u gradu«. A ne da ne mora biti tako, sasvim suprotno - Čistoća je pravi rudnik prihoda i zarade, direktan je ali i pomalo zbunjujući Beljulji.

Kako rudnik prihoda kad je čitav sustav u kojem postojimo danas toliko fokusiran na proizvodnju otpada da se s punim pravom aktualni trenutak u razvoju čovječanstva definira kao »civilizacija smeća«. Ambalaža. Plastična, kartonska, staklena, metalna. Skoro je nemoguće kupiti hranu koja nije pakirana u takve okvire tako da je proizvodnja otpada nužnost prehranjivanja. Bilo da kuhate sami ili ste dio lanca opskrbe putem narudžbi, dostava na kućni ili kancelarijski prag.

- I ja sam jedno vrijeme razmišljao kako bi se trgovačke lance trebalo obvezati, kao što je to s pet

ambalažom, na otkup plastike u kojoj serviraju mnogo toga - od mesa do suhomesnatih proizvoda, ulja, deterdženata i sličnog. No onda sam, kao iskusni radnik Čistoće, zaključio sasvim suprotno - ma samo vi pakirajte, građani će nam predati, i ne samo predati još i platiti za odvoz, a mi ćemo od toga kroz vrlo jednostavne tehnološke procese sve pretvarati u sekundarnu sirovinu. I to prodavati. Imate primjer automobilskih i kamionskih, autobusnih guma. Dovoljno je nabaviti mlin za njih i prodavati ih kao sirovinu. Na stovarištu Pehlin kupljena je drobilica za namještaj i drvo. Ona radi, ali nepoznato je gdje ta sirovina, pogodna primjerice za proizvodnju peleta kojima je ovih dana cijena otišla u nebo, završava. U prošlom sazivu bilo je dosta pitanja u tom smjeru, i to baš od današnjih čelnika grada, da bi se sada sve utišalo. Tvrdim da je posao s recikliranim otpadom pravi rudnik novca, da komunalne tvrtke kao što je naša Čistoća moraju biti izvori prihoda, a ne mjesta gdje se gomilaju milijuni eura gubitka, gdje građani sve više plaćaju a da je realni efekt minimalan ili nikakav, zaključuje Beljulji.

NEMAM ŠANSE

A mi se onda pitamo, s obzirom na to da je gradonačelnica već mjesecima u potrazi za novim direktorom Čistoće - pa što ne postavi na to mjesto Čenana Beljuljija? S obzirom na ideje, na nagrađeno unapređenje poslovanja u Kastvu s aklamacijom primljeno od strane struke i građana, na energiju koju ulaže u posao, na stalno učenje i visoku sindikalnu svijest - pa nije li onda on savršena prilika?

- Nemam adekvatno obrazovanje. Imam srednju, ne i višu ili visoku školu, a minus mi je da nikad nisam mogao na rukovodeću poziciju - da bi se bilo direktorom Čistoće potrebno je pet godina na nekoj direktorskoj funkciji. Sve ovo o čemu vam pričam pada u vodu nemate li zadovoljena ta dva kriterija. A iako se to nigdje ne navodi, čini mi se da nemalu ulogu igra i stranačka pripadnost, ili barem simpatiziranje vladajućih. Tko da vam ja nemam šanse, tvrdi Beljulji.

Drugim riječima biti primjerice diplomirani pravnik koji je bio direktorom turističke agencije, i istinski nema pojma o procesu pretvaranja otpada u sekundarne sirovine, ima veće šanse od iskusnika Beljuljija?

- Krajnji je čas da zbrinjavanje otpada najozbiljnije shvatimo jer vrijeme koje dolazi govori u prilog njegovog daljnjeg bujanja. Pogledamo li samo rast dostave gotove hrane, vidjet ćemo nove izvore otpada. Čistoća bi morala imati ljude koji bi se bavili dekonstrukcijom »bijeke tehnike« kako bi dobili odvojene sekundarne sirovine čija je cijena sasvim pristojna. Baccanje hladnjaka i perilica kao što se uništavaju automobili je jedno, njihovo razdvajanje, a kao sirovina su skoro stopostotno iskoristivi, nešto sasvim drugo i sasvim dohodovno. Uostalom, pa ako je za moje Rome koji dominiraju u prikupljanju metala i bijele tehnike, to dobar izvor prihoda, zbog čega ne bi bio i za Čistoću? Na žalost, ovako kako je sada posloženo, podobni, a ne stručni uvijek će se prelamati na novčanicima svih nas građana. Rijeka je predivan i strahovito potentan grad, no potrebne su mu korjenite promjene da bi se vratio tamo gdje mu je kroz povijest uvijek bilo mjesto, zaključio je Beljulji. Glumac. Iako naturščik silno sugestivan i, sudeći prema reakcijama gledatelja pravi profesionalac. Zaposlenik Čistoće koji je po svom iskustvu i razmišljanjima jedan od vodećih ekologa-praktičara u Rijeci. Uostalom treba li više od činjenice da iako je glumio jednog od odbojnih fašista u povijesti, svima ostao nadasve simpatična i draga, privlačna osoba.

Tonka PAVIĆ

Dok se hrvatska kinematografija posljednjih godina sve sigurnije kreće europskim festivalima, istodobno se ponovno uspostavlja i odnos s publikom. Ipak, u toj obnovi kino-navika djeca često ostaju na margini, prepuštena uvoznim animiranim naslovima. Zato je važno i bitno da 19. veljače u hrvatska kina dolazi jedan itekako poseban naslov - »Glavonja«. Riječ je o čudesnoj i duhovitoj filmskoj avanturi za djecu u režiji Marine Andree Škop i Vande Raýmanove. Kroz uzbudljivu priču »Glavonja« na djeci blizak način progovara o inkluziji, prihvatanju različitosti, zajedništvu i prijateljstvu. U tom se smislu pojavljuje kao važna iznimka, domaći igrani film koji djecu ne podcjenjuje, nego ih stavlja u središte priče i filmskog svijeta.

»Glavonja« prati desetogodišnju Alisu i njezina starijeg brata Milana, dječaka koji zbog svoje neurazličitosti svijet doživljava drukčije od ostalih. Kad im roditelji tajanstveno nestanu, Alisa se, zajedno s Milanom i trojicom dječaka detektiva, upušta u potragu koja se brzo pretvara u nadrealnu pustolovinu. Detektivski okvir ovdje nije slučajni izbor, nego svjesna odluka autorica da ozbiljne teme uvedu kroz igru, humor i napetost.

- Vandu i mene odmah je privukao okvir dječje detektivske avanture, jer je to žanr koji djecu prirodno povuče i drži ih u priči, a istovremeno im daje prostora da budu aktivni sudionici; da razmišljaju i sami donose zaključke. Detektivska priča nam je bila važna i zato što u njoj djeca moraju postati ekipa. Danas, kad klinci sve više vremena provode sami pred ekranima, htjele smo ispričati priču u kojoj se prijateljstvo ne podrazumijeva, nego se gradi kroz zajednički cilj, nedorazume, smijeh i hrabrost. I zato je taj žanr bio idealan; zabavan je i uzbudljiv, a u isto vrijeme nam je omogućio da kroz akciju i humor otvorimo i emotivnije, osjetljivije teme, bez moraliziranja, dočarava Andree Škop.

SAVRŠEN OKVIR

Važno je redateljicama bilo i da neurazličitost u filmu ne prikažu kao etiketu ni tema koja visi iznad svega, nego dio života jedne obitelji i dio odnosa između djece. Detektivska avantura činila im se kao savršen okvir, onaj koji drži ritam i napetost, a istovremeno stvara situacije u kojima se likovi otvaraju, griješe, uče i povezuju. Milanova perspektiva, često zanemarena ili krivo shvaćena u svijetu odraslih, pokazuje se ključnom za rješavanje misterija. Upravo takav pristup autoricama je bio presudan.

- Djeca najbolje razumiju ozbiljne stvari kad ih ne serviraš kao »lekciju«, nego kad ih dožive kroz priču. Igra, humor i misterij su za njih prirodan jezik. Humor smo gradile na situacijama i na pretjerano ozbiljnom svijetu odraslih, a srce filma su djeca i njihova sposobnost da prihvate različitost, da se povežu i postanu ekipa. Na kraju, ako film uspije prvo zabaviti, a onda tek »usput« otvoriti prostor za empatiju i razgovor, onda smo napravile ono što smo htjele, kazala je Andree Škop.

Osim suradnje hrvatske redateljice Marine Andree Škop i slovačke Vande Raýmanove na redateljskom stolcu, i ostatak »Glavonje« nastajao je kao prava mala europska slagalica; uz hrvatski PomPom Film, u koprodukciju su se uključile produkcijske kuće iz Slovačke, Slovenije, Latvije i Srbije, a pridružile su im se i Slovačka televizija i

Redateljica Marina Andree Škop



Redateljica Marina Andree Škop o filmu »Glavonja« koji djecu shvaća ozbiljno

TIM JE PONEKAD NAJVEĆA SUPERMOĆ

Djeca najbolje razumiju ozbiljne stvari kad ih ne serviraš kao »lekciju«, nego kad ih dožive kroz priču. Igra, humor i misterij su za njih prirodan jezik. Humor smo gradile na situacijama i na pretjerano ozbiljnom svijetu odraslih, a srce filma su djeca i njihova sposobnost da prihvate različitost, da se povežu i postanu ekipa. Na kraju, ako film uspije prvo zabaviti, a onda tek »usput« otvoriti prostor za empatiju i razgovor, onda smo napravile ono što smo htjele, kazala je Andree Škop

Na snimanju

je bilo puno smijeha, energije i spontanosti, i to je ono najljepše. Djeca su u film unijela živost koju ne možeš »režirati« na silu, možeš je samo stvoriti uvjete da se dogodi. I baš zato je bilo uzbudljivo, jer kad klinci kliknu međusobno, film odjednom prodiše

EMOCIONALNA PREKRETNICA

Marini Andree Škop jedan je trenutak sa snimanja ostao posebno urezan u pamćenje, scena u kojoj Alisa puca pod pritiskom, a Milan je zagrlji. Za Andree Škop je ta scena i jedna od ključnih emocionalnih prekretnica u filmu.

- Dok smo snimali tu scenu, dogodilo se nešto što ne možeš isplanirati. U kontraplanu sam vidjela iskrene suze u očima trojice dječaka detektiva. Taj odnos ih je stvarno rasplakao. I to mi je bio onaj rijedak, dragocjeni trenutak kad shvatiš da scena nije samo 'odglumljena', nego da su se i oni kao djeca stvarno povezali s onim što se događa.

radio te Radiotelevizija Slovenija. Ta razgranata mreža suradnje nije tek proizvod financijske nužnosti, nego način rada koji je od samog početka oblikovao identitet filma.

Kako objašnjava Andree Škop, »Glavonja« je od starta imao ambiciju biti europski u najboljem smislu riječi, i tematski i tonom. Film koji spaja igrano i animaciju, stilizaciju i emociju, tražio je širi krug znanja i iskustva nego što ih može ponuditi jedna kinematografija. Koprodukcija se tako razvijala organski, kroz dugogodišnje suradnje i nova prepoznavanja, od Slovačke, gdje su se Andree Škop i Raýmanová našle kao većinski partneri, do Latvije, koja se uključila nakon predstavljanja projekta na Cinekid Junior Co-Production Marketu, prepoznavši njegov društveni, ali i snažno žanrovski potencijal. Slovenija se priključila kroz Senca Studio, a This&That Productions iz Srbije s partnerima su se priključili kao logičan nastavak dugogodišnje suradnje, i to vrlo konkretno kroz razvoj produkcijske strategije i važne postproduksijske doprinose.

- Koprodukcija nije bila samo financijski model, nego način rada. Svaka zemlja je donijela nešto svoje, i baš zbog toga je film postao bogatiji, precizniji i hrabriji nego što bi bio da smo ga radile same, istaknula je Andree Škop.

NAJVEĆI IZAZOV

Najveći je izazov suradnje između više zemalja, kako govori Andree Škop, bio kreativan proces. Dok se u današnje vrijeme organizacijski aspekt filma lako i brzo može riješiti online, stvaralački proces puno je zahtjevniji jer traži osoban odnos.

- Ne možeš s nekim graditi film samo preko mailova i zoomova, a

da se ne upoznate, ne osjetiš način razmišljanja i energiju. Baš mi je zato rad na glazbi ostao kao jedno posebno, lijepo iskustvo. Koproducentice iz Latvije predložile su da bi bilo sjajno da glazbu povjerimo ženi, jer u filmskoj industriji još uvijek dominiraju muški skladatelji, a žena je premalo. Uz to su predložile i debitanticu, kompozitoricu Livu Blumu, koja je jako aktivna u kazalištu i radi za orkestre. Hrabro smo ušle u taj proces i gotovo deset mjeseci na dnevnoj bazi razmjenjivale prijedloge i korekcije, jer je Liva skladala teme paralelno s našom montažom. Liva je fantastično vodila više od dvadeset glazbenika i snimili smo soundtrack u koji sam se potpuno zaljubila, dočarava Andree Škop, ističući svim gledateljima filma da posebno obrate pažnju na glazbu i emociju koju ona nosi.

Glazba je samo jedna od stavki kojim se svijet »Glavonje« pokušava dočarati kao prostor na rubu stvarnog i pomaknutog. Prepoznatljiv, ali stiliziran; dovoljno »otkačen« da potakne maštu, ali emocionalno čvrsto usidren u dječjoj stvarnosti. Taj balans realizma i stilizacije gradio se kroz glazbu, boje, oblike, scenografiju i zvuk, ali i kroz jasnu podjelu svjetova, dok su odrasli likovi često pomalo hiperbolični, dječji ostaju »na zemlji«, emotivno precizni i iskreni. Ograničenja budžeta, priznaje Andree Škop, natjerala su ekipu na dodatnu kreativnost, pa su neke prvotne ideje, poput rada s maketama i minijaturama, prevedene u druga, izvedivija filmska rješenja. Rezultat je vizualno koherentan svijet u kojem nijedna odluka nije tu samo zato što je »fora«.

Veliku ulogu u tome imao je scenograf Stefano Katunar, koji se projektu pridružio još u fazi razvoja. Već tada je razradio likovni koncept filma, a s redateljicama je snimio i teaser kao svojevrsni dokaz koncepta. Suradnja je bila intenzivna, ali temeljena na povjerenju, autorice su bile uključene u sve vizualne odluke, no istodobno su Katunaru dale slobodu da razvije vlastiti potpis, uz podršku velikog scenografskog odjela koji je svijet »Glavonje« izgradio do najsitnijih detalja.

- Jako smo se »petljale«, ali na onaj dobar način. Nama je vizual uvijek dio priče, a ne dekoracija, pa smo od početka bile uključene u dogovore oko boja, prostora i detalja. Ali istovremeno, kad imaš pravog suradnika, znaš i kada treba stati i pustiti ga da radi. A Stefano Katunar je upravo takav, kazala je Andree Škop.

ODNOS S DJECOM

Na setu je, međutim, najvažnije bilo ono što se ne može pomno i detaljno dizajnirati - odnos s djecom. Iako mlada glumačka ekipa nosi cijeli film, proces snimanja bio je daleko od kaotičnog. Pripreme su započele mjesecima ranije, kroz probe i radionice s dramskom pedagoginjom Tenom Tadić, kako bi djeca na set došla kao već formirana mala ekipa. Takav pristup omogućio je opuštenost i spontanost pred kamerom, ali i preciznost u zahtjevnim scenama.

- Na snimanju je zato bilo puno smijeha, energije i spontanosti, i to je ono najljepše. Djeca su u film unijela živost koju ne možeš »režirati« na silu, možeš je samo stvoriti uvjete da se dogodi. I baš zato je bilo uzbudljivo, jer kad klinci kliknu međusobno, film odjednom prodiše, opisuje Andree Škop.

Redateljici Marini Andree Škop ovo nije prvi set na kojemu glumačku ekipu čine djeca. Slično je bilo i na snimanju dječjeg filma »Moj dida je pao s Marsa«.

- Proces rada na »Glavonji« je bio drugačiji, ali ne zato što mi je »Moj dida je pao s Marsa« bio »jednostavniji«. Dapače, i »Moj dida je pao s Marsa« bio je dosta kompleksan projekt jer smo kombinirali puno igranog i animacije. I taj film sam korežirala, ovaj put s Draženom Žarkovićem, kolegom od kojeg sam beskrajno

Na snimanju
»Glavonje«



PRESS

TALENTIRANI MLADI GLUMCI

Talentiranu skupinu iznimno mladih glumaca predvode Marta Mihanović u ulozi Alise, Maks Kleončić u ulozi Milana te Mark Spiridonović, Martin Pišlar i Andrija Lamot u ulogama malih detektiva. Uloge odraslih likova tumače slovenski glumci Ajda Smrekar i Matej Puc, hrvatski glumci Judita Franković Brdar, Borko Perić, Snježana Sinovčić, Dražen Čuček, Slavko Sobin i Željko Duvnjak te slovački glumci Csongor Cassai i Gabriela Dzuríková.



puno naučila. Upravo zato mi je iskustvo s »Dide« bilo velika priprema za »Glavonju«, objašnjava Andree Škop, dodajući kako se ovoga puta još više vremena uložilo u pripreme i probe prije snimanja te organiziranja cijeloga seta oko djece. Na taj su se način djeca fokusirala



na priču i odnose, a redateljice na nijanse i ritam.

U širem kontekstu, »Glavonja« se pojavljuje u trenutku koji je za hrvatski film posebno zanimljiv. Posljednjih godina domaća kinematografija bilježi istodobno međunarodne uspjehe i povratak publike u kina.

Redateljica u tome vidi znak stvaranja novih standarda i kontinuiteta, a ne prolaznog vala. Hrvatski film, kaže, više nije 'mali' igrač, nego ravnopravan sudionik europskog razgovora.

- Mislim da se trenutno stvarno vidi jedan uzlet hrvatskog filma, i to na dvije razine koje se rijetko poklope u isto vrijeme. S jedne strane, imamo autorske filmove koji su relevantni i nagrađivani vani, a s druge strane, publika se sve više vraća u kina i spremna je masovno gledati domaći film.

U tom razgovoru i »Glavonja« zauzima važno mjesto. Kao čudesna obiteljska krimi-komedija, kako je sama autorica opisuje, film se ne nameće porukom, nego je gradi kroz odnos, humor i zajedništvo. I možda je upravo u tome njegova najveća snaga: u svijetu u kojem su djeca često prepuštena ekranima i pojedinačnim iskustvima, »Glavonja« ih podsjeća da je tim, sa svim svojim razlikama, ponekad najveća supermoć.

INSTITUCIONALNA PODRŠKA

Uz film dolazi i snažna institucionalna podrška. »Glavonja« u kina stiže s preporukama Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih, Pravobraniteljice za djecu i Pravobranitelja za osobe s invaliditetom, kao i s bogatim metodičkim priručnikom namijenjenim radu s djecom u školama. No, kako naglašava Andree Škop, važnija od same preporuke jest mogućnost nastavka razgovora. Uz film će biti objavljene i smjernice za razgovor o neurorazličitosti, pripremljene u suradnji s edukatoricama iz udruge ASK, a uz pretpremijeru planirana je i javna panel-rasprava. Film tako ne završava izlaskom iz kina, nego se nastavlja u dijalogu.

Nevena Rendeli Vejzović o nastanku i razvoju Women's Weekenda

NE BAVIMO SE ŽENSKIM TEMAMA, VEĆ TEMAMA KOJE SE TIČU CIJELOG DRUŠTVA

Razgovor sam po sebi nije dovoljan ako ne potakne barem malu promjenu u razmišljanju ili ponašanju. Ne očekujem da će jedan festival promijeniti svijet, ali ako nekoga potakne da bude hrabriji, jasniji prema sebi ili da napravi prvi konkretan korak – onda smo napravili puno. Uostalom, od prošle godine i Rijeka prvi put ima gradonačelnicu, zar ne?

Danijela BAUK

Kad je prije nekoliko godina pokrenula Women's Weekend, Nevena Rendeli Vejzović nije razmišljala o rastu, brojkama ni regionalnoj prepoznatljivosti. Polazna točka bila je puno jednostavnija – potreba za prostorom u kojem se žene neće pojavljivati tek kao dio programa, nego kao nositeljice znanja, iskustva i stvarnih društvenih promjena. Prostor u kojem se razgovara otvoreno, argumentirano i bez patetike, ali i bez površnosti.

Danas je Women's Weekend događaj koji u Rijeku dovodi govornice i govornike iz cijele regije, otvara teme o kojima se često govori tiše nego što bi trebalo i okuplja publiku koja ne dolazi samo slušati, nego sudjelovati. Festival koji se svjesno ne želi zvati konferencijom, jer osim znanja nudi susret, razmjenu i osjećaj zajedništva – nešto što u javnom prostoru sve češće nedostaje.

U razgovoru Nevena Rendeli Vejzović ne govori samo o konceptu i programu, nego i o odgovornosti koja dolazi s rastom projekta, o temama koje su na Women's Weekendu izazvale najviše reakcija, ali i o osobnim iskustvima izlaska iz »sigurnog« medijaskog okruženja u poduzetništvo. Govori i o granicama, umoru, potrebi za pauzom, o položaju žena u javnom prostoru danas, kao i o društvu koje se mijenja – ponekad sporije nego što bismo željeli, ali ipak primjetno.

FESTIVAL, NE KONFERENCIJA

Women's Weekend danas je regionalno prepoznat događaj. Kako je nastala početna ideja i jeste li očekivali ovakav rast?

- Ideja je krenula vrlo intuitivno, iz stvarne potrebe. U jednom sam trenutku shvatila da postoji jako puno konferencija, ali malo onih na kojima

se žene ne pojavljuju samo kao »datak programu«, nego kao nositeljice znanja, iskustva i promjena. Htjela sam stvoriti prostor u kojem će se govoriti otvoreno, pametno i bez uljepšavanja, ali i bez patetike.

Iskreno, priželjkivala sam ovakav rast, ali ga nisam očekivala, barem ne ovako brzo. Nadala sam se da će projekt zaživjeti i pronaći svoju publiku, ali da će postati regionalno prepoznat i okupljati tako raznoliku zajednicu ljudi – to je i dalje ugodno iznenađenje, ali i velika odgovornost. Ukratko, ponekad se stvarno pokaže koliko vrijedi ona stara: pazi što si želiš, moglo bi ti se ostvariti.

Kako izgleda proces stvaranja Women's Weekenda iza kulisa, od ideje do programa? Što Women's Weekend razlikuje od drugih konferencija sličnog profila?

- Iza kulisa proces stvaranja je intenzivan, pomalo kaotičan, ali istovremeno zabavan, inspirativan i jako poučan. Sve počinje temom i pitanjima: koje su danas goruće teme, o čemu je važno razgovarati i gdje osjećamo da treba otvoriti prostor za dublji dijalog? Nakon toga slijedi dug proces razgovora, istraživanja i slaganja programa koji mora imati smisao kao cjelina. Women's Weekend razlikuje se po tome što nam ime nikada nije važnije od poruke. Imamo sreću da nam dolaze velika, regionalno i svjetski prepoznata imena, ali ona su tu zato što imaju što reći, a ne samo zato što dobro zvuče na plakatu. Nije nam cilj spektakl, nego sadržaj. Ono što bih još dodala, za razliku od ostalih, mi stvarno radimo na netwoeking, i trudimo se osim znanja pružiti našim posjetiteljima i zabavu, zato i kažemo da smo festival, a ne konferencija. I ove godine imat ćemo čak dva partija na različitim lokacijama po Rijeci uz već

standradni program u MMSU-u.

Kako birate teme i govornike svake godine? Dolaze li iz osobnih iskustava, društvenih potreba ili razgovora s okolinom?

- Uvijek je to kombinacija svega. Puno tema dolazi iz osobnih iskustava, ali još više iz razgovora s ljudima oko mene, iz onoga što vidim u društvu i u medijima. One se zapravo same nameću ako dovoljno pažljivo slušaš. Govornike biramo po tome koliko su iskreni, hrabri i spremni dijeliti i uspjehe i pogreške. Neki se sad već javljaju i sami, jer su čuli za Women's Weekend i misle da imaju dobru priču koja se treba čuti, a druge koje mi želimo prvi put privući koristimo sve veze i poznanstva koja imamo da bismo do njih došli.

REGIONALNI KARAKTER

Postoji li tema koja je na Women's Weekendu izazvala najviše reakcija, rasprava ili emocija?

- Prošlogodišnji susret Boruta Pahora i Jadranke Kosor izazvao je burne reakcije, od smijeha do shvaćanja koliko smo to dvoje premijera tretirali drukčije u njihovim karijerama. Najviše emocija je izazvala i panel-diskusija na kojoj su Tina Biloglav i Nina Grilc pričale o smrti partnera i nastavku života s malom djecom bez njih. Milena Radulović svaki put kad je bila izazvala bi ovacije i podršku...

Koliko vam je važno da Women's Weekend potakne konkretne promjene, a ne ostane samo na razgovoru?

- To mi je iznimno važno. Razgovor sam po sebi nije dovoljan ako ne potakne barem malu promjenu u razmišljanju ili ponašanju. Ne očekujem da će jedan festival promijeniti svijet, ali ako nekoga potakne da bude hrabriji, jasniji prema sebi ili da

Ženama poručujemo da ne čekaju savršeni trenutak ni tuđe odobrenje, nego da vjeruju sebi, svom iskustvu i znanju. Muškarcima poručujemo da su ravnopravni sudionici ove priče i da bez njih nema stvarnih promjena



“Brine me polarizacija

društva i sve veći manjak empatije u javnom prostoru, kao i brzina kojom donosimo sudove jedni o drugima. S druge strane, iskreno me veseli što vidim sve više mladih ljudi koji su svjesni, informirani i spremni preuzeti odgovornost. Oni mi daju osjećaj da, unatoč svemu, idemo u dobrom smjeru

napravi prvi konkretan korak – onda smo napravili puno. Uostalom, od prošle godine i Rijeka prvi put ima gradonačelnicu, zar ne?

Koliko je važan regionalni karakter događaja i povezivanje različitih sredina?

- Regionalni karakter je ključan jer dijelimo puno toga – od sličnih problema i mentaliteta do prepreka s kojima se svakodnevno susrećemo. Regija je bitna i zbog jezika, važno je znati što se događa u Sloveniji, Bosni i Hercegovini ili Srbiji. Kad su žene u pitanju, nažalost, problemi su slični. Upravo zato je dragocjeno imati prostor u kojem se različite sredine mogu povezati, razmijeniti iskustva i učiti jedne od drugih. To donosi širinu, ali i osjećaj zajedništva, jer pokazuje da u svojim izazovima nismo sami. Upravo je u tome velika snaga Women's Weekenda.

Što Women's Weekend poručuje ženama na početku karijere? A što muškarcima koji sudjeluju u programu i publici?

- Ženama poručujemo da ne čekaju savršeni trenutak ni tude odobrenje, nego da vjeruju sebi, svom iskustvu i znanju. Muškarcima poručujemo da su ravnopravni sudionici ove priče i da bez njih nema stvarnih promjena. Ovo nisu »ženske teme«, nego teme koje se tiču cijelog društva.

SKOK U NEPOZNATO

Je li javni prostor danas otvoreniji za ženske glasove nego prije deset ili petnaest godina?

- Otvoreniji je nego prije, ali još uvijek ne dovoljno. Ženski glasovi danas su vidljiviji, ali često i dalje podložni većem propitivanju i strožim kriterijima. Napredak postoji, ali ne smijemo se zavaravati da je

“Voljela bih da ima više

prostora za razgovor o umoru, iscrpljenosti i osobnim granicama. O tome koliko je važno znati stati, priznati da nismo uvijek jaki i da ne moramo stalno funkcionirati u »punom pogonu«. Često se u javnom prostoru slavi izdržljivost, brzina i stalna produktivnost, a puno rjeđe se govori o cijeni koju to ponekad ima

posao gotov. Uostalom, dovoljno je pogledati stanje u politici i koliko žena ima na stvarnim upravljačkim pozicijama. S obzirom na jačanje konzervativizma svuda u svijetu ponekad mi se čini da je prije 15 godina bilo bolje.

U jednom ste trenutku, iz »sigurnog« okruženja medija, »uskočili« u poduzetničke vode. Što vas je najviše motiviralo da to učinite?

- Motivirala me želja za slobodom, ali i za većom odgovornošću za vlastite odluke. Mediji su mi dali neprocjenjivo iskustvo i puno znanja, ali u jednom trenutku osjetiš potrebu da stvaraš nešto svoje, po vlastitim pravilima i s vlastitim potpisom. Bio je to skok u nepoznato, ali i iznimno oslobađajuće iskustvo.

Što ste osobno naučili o sebi kroz vođenje vlastite PR agencije i organizaciju velikih događaja? Kako definirate uspjeh danas?

- Shvatila sam da sam puno izdržljivija nego što sam mislila i da ne moram sve znati unaprijed. Da je u redu pogriješiti, učiti u hodu i ne imati uvijek sve pod kontrolom. Danas uspjeh ne mjerim isključivo rezultatima, nego osjećajem smisla, ravnoteže i mira sa sobom. Ako me pitate jesam li to postigla, još uvijek nisam, ali trudim se.

OSOBNJE GRANICE

Što vas u posljednje vrijeme najviše inspirira, ljudi, ideje ili konkretne promjene koje vidite oko sebe? Kako birate projekte u koje ćete uložiti vrijeme i energiju?

- Najviše me inspiriraju ljudi koji ostaju vjerni sebi i svojim vrijednostima, čak i kad im nije jednostavno i kad je lakše ići linijom manjeg otpora. Inspiriraju me i male, tihe promjene koje se događaju oko nas, one koje nisu nužno vidljive na prvu, ali

dugoročno mijenjaju način na koji razmišljamo i živimo. Projekte biram po tome koliko osjećam da imaju smisao i svrhu, ali i po tome koliko me osobno pokreću i motiviraju. Važno mi je da iza njih stoje jasne vrijednosti, odgovornost i iskrena namjera, a ne samo trenutni trend ili potreba za vidljivošću. Sve više biram kvalitetu ispred kvantitete i projekte u koje mogu unijeti dio sebe, a ne samo profesionalni angažman.

Postoji li tema o kojoj biste voljeli govoriti više, ali za nju rijetko ima prostora?

- Voljela bih da ima više prostora za razgovor o umoru, iscrpljenosti i osobnim granicama. O tome koliko je važno znati stati, priznati da nismo uvijek jaki i da ne moramo stalno funkcionirati u »punom pogonu«. Često se u javnom prostoru slavi izdržljivost, brzina i stalna produktivnost, a puno rjeđe se govori o cijeni koju to ponekad ima. Mislim da bi bilo jako zdravo otvorenije razgovarati o tome kako briga o sebi nije slabost, nego preduvjet dugoročne stabilnosti, i osobne i profesionalne.

Tema o kojoj nismo dosad govorili na WW-u je i porast femicida i medijsko izvještavanje o njemu, no ove godine govoriti ćemo glasno i o tome.

Što mislite da žene danas najčešće podcjenjuju u svojoj karijeri i zašto? Što vas najviše brine, a što najviše veseli kad gledate društvo u kojem živimo?

- Žene često podcjenjuju vlastito iskustvo i znanje, i preduko čekaju da se osjećaju »dovoljno spremnim«, umjesto da vjeruju sebi i onome što već nose sa sobom. Ponekad zaboravimo koliko smo već izgradile kroz sve situacije koje smo prošle, kroz odluke koje smo morale donositi i kroz odgovornost koju svakodnevno nosimo. Imposter sindrom je još uvijek često prisutan kod žena i voljela bih da nas je više hrabriji.

Brine me polarizacija društva i sve veći manjak empatije u javnom prostoru, kao i brzina kojom donosimo sudove jedni o drugima. S druge strane, iskreno me veseli što vidim sve više mladih ljudi koji su svjesni, informirani i spremni preuzeti odgovornost. Oni mi daju osjećaj da, unatoč svemu, idemo u dobrom smjeru.

ZAPOČETI ILI USTRAJATI

Koliko je teško balansirati rad, obitelj i osobne ciljeve i kako ste se vi tome prilagodili? Koliko je važno povremeno stati i reći »dosta«, čak i kad sve ide dobro?

- Dosta je teško i mislim da nikad nije savršeno izbalansirano. Naučila sam prihvatiti da će u različitim fazama života jedno područje tražiti više prostora od drugog i da je to u redu. Iskreno, balansa nema, uvijek će ti netko ili ćeš sam sebi zamjerati da nisi posvetio dovoljno vremena. Balans nije stanje koje jednom postigneš, nego proces koji stalno iznova prilagođavaš. Važno je znati stati i reći »dosta«, čak i kad sve ide dobro, jer samo tako možeš dugoročno ostati stabilan, prisutan i zadovoljan – i prema drugima i prema sebi. Iako to stvarno nije uvijek jednostavno, meni prvo.

Kada gledate pet ili deset godina unatrag, što je najveća lekcija koju biste svom mlađem »ja« poručili? Kad se osvrnete na dosadašnji put, što vam je bilo teže: započeti ili ustrajati?

- Mlađoj sebi bih rekla da ima više strpljenja i više povjerenja u sebe i u proces. Da ne mora sve znati odmah i imati sve pod kontrolom da bi bila na dobrom putu. Puno se stvari posloži s vremenom, kroz iskustvo i pogreške, i to je potpuno u redu. Ustrajati mi je bilo definitivno teže nego započeti. Početak nosi entuzijazam, a ustrajanje traži mir, vjeru i snagu da ostaneš tu i kad stvari ne idu onako kako si planirao. E, to je onda izazov preživjeti!

SLUŠATI, A NE SAMO GOVORITI

Koliko su priče koje čujete na Women's Weekendu oblikovale vaš pogled na suvremene društvene teme?

- Oblikovale su me jako i na razinama koje možda nisam ni očekivala. Women's Weekend je za mene postao svojevrsna škola života i prostor stalnog učenja. Svaka priča koju čujem pomaže mi perspektivu, razbije neku predrasudu ili me natjera da preispitam vlastite stavove. Po-

sebno me podsjetje na to koliko su ljudi kompleksni i koliko iza svake teme postoje različiti slojevi, iskustva i konteksti. Nema crno-bijelih odgovora i nema jednostavnih rješenja, pogotovo kad govorimo o suvremenim društvenim pitanjima. Upravo kroz te razgovore postane jasno koliko je važno slušati, a ne samo govoriti, i koliko je važno ostati otvoren prema iskustvima drugačijima od vlastitih.

Kultna Nama u zagrebačkoj Ilici uskoro zatvara vrata

Siniša PAVIĆ
Snimio Davor KOVAČEVIĆ

U Robnoj kući Nama, pred blagajnom odjela na kojem se prodaju lonci, poklopci i sve što jednoj kuhinji treba, veliki red. Onako odoka dug je 15-tak metara i u njemu je nekih 30-tak ljudi. Svi strpljivo čekaju, svejedno nose li u rukama pet lonaca i dvije tave, ili samo soljenku.

- Samo smo vam mi falili. Garant vam je puna kapa novinara - velimo ženama za pultom, prodavačicama Aniti i Snježani.

- Ma ne. Neka vas - na to će njih dvije.

Gospode u redu, one što su prve do kase, na ovaj su se naš razgovor nasmiješile. Atmosfera dobra, premda je povod da su baš sve redakcije u nas poslale ovih dana svoga čovjeka u Namu u Ilici 1 i nije bogzna kakav. U najkraćem, Nama, ovakva kakva je godinama bila, robna kuća u kojoj se moglo naći ama sve što vam za kuću, ako ne i život, treba, broji svoje zadnje dane. Nije da će nestati velebne i povijesno važne zgrade koja je simbol Zagreba, nije ni da će preko noći prestati trgovanje u toj zgradi, ali da će biti svega, od igle do lokomotive, i žena u najboljim godinama da te savjetuju što i kako kupovati, toga biti neće. Do 13. veljače u Nami traje rasprodaja sve robe po akcijskom popustu u ime zahvale kupcima na vjernosti. Nakon toga slijedi par dana inventure, a onda novi vlasnici zgrade - a prodana je tvrtki Izbor šesti, iza koje stoje splitske obitelji Banović i Budalić - ulaze unutra. Najmanje dvije godine imaju obvezu na plaći držati sve zaposlene, njih 160, no što će se to prodavati u Nami, hoće li to biti luksuzni neki brendovi kako se priča, i tko će i nakon dvije godine u njoj ostati od zaposlenih, ne zna se. Inače, kako je zgrada zaštićena kao kulturno dobro, formalno je bila ponuđena na prvokup državi i Gradu Zagrebu, koji to svoje pravo nisu iskoristili.

IZ PARIZA U NAMU

Zbog svega toga Zagrepčani su pohrlili u Namu da nešto kupe, koliko zbog sniženja, toliko i da je za uspomenu.

- Koliko ste samo bili u redu radi pleha!? - pitamo gospođu Ljubicu, onu koja se tako lijepo nasmiješila kad smo krenuli pričati sa prodavačicama.

- Ma, nije radi pleha. Zbog drugih stvari sam u Nami, a usput sam i to kupila - kaže.

- A jeste li slučajno svratili ili... - krenuli mi pitati.

- Da se oprostim od Name, iskreno - preduhitrila nas Ljubica.

- Nije li pomalo žalosno to sve - pitamo.

- Pa je - na to će Ljubica.

- A opet, možda je normalno, možda svako vrijeme nosi svoje - pokušavamo se uhvatiti za slamčicu kakvu.

- Pa i nije baš, ali što se može - na to će Ljubica.

Pritom priča kako je svaki put kad



ROBNA KUĆA KOJA JE BILA VIŠE OD - ŠOPING CENTRA

Nama, ovakva kakva je godinama bila, robna kuća u kojoj se moglo naći ama sve što vam za kuću, ako ne i život treba, broji svoje zadnje dane. Nije da će nestati velebne i povijesno važne zgrade koja je simbol Zagreba, nije ni da će preko noći prestati trgovanje u toj zgradi, ali da će biti svega, od igle do lokomotive, i žena u najboljim godinama da te savjetuju što i kako kupovati, toga biti neće

je bila u centru svratila u Namu, sve da i ne mora ništa kupiti. I tako od 1980. otkada živi u Zagrebu. Za uspomenu, peći će se kolači u novom plehu.

Uspomena je Nama, i dobra navika, mjesto gdje se dolazilo makar da se čovjek ugrije, ubije vrijeme, vidi što je nova. Robne kuće su nekada bile mjesto susreta. Bile, a danas ih je taman toliko živućih da se robnom kućom više ništa neće zvati. Zato redovi na loncima i poklopcima, u papirnici, tamo gdje se čarape prodaju, a bome i police s koferima svih veličina pustoše se opako brzo. Dubravka Martinac nije kupac. Ona je u Nami zaposlena kao dekoraterka ima osam godina.

- Osam jako lijepih godina. Imala

sam stvarno divnu ekipu.

Inače sam radila u Parizu, ali ovdje mi je srce puno. Ljudi su predivni i žao mi je što se ovo mijenja. Za neke će to biti kraj, a za one koji ostaju neka nova stanica - kaže Martinac.

Dekorateri i nema danas puno, zanat je to koji nažalost izumire.

Nama ga, na sreću ima. Ali, Pariz!? I Nama koja je od Pariza bolja? Pa još kad to kaže ona koja zna što je Lafayette u kojem je radila, baš kao što je radila za Jeana Bricea Garella.

- Ovdje su se moja djeca preporodila, i suprug, i ja. Jednostavno, ovdje u Hrvatskoj smo valjda spasili život, brak, sve - iskreno će Martinac.

A je li priča s Namom mogla završiti i drugačije?

- U prošlost se ne treba vraćati, idemo u ovo što nam se nudi. Prekrasno je to da su nas naši ljudi preuzeli, ljudi koji imaju i znaju, barem koliko vidim i koliko sam pročitala. Pa neka to i pokažu - mudro će Martinac.

NITI MOŽE, NITI HOĆE

Otkada je rasprodaja, a počela je 26. siječnja, u Nami su redovi, toliko da u ispomoć zaposlenicama u Ilici dolaze kolegice iz Name na Kvatriću koja je još uvijek ista starinska, u najboljem smislu te riječi, i još je ima. U redovima pred blagajnama mahom stariji svijet. I mahom žene i tek gdje koji muž koji izgleda kao da su ga natjerali na šoping. Gospoda



Osam jako lijepih godina. Imala sam stvarno divnu ekipu. Inače sam radila u Parizu, ali ovdje mi je srce puno. Ljudi su predivni i žao mi je što se ovo mijenja. Za neke će to biti kraj, a za one koji ostaju neka nova stanica

DUBRAVKA MARTINAC



Prodavačica Anita i gospođa Ljubica

Kata u dugački red staje, a da u ruci ima samo stolni pribor za sol, papir, ocat i ulje.

- Je li to za uspomenu - pitamo je. - Ma vraga! Onom mom (suprugu op.a.) uvijek nešto fali, uvijek ili malo slano, fali ulja, daj octa. E, sada će sve imat' na stolu - na to će Kata.

- Znači, u redu ste zbog grintavog muža!? Pa bolje da ste njega promijenili nego u ovoliki red - šalimo se.

- Kud ću ga mijenjat' ovako stara - smije se Kata.

Anita i Snježana za to vrijeme

marno tuku po blagajni, pakiraju, ljubazno odgovaraju na pitanja kupaca.

- Pa vi ste dobre volje - u čudu smo. - Nećemo plakat' - u glas će njih dvije.

A kud će dalje sa svojih 20 godina stažal?

- Nadamo se najboljem - na to će one.

Možda i bude nikad bolje, tome se valja nadati, ali da će biti k'o nekad u Nami, niti može, niti hoće. Robne kuće se ionako odavno, posve krivo, zovu šoping centri.



PLAVI SVIJET

Branko ŠULJIĆ



U ribarnicu po savjetu umjetne inteligencije

Ukazala se i plava riba! Konačno, konstatirali su mnogi potrošači. Uistinu, narod naš primorski zaželio se srdele i inćune. Tko je poželio, u petak ih je imao na jelovniku. Nije u ribarnicama bilo izobilja, ali se moglo kupiti srdele, te pomiješanu ribu – srdele i inćune. Početak rada u ovoj godini bilo je skroman. Prve radne noći svjetilo je svega nekoliko brodova – AIS sustav otkrio nam je dva u zavjetrini Riječkog zaljeva. Možda je radio još neki manji, koji sateliti ne registriraju? Jedan od tih brodova ulovio je 2,5 tona srdele, što je dobro za početak rada nakon zimskog lovostaja. Riba je dobra, naglasio je zapovjednik broda, u jednom kilogramu šezdesetak primjeraka. Nije to velika riba, ali zadovoljavajuća s obzirom na to kakva se lovila prije lovostaja. Kakvo je vrijeme i meteorološke najave, neizvjesno je što će biti predstojećih dana, odnosno noći. Pitanje je kada će brodovi plivaričari masovno molati cime, zaploviti i – svijetliti. Možda ćemo opet čekati pojavu srdele i inćuna u ribarnicama... To, međutim, ne znači da ribarnice treba izbjegavati. Naprotiv, tko želi riblji, odnosno morski obrok, u njima će uvijek nešto naći. Možda baš nije uvijek friško, iz noćnog ulova, ali ribe ima, a u ponudi je redovito obilje ribe iz marikulture, i to s domaćih farmi. »Galofak ribe«, kako je mnogi posprdno nazivaju. Bez razloga, ponavljam to po tko zna koji put. Ta »galofak riba« uglavnom su podlanice i lubeni, vrh kvalitete iz Jadranskog mora. Nebrojeno puta nazočio sam, pa i sudjelovao, u raspravama o kvaliteti te ribe, o tome kako razlikovati divlju ribu od one iz uzgajališta. Zanimljivo, uvijek su najglasniji oni koji ribe slabo poznaju i rijetko konzumiraju.

TEŠKO VIDLJIVE RAZLIKE

Postoje razlike između divlje i uzgojene ribe, to je nedvojbeno. Te razlike onako »od oka« otkriti mogu samo iskusnici. Ljudi koji su često u kontaktu s ribama, koji ih love, ili pripremaju za jelo. Prosječan konzument ribe, onaj koji je na jelovniku ima jednom tjedno, teško će te razlike zamijetiti. Čak i kada se stave jedna do druge. Bit će mu jasnije tek kada ga znalac pouči. Isto se događa i s ribom na pijatu!

Puno sam pisao o ovoj temi, opisivao iskustvene načine razlikovanja, isticao da je riba iz kaveznog uzgoja kvalitetna. Između ostaloga, i iz razloga što živi i odrasta u prirodnoj, morskoj sredini. Jedino joj je ograničen životni prostor. Također, a to je najvažnije, velika je razlika u prehrani. Divlja riba stalno je u pokretu, u traženju prirodne hrane, te bijegu od onih kojima ona može postati hrana, prisiljena je prilagođavati se promjenama uvjeta u morskom okolišu. Istodobno, riba u kavezima dobiva redovite i obilne obroke industrijski proizvedene hrane, boravi u kontroliranim uvjetima. Takav način života uvjetuje stvaranje određenih fizičkih karakteristika. Na primjeru divljih i uzgojenih podlanica znanstvenici objašnjavaju te razlike. Prema njihovim riječima, divlje ribe imaju »izduženije tijelo, relativno veću glavu i usta postavljena paralelno s dnom, što je prilagodba prirodnoj prehrani, poput školjkaša i rakova, te aktivnom plivanju«. Riba iz kaveza ima »zdepastije tijelo, zaobljen i manji profil glave, usta postavljena prema gore«, jer joj hrana dolazi odozgo, »lovi je u vodenom stupcu«.

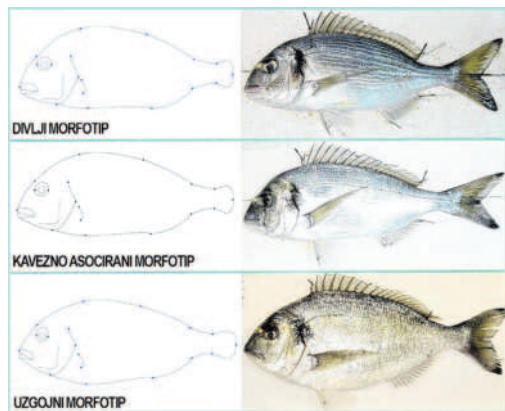
Detalji na koje većina potrošača ne obraća previše pažnje prilikom kupnje, ili konzumiranja. Njima je najbolji pokazatelj razlika u cijeni – divlja riba znatno je skuplja. Ima, međutim, i podvala, ne baš malo, pa je iz tog razloga Institut za oceanografiju i ribarstvo iz Splita, naša vodeća znanstvena institucija za more i život u moru, razvio »pouzdan i transparentan način automatiziranog prepoznavanja podrijetla komarče (podlanice), uz značajno smanjenje ljudskih pogrešaka«.

NOVO POGLAVLJE U MARIKULTURI

Studija što je objavljena u »uglednom međunarodnom znanstvenom časopisu Ecological Informatics«, nastala je u suradnji znanstvenika splitskog Instituta, s Fakultetom elektrotehnike i računarstva u Zagrebu i Sveučilišta u Ljubljani.

SLIKANJE PRIJE KUPNJE

Što ti je suvremena tehnika i tehnologija. Doći će vrijeme, i nećemo ga dugo čekati, da ćemo tu aplikaciju instalirati na svoje mobilne telefonske uređaje. Već danas svašta imamo u njima, a oni se konstantno i brzo razvijaju. Bit će to samo jedna aplikacija više u mnoštvu njih. Pa, kada dođemo u ribarnicu, slikamo ribu koju želimo kupiti, ne baš srdele ili osliče, i – u trenu dobijemo odgovor. Je li to divlja riba iz ulova ili uzgojena u kavezu. Na isti način moći ćemo provjeriti serviranu ribu u restoranu. Fotografija ribe ulazni je podatak. Bez potrebe mudrovanja i prepućavanja za šankom, nakon treće ili četvrte ture pića.



INSTITUT ZA OCEANOGRFIJU I RIBARSTVO

SIMBOL TRGOVAČKE POVIJESTI

Robna kuća Nama, preciznije kulturna zgrada u Ilici, simbol je trgovačke povijesti, s bogatom tradicijom od 1882. Te je godine tadašnja robna kuća Kastner i Öhler doselila u Ilicu. Stigli su oni u Zagreb iz Beča 1879., imali najprije malu trgovinu, pa se zatim selili u veći prostor u Ilici 16, da bi 1903. preselili u prizemlje današnje lokacije u Ilici na kojoj se tad nalazio hotel »K caru austrijskom«. Cijeli hotel preuzimaju 1913., preuređuju ga u prvu robnu kuću u Zagrebu, jednu od najvećih na tadašnjem Balkanu. Između dva rata, 1936. godine, šire se na susjedni hotel Grand pa robna kuća u Ilici dobiva svoje današnje gabarite. Nakon Drugog svjetskog rata, mjesec dana nakon oslobođenja Zagreba, odlukom Privrednog savjeta Demokratske Federativne Jugoslavije osnovana je NAMA, Narodni magazin, s 350 zaposlenih. Ubrzo Nama gradi svoje robne kuće diljem Zagreba, prva u Jugoslaviji uvodi primjerice katalošku prodaju, otvara podružnice u Zagrebu, Osijeku, Rijeci, Karlovcu. U dane najveće slave Nama je imala 13 robnih kuća i 4.300 zaposlenih. Domovinski rat i poraće nisu dobra donijeli Nami. Stečaj otvoren u lipnju 2000. godine trajao je nevjerojatne 24 godine da bi Trgovački sud u Zagrebu naredio donošenje odluke o prodaji zgrada Nama na preostale dvije lokacije, u Ilici i na Kvatriću. Nakon 140 godina poslovanja jedna je priča, ovako ili onako, došla svome kraju.

13
robnih kuća i
4.300 zaposlenih
imala je NAMA u
doba najveće
slave



Snižavanja kao
zahvala na
vjernosti



Zelena NIT

Pripremila Danijela BAUK

KRATKI VODIČ Najčešće bolesti, kako ih prepoznati i što napraviti

Kad sobna biljka oboli

Kod bolesti je najvažnije razlikovati gljivične, bakterijske i virusne probleme, jer se mjere suzbijanja bitno razlikuju. Stručne smjernice pritom se slažu u jednom: velik dio bolesti u stanu potiču previše vlage, slaba cirkulacija zraka, preniska količina svjetla i kontaminiran supstrat

Na prvi pogled, problemi sobnih biljaka često izgledaju isto: listovi žute, venu, pojavljuju se mrlje ili »prašina«. No uzrok nije uvijek isti, kod bolesti je najvažnije razlikovati gljivične, bakterijske i virusne probleme, jer se mjere suzbijanja bitno razlikuju. Stručne smjernice savjetodavnih službi i botaničkih vrtova pritom se slažu u jednom: velik dio bolesti u stanu potiču previše vlage, slaba cirkulacija zraka, preniska količina svjetla i kontaminiran supstrat.

Problemi sa sobnim biljkama najčešće postaju vidljivi kroz promjene na listovima, stabljici ili cvjetovima, no uzrok tih simptoma nerijetko se pogrešno tumači. Umjesto bolesti, vlasnici biljaka često sumnjaju na manjak hranjiva ili pogrešno zalijevanje, iako stručnjaci upozoravaju da su bolesti sobnih biljaka u zatvorenim prostorima česta pojava.

Najrazornija bolest

Najčešća i najrazornija bolest sobnih biljaka je trulež korijena i donjeg dijela stabljike. Ova bolest razvija se u uvjetima dugotrajno mokrog supstrata, osobito ako posuda nema otvor za otjecanje vode. Biljka u početku gubi čvrstoću, listovi venu i žute, iako se redovito zalijeva, a rast gotovo potpuno staje. Kada se biljka izvadi iz posude, korijen je taman, mekan i često neugodna mirisa. Prema podacima koje navodi Clemson University Home and Garden Information Center, upravo je prekomjerno zalijevanje najčešći uzrok propadanja sobnih biljaka u kućanstvima, a bolest se dodatno širi u teškim i slabo propusnim supstratima.

Siva plijesan još je jedna vrlo raširena bolest sobnih biljaka, osobito u prostorima s visokom vlagom zraka i slabim strujanjem zraka. Pojavljuje se na listovima, cvjetovima i mladim izbojcima u obliku svijetlosmeđih pjega, a u vlažnim uvjetima razvija se i prepoznatljiva siva prevlaka. Stručnjaci s Penn State

PJEGAVOST LISTOVA

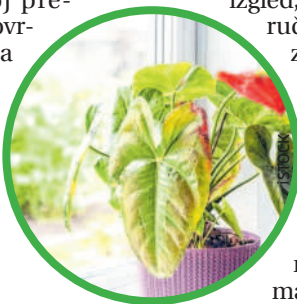
Pjegavost listova predstavljaju skupinu bolesti koje mogu biti uzrokovane različitim uzročnicima, najčešće gljivicama ili bakterijama. Obje vrste bolesti najčešće razvijaju kada se lišće redovito moči pri zalijevanju, a biljke nemaju dovoljno prostora za nesmetan rast



Extension upozoravaju da se ova bolest iznimno brzo širi ako se zaraženi biljni dijelovi ne uklanjaju redovito, osobito na biljkama koje se često orošavaju ili stoje preblizu jedna drugoj.

Pjegavosti listova

Pepelnica je bolest koja se lako prepoznaje po bijeloj, praškastoj prevlaci na površini listova i stabljika. Najčešće



se javlja u hladnijim dijelovima godine, kada se prostori manje provjetravaju, a biljke su izložene visokoj vlazi i slabom protoku zraka. Prema podacima koje objavljuje Missouri Botanical Garden, pepelnica rijetko dovodi do potpunog propadanja biljke, ali znatno slabi njezinu otpornost i narušava estetski izgled, zbog čega se preporučuje brzo uklanjanje zahvaćenih listova i poboljšanje uvjeta uzgoja.

Pjegavosti listova predstavljaju skupinu bolesti koje mogu biti uzrokovane različitim uzročnicima, najčešće gljivicama ili bakterijama. Iako simptomi na prvi pogled mogu izgledati slično, stručnjaci ističu da su bakterijske pjege često vodenaste i brzo se šire u uvjetima visoke vlage, dok su gljivične pjegavosti obično suše i imaju

jasno izražen rub. University of Maryland Extension u svojim publikacijama naglašava kako se obje vrste bolesti najčešće razvijaju kada se lišće redovito moči pri zalijevanju, a biljke nemaju dovoljno prostora za nesmetan rast.

Posebno česta pojava u stanicama je crna, čađava prevlaka na listovima, koja se često pogrešno smatra bolešću. Riječ je o posljedičnoj pojavi koja se razvija na slatkim izlučevinama štetnika poput lisnih uši i štitaštih uši. Kako navodi Royal Horticultural Society, u takvim slučajevima uklanjanje same prevlake neće dugoročno riješiti problem ako se istodobno ne uklone i štetnici koji su uzrok njezina nastanka.

Najzahtjevnije za suzbijanje

Najzahtjevnije za suzbijanje su virusne bolesti sobnih biljaka, koje se očituju nepravilnim šarama, prugama,

Manje »spašavanja«, više pravilne njege

- drenaža i umjereno zalijevanje (previše vode je najčešći okidač problema)
- dovoljno svjetla za vrstu koju uzgajate
- cirkulacija zraka (ne gurati biljke »jednu na drugu«)
- čisti alati i posude, te oprez s unošenjem novih biljaka (kratka izolacija prije spajanja s ostatkom kolekcije)

TRULEŽ KORIJENA

Ova bolest razvija se u uvjetima dugotrajno mokrog supstrata, osobito ako posuda nema otvor za otjecanje vode. Biljka u početku gubi čvrstoću, listovi venu i žute, iako se redovito zalijeva, a rast gotovo potpuno staje



promjenama boje listova i deformiranim rastom. Za razliku od gljivičnih i bakterijskih bolesti, virusne infekcije se ne mogu izliječiti. Stručnjaci savjetodavnih službi upozoravaju da je u takvim slučajevima nužna izolacija biljke, stroga higijena alata i ruku te uklanjanje biljke ako se simptomi šire, kako bi se spriječila zaraza ostalih biljaka u prostoru.

Većina bolesti sobnih biljaka može se spriječiti pravilnom njegom. Umjereno zalijevanje, dobra drenaža, dovoljno svjetla, redovito provjetravanje prostora i pažljivo uvođenje novih biljaka u kućanstvo predstavljaju najučinkovitiju zaštitu. U zatvorenim prostorima prevencija je gotovo uvijek uspješnija od naknadnog liječenja, a osnovna pravila njege najčešće su dovoljna da biljke ostanu zdrave i dugovječne.



MJESEČEV KALENDAR

8 nedjelja



9 ponedjeljak



10 utorak



11 srijeda



12 četvrtak



13 petak



14 subota



LEGENDA SIMBOLA

biljke lista - salata, blitva, špinat, poriluk, kupus, kelj, travnjak

biljke ploda - voće, rajčica, paprika, krastavac, grah, grašak, tikvica

biljke korijena - krumpir, luk, mrkva, cikla, koraba, peršin, rotkvica

biljke cvijeta - ruže, lukovičaste biljke, cvatući grmovi, začinsko bilje

Najbolji dani za rezidbu

Presađivanje

Enogastro KUTAK



Vino tjedna: Enjingi, Venje, Barrique, Kasna berba 2004.

Mala zemlja velikih predikatnih vina

Maglovita jutra u vinogradima Enjingi



VINARIJA ENJINGI



Kasne berbe, izborne berbe, izborne berbe bobica, izborne berbe prosušenih bobica, ledene berbe - sve ih u Hrvatskoj, baš poput Njemaca, radimo, a radimo ozbiljno dobro. Jedino što nam nedostaje jest Kabinett stil, taj tipično njemački, lepršavi i lakši stil. Kod nas se, nekako prirodno, uvijek ide korak dalje, u puniju zrelost, jaču koncentraciju, dublju slatkoću

Manuela PLOHL

Postoji nešto gotovo filmsko u prizoru vinograda u kasnu jesen ili zimu. Magla se lijepi uz brežuljke, trsje škripi pod hladnoćom, a bobice, smežurane ili zaledene, vise kao da prkose logici berbe.

Dok je većina podruma već odavno oprana i zaključana, negdje u hladnim brdima Hrvatske tek počinje druga smjena, i to ona rezervirana za predikate.

I to je ono što me uvijek iznova fascinira: na tako malom komadu ove male zemlje stane gotovo sve što vinska Europa zna. Od pjenušaca hladnih klima, preko ozbiljnih mirnih vina, jantarnih

macerata, pa sve do onih gustih i mednih predikatnih vina. Zumirani vinski svijet u malom.

Pregršt mikroklima

Na tom malom prostoru pejzaž se mijenja poput listanja atlasa. Od juga Hrvatske prema unutrašnjosti toplina polako popušta, zrak postaje gušći i mirniji, u ravninama se zadržavaju panonske magle, rijeke hlade doline, a brežuljci noću spuštaju temperaturu, što loza posebno voli. Ta izmjena toplih, sunčanih popodneva i svježih, vlažnih jutara stvara čudesne uvjete za kreaciju predikatnih vina. Kako loza dobiva na vremenu, grožđe postaje sve zrelije i koncentriranije, a kasnije i gubi vodu te počinje dobivati

potpuno drukčiji karakter.

Predikatna vina ne nastaju iz slučaja ili hira, već iz strpljenja i precizno pogodnih klimatskih uvjeta. Grozdovi ostaju na trsu dugo nakon redovne berbe, katkad se suše na jesenskom suncu i vjetru, katkad ih dotakne plemenita plijesan, ona tiha saveznica poznata kao Botrytis cinerea, koja dodatno zgušnjava šećere i arome, a katkad se jednostavno čeka hladnoća ili mraz koji će koncentrirati arome na svoj jedinstveni način. Svaka od tih putanja vodi istom cilju: bobici koja je zapravo mala kapsula esencije.

Berba tada nalikuje sporom, gotovo meditativnom poslu. Bobice se bira ručno, selektivno, s



VINARIJA ENJINGI

Svaka sorta daje svoj komadić slagalice

filigranskom pažnjom, a od njih se preša gust, gotovo sirupast mošt koji fermentira polako i tvrdoglavu, mješecima, jer visoki šećeri usporavaju svaki pokret kvasaca. Vrijeme se u tom trenutku rasteže; umjesto tjedana broje se zime sazrijevanja, dok vino u podrumu traži ravnotežu između sladora, kiseline i arotike koja podsjeća na med i sušeno voće.

Njemačka klasifikacija

U vinskom svijetu rijetko je potrebno izmišljati toplu vodu. Hrvatska je to shvatila i mudro koristi istu klasifikaciju predikatnih vina kao i Njemačka - apsolutni svjetski šampion u disciplini predikatnih vina.

Kasne berbe, izborne berbe, izborne berbe bobica, izborne berbe prosušenih bobica, ledene berbe - sve ih

u Hrvatskoj, baš poput Njemaca, radimo, a radimo ozbiljno dobro. Jedino što nam nedostaje jest Kabinett stil, taj tipično njemački, lepršavi i lakši stil. Kod nas se, nekako prirodno, uvijek ide korak dalje, u puniju zrelost, jaču koncentraciju, dublju slatkoću. Manje arija, više opera. I znate što? To nam stoji.

Ledena berba je možda najpoetičniji, ali i najokrutniji stil. Čekaju se minusi. Zakonski, potreban je ozbiljan minus od minimalno -7°C, i to tri puna dana, bez pregovora.

A globalno zatopljenje otežava situaciju. Posljednjih godina priroda nam sve rjeđe poklanja te ledene dane. Ipak, ponekad nas zima iznenađi. Ove su godine vremenski uvjeti u pojedinim kontinentalnim dijelovima Hrvatske dopustili proizvodnju ledenih vina. Boca postaje suvenir vremena koje nestaje.

Sorte koje vole čekati

A onda su tu i sorte, ti tihi saveznici vremena, loze koje se ne boje čekanja. U našim vinogradima graševina strpljivo nagrađuje aromama one koji su voljni čekati, rizling

čuva svježinu i kad šećeri odu visoko, a traminac mirisavi pretvara zrelost u parfem gotovo barokne raskoši. To su sorte koje ne pucaju pod teretom kasne jeseni, koje se ne raspadaju na trsu, već koncentriraju svoje arome, a usporedo zadržavaju svježinu. Zato njihova slatkoća nikad nije teška ni zamorna.

Takva se vina ne rađaju bilo gdje. Ponajviše po slavonskim padinama oko Kutjeva, uz dunavske obronke Srijema i Baranje, ali i na sjevernim brežuljcima Medimurja i Hrvatskog zagorja. To su krajevi u kojima predikat nije iznimka, već tradicija i naslijeđeni instinkt.

I možda je baš u tome cijela poanta. Mala zemlja, razlomljena na bezbroj mikroklima, a sposobna dati gotovo svaki stil vina koji postoji na svijetu. Predikati su naše tiho bogatstvo, vina koja ostaju u pamćenju dugo nakon zadnjeg gutljaja. Iskreno, kad ih kušaš, shvatiš da bismo se tim sporim, strpljivim čudima prirode trebali hvaliti malo glasnije - jer malo je mjesta na svijetu gdje se jesen i zima tako lijepo pretaču u čašu.

PRIRODAN SKLAD

U čaši se polako razlijeva boja starog zlata, mirisna, s brončanim refleksijama koje pomalo odaju godine, a već prvi miris daje do znanja da se ne radi o još jednom bijelom vinu, već o ozbiljnoj, slojevitoj kompoziciji iza koje stoji iskustvo i mirna ruka vinara Ivana Enjingija. Venje Bijelo, Barrique, Kasna berba, iz 2004. godine, djeluje kao da je sve u njemu sabijeno i reducirano na bitno: iz čaše izviru zrela dunja, pečena marelica i sušena korica limuna, pa med, bagrem i livadno cvijeće, a onda se, gotovo neprimjetno, nadovezuju vanilija, dim i vosak, koje je vino strpljivo upijalo tijekom mjeseci u hrastovim bačvama.

Unatoč kasnoj berbi i visokih petnaest posto alkohola te usprkos mojim očekivanjima da će biti polusuho, na nepcu je suho, čvrsto i precizno, bez imalo težine ili ljepljivosti. Tekstura je bogata i gotovo kremasta, ali kiselina sve drži zategnutim

poput dobro užimanog luka, pa vino klizi široko, sočno i energično, s osjećajem snage koja je pod potpunom kontrolom.

U tom dugom, slojevitom okusu osjeti se kako svaka sorta daje svoj komadić slagalice - graševina strukturu i volumen, rizling živac i svježinu, traminac aromatsku raskoš, sauvignon živahnost, sivi pinot punoću - no nijedna sorta ne odvlači pozornost za sebe, već zajedno stvaraju sklad koji djeluje prirodno, gotovo samorazumljivo. Završetak ne traje sekundama, već minutama, topao, začinski i mineralan, ostavljajući dojam vina koje se tijekom uživanja duboko proživljava: onako kako se piju rijetke, autentične boce koje s pravom nose reputaciju malog unikatnog blaga hrvatskog vinarstva.





LIDER NA KVARNERU Nogometaši Rijeke večeras pod reflektorima Rujevice dočekuju Dinamo

Toni Fruk: Ovo je idealno da pokažemo koliko vrij

Na Rujevici protiv Rijeke nitko nije favorit. Oni su u dobroj formi i s dosta manjim teretom, ali i mi smo pokazali da možemo kad je najvažnije odigrati vrhunske utakmice - kaže povratnik Toni Fruk

Danijel VUKUŠIĆ

RIJEKA » Danas nije običan dan. Na rasporedu je klasična »Kad pride nedeja zapolne«, kvarnerska nogometna priča. Utakmica koja se čeka s nestrpljenjem, derbi od kojeg do ključanja uzavrije krv svakog riječkog navijača.

Dolazi moćni, bogati, prvoplasirani, naizgled nedodirljivi Dinamo. Div hrvatskog nogometa. Divovi su veliki pa je utoliko slađe čuti onaj zvuk kad tresnu na pod. A to Rijeka čeka, to Sanchez i dečki pripremaju. Rušenje Dinama pred oduševljenom Rujevicom. Da iste sekunde po završetku utakmice s razglasa zagrme stihovi: »Tišu, mosa tišu, tišu moj čačedje vipla«...

Sve rane na šaci još nisu posve zarasle nakon operacije, ali zarasle su dovoljno da prve večeras povede virtuoz Toni Fruk. Vatreni i Riječin majstor najavljuje derbi.

Svakodnevna se i ogromna medijska prašina diže oko njegovog mogućeg izlaznog transfera, a on pred mikrofon došće... Miran, najhladnokrvniji na svijetu. Kao da mu se ime uopće ne spominje i kao da ga se sve to ni najmanje ne tiče.

- A već se stvarno jako puno prijelaznih rokova piše o tome i stalno se vrte ta nagađanja. Normalno da sve to dođe i do mene. Priče da je ovaj ili onaj klub je zainteresiran. I onda na kraju ništa od toga ne bude. Treba biti mentalno jak da sve to ne utječe na psihu i na kvalitetu igre - počinje Toni ne skrivajući se iza štita »nema priče o prijelaznom



ŽELJA ZVANA POBJEDA - Toni Fruk u akciji pored Josipa Mišića i Sergija Domingueza

roku nego samo o utakmici». - Neću izbjegavati temu, ali ne želim ni dodatno razvlačiti priču, ne želim da se odražava na ekipu, pogotovo pred derbi. Kako mora biti tako će na kraju i biti. A nitko ne zna kad će se dogoditi konačni rasplet. Sigurno je da svi gledamo da se transfer

dogodi i da na kraju svi budu zadovoljni, ali nećemo ni Rijeke, ni ja »glavom kroz zid«. I to pred Svjetsko prvenstvo. Ja se u Rijeci osjećam fenomenalno, vrhunski mi je ovdje, to sam na stotine puta rekao jer tako mislim i osjećam. Postoje ljudi koji vode brigu o transferima. Ako se dogodi sutra, dogodit će se. Ako ne, ima vremena. U potpunosti sam fokusiran na Rijeku i na sljedeću utakmicu. Pokušavamo i treću godinu koju sam ja ovdje napraviti velike stvari, približiti se vrhu, u Europi otići daleko, u Kupu otići što dalje, po mogućnosti do trofeja.... Jer u javnosti se priča o milijunima, a nama igračima zapravo je najvažnije navijači učiniti sretnima.

Realizacija bitna

Kad se povežu dva rezultata ispod očekivanja onda logično krenu upitnici, sumnje u stvarne mogućnosti ove generacije.

- Kvalitetu u ekipi imamo, dokazali smo to već kroz puno utakmica i ove sezone. Želimo uhvatiti kontinuitet. Vidjeli smo da možemo, da ova ekipa

„Moramo se držati onoga što smo dogovorili. U posljednjoj utakmici izgledali smo dobro i vjerujem da će tako biti i sada

Toni Fruk

može napraviti stvarno velike stvari. Posebno u derbijima, mislim da smo u svakom dominirali. Možda se izvana to trenutačno čini drugačije jer dosta igrača je i došlo i otišlo. Tim dečkima treba malo vremena za prilagodbu. Vrhunski smo ih primili kao svakog novog koji dođe, ali sigurno da je potrebno neko vrijeme za privikavanje na grad, na novi stil nogometa, mentalitet ekipe... Nova je energija došla, dosta je promjena, ali ja mislim da je klub pogodio što se tiče kvalitete i potencijala svakog novog igrača. Svi oni jesu ili će postati prava pojačanja. To su igrači koji mogu donijeti prevagu, svojim potezima rješavati utakmice. Cijela

momčad dolazi na »radnu temperaturu« i mislim da ćemo izgledati vrhunski, onako kompaktno kako bi i trebali. Derbi nam je idealna šansa da sebi i navijačima pokažemo koliko vrijedimo.

Kad pogledamo zadnje dvije utakmice, pa onda i ljestvicu, je li Dinamo favorit ili na Rujevici nema favorita?

- Ne, na Rujevici protiv Rijeke nitko nije favorit. Oni su u dobroj formi, vjerujem i s dosta manjim teretom nakon svega što se izdogađalo kod njih u zadnjih mjesec dana, ali pokazali smo mi već i ove sezone u situaciji bodovnog zaostatka i s dva lošija rezultata iza sebe da možemo, kad je najvažnije, odigrati vrhunske utakmice. Vjerujem da će nakon ovog ekipa, da se tako izrazim, posve »stati na noge« i onda slaviti zajedno s našim navijačima.

Smireni ste, a uobičajeno je smiren i trener Sanchez. Kao da uopće ne sumnjate kako je samo pitanje trenutka kad će Rijeka krenuti u nezaustavljivi pobjednički niz.

- Ma trener je stvarno vrhunski, u svemu. Kako

Utakmice 21. kola

Lokomotiva - Gorica	3:0
Vukovar 1991 - Istra 1961	3:2
Hajduk - S. Belupo	2:0
Varaždin - Osijek	15.00 sati
Rijeka - Dinamo	17.45 sati

Dinamo	20	14	2	4	44:17	44
Hajduk	21	12	4	5	32:20	40
Istra 1961	21	8	6	7	29:28	30
Varaždin	20	8	5	7	26:26	29
Rijeka	20	7	7	6	31:23	28
S. Belupo	21	7	6	8	28:34	27
Lokomotiva	21	6	8	7	26:32	26
Gorica	21	6	4	11	23:32	22
Vukovar '91	21	4	6	11	24:39	18
Osijek	20	3	8	9	17:29	17

Sljedeće kolo (14. veljače): Slaven Belupo - Lokomotiva (13. veljače), Dinamo - Istra 1961, Rijeka - Varaždin, Gorica - Vukovar 1991 (15. veljače), Osijek - Hajduk (15. veljače).

odrađuje taktički dio na terenu, koliko misli na sve detalje u pripremi utakmice, koliko se jako trudi u svim segmentima svog posla, koliko komunicira sa svakim od nas... I sa mnom po pitanju transfera. Puno je pomogao s tim našim razgovorima. Rekao mi je: »Sve što ti se događa je normalno u svijetu nogometa, bez obzira što može biti teret. To se na utakmicama ne smije vidjeti, ne smiješ pokazati protivniku da si ranjiv, da mogućnost transfera i velike zarade utječe na tebe. Najbolje se isključiti, koliko god možeš, a na meni je da ti u tome pomognem«. Svima pomaže savjetima i mislim da smo polihvalili njegove ideje. Ono što nam nedostaje je realizacija, moramo biti opasniji u zadnjoj trećini. Treba pokazati i individualnu kvalitetu u određenim trenucima.

Uхватiti kontinuitet

Bez obzira na snagu protivnika večeras se očekuje samo pobjeda?

- Očekivanja su velika jer ovu utakmicu moramo shvatiti kao idealnu priliku za povratak samopouzdanja. Nismo uspjeli smanjiti zaostatak za vodećima koliko smo htjeli i približiti se vrhu. Bit će teško s Dinamom, naravno. U dobroj su formi i vjerujem da je, nakon europskih utakmica i bodovne prednosti koju imaju, njima lakše igrati. No ja ovu utakmicu vidim kao idealnu priliku da pokažemo svima kako ova momčad vrijedi puno više. Dakle, da... Pobjeda.

Jeste li sto posto spremni?

- Za mene je važno biti sto



VAŽAN IMPULS S TRIBINA - Armada



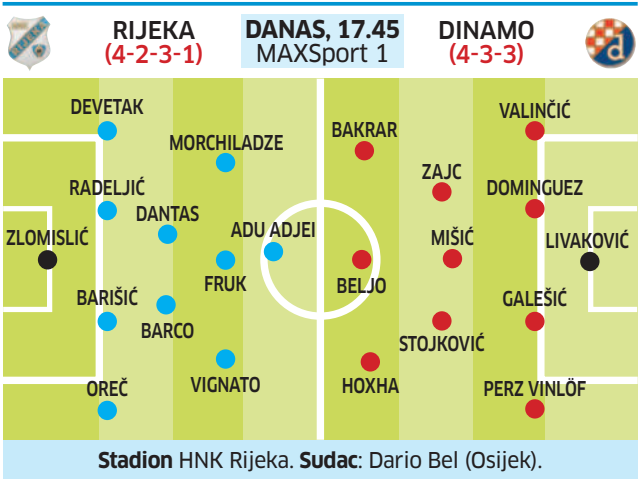
HAJDUK - SLAVEN BELUPO 2:0

Nogometaši Hajduka prekinuli su negativan niz i na Poljudu pobijedili Slaven Belupo s 2:0. Splećani su tri boda osigurali u prvom poluvremenu kada su strijelci bili Rokas Pukštas u sedmoj i Roko Brajković u 23. minuti.

3 godine od odlaska u dobra spominjanja Miroslava Ćire Blaževića

o u velikom derbiju 21. kola

la šansa jedimo



»Miriše« na najjači sastav

Nemoguće je znati, ali u gotovo pola godine ipak se stekne neki dojam o čovjeku, profesionalcu, njegovim rezonancijama... Dojam, naravno, može biti kriv, no čini se kako danas ipak »miriše« na Sanchezovu odluku da utakmicu počne s najjačim sastavom. Majstorović je opet na raspolaganju, ali Barišić vjerojatno ipak ima laganu prednost. Bodetić je ozlijeđen, Legbo još nedovoljno spreman pa se na lijevog beka vraća Devetak. U napadu, iza Adua Adjieja će vjerojatno zaigrati Morchiladze, Vignato i Fruk. A u »režiji« Dantas. U večeri inspiracije ekipa koja sigurno može pobijediti svakoga u HNL-u.

Faktor Rujevica

Bijeli su kod kuće ove sezone u deset utakmica osvojili 18 bodova (omjer 5-3-2) uz gol-razliku 19:10. Dinamo u gostima ima skor 6-1-3, gol-razliku 20:9. Dinamo je prvi sa 16 bodova više. Statistički, Zagrepčani su ogromni favoriti. Ali nije tako. Ni blizu. Jer Rijeka je puna kvalitete, a tu je poznati faktor - Rujevica. Uz podršku, energiju i dodatnu inspiraciju koju Rijeci donosi, a protivnika uzdrma gromoglasno navijanje na riječkom stadionu... Dinamo sigurno može pasti. Ili, Frukovim riječima: »Na Rujevici protiv Rijeke nitko nije favorit«.

postu s momčadi, potpuno uključen. Još mi možda malo nedostaje do pune forme, ali vjerujem da će to doći jako brzo kroz treninge i utakmice. Radio sam koliko sam mogao i koliko mi je liječnik dopustio. Osjećam se spremno i jako motivirano. Želimo pokazati da ova momčad zaslužuje puno više, da je ravnopravna s najboljima.

Kakav derbi očekujete, obostrano otvoren ili ipak s opreznijim pristupom?

- Dinamo ima vrlo čvrstu obranu, a Livaković je vrhunski vratar. To sam vidio i na treninzima i u utakmicama reprezentacije. Moramo se držati onoga što smo dogovorili. U posljednjoj utakmici izgledali smo dobro i vjerujem da će tako biti i sada. Realizacija je dio individualne odgovornosti, ali moramo je podići na višu razinu i tada će sve biti lakše.

Gledajući prema ostatku

sezone, onom što slijedi nakon Dinama, što očekujete, gdje vidite Rijeku?

- Nedostaje nam kontinuitet, to sad moramo uhvatiti. A rekao sam već, ciljevi su jasni i visoko postavljeni. Kako klupski, tako i što se mojih osobnih ambicija tiče.

Dakle, Fruk na ljeto zabija za Hrvatsku na Svjetskom prvenstvu, a Rijeka danas u vrhunskoj atmosferi, na punoj Rujevici i bez kiše pobjeđuje Dinamo?

- Točno to. Potpisujem, vrhunski scenarij. Iako, što se mene tiče može i padati kiša - smije se Toni - To je nebitno, kao što je nebitno tko će zabiti. Jedino je važno da osvojimo tri boda i protiv Dinama započnemo novu seriju pobjeda.

Igra se derbi, dolazi Dinamo, od prve minute u riječki se orkestar vraća maestro Fruk. Danas je na Rujevici nogometni praznik.

Mario Kovačević, trener Dinama, cijeni momčad Victora Sancheza



OČEKUJE
ZANIMLJIVO
NADMETANJE -
Mario Kovačević

U dobrom smo stanju i znamo recept za Rijeku

Na obje utakmice bili smo dobri u prvim poluvremenima. Tu smo izdominirali Rijeku. Jedna od naših najboljih utakmica bilo je to prvo poluvrijeme na Rujevici - kaže Kovačević

ZAGREB » U skladu s dobrim starim običajima, Mario Kovačević je u svom posljednjem obračanju javnosti uoči današnjeg derbija istaknuo da cijeni i poštuje momčad Rijeke, uz neizostavni dodatak da njegova momčad na Rujevici dolazi po tri boda. Realno, drugo se ni nije moglo očekivati od trenera čiji primarni zadatak predstavlja vraćanje Dinama na vrh piramide hrvatskog klupskog nogometa.

- U prvenstvu je svaka utakmica važna. Međutim, ipak je nešto posebno kada idemo u goste aktualnom prvaku. Cijeli ovaj tjedan smo radili u dobrom raspoloženju, iako je bilo i malih problema - objašnjava Kovačević.

U tu kategoriju spada ozljeda koljena Scotta McKenne. Naime, igrač s najvećom ovosezonskom minutažom u modroj momčadi prošlog je vikenda iz tog razloga preskočio sučeljevanje s Vukovarom 1991 na stadionu Maksimir. Udarac u koljeno na utakmici Europske lige s Midtjyllandom nije donio teške posljedice, no McKenna je morao mirovati više od tjedan dana.

McKenna konkurira

Sada je, pak, kandidat za udarnu jedanaestorku, s time da je dan prije derbija na Rujevici Kovačević tvrdio da nije siguran kakva će biti situacija. Precizije, maksimirski šef struke je istaknuo da će uoči utakmice znati hoće li danas koristiti svog udarnog stopera od prve minute ili će

ga, za svaki slučaj, držati na klupi za pričuve.

Za razliku od McKenne, izvan svih kombinacije su Mateo Lisica, koji je nedavno prebolio mononukleozu, te Ismael Bennacer. Svi ostali igrači su, kako kaže Kovačević, zdravi i spremni za sva iskušenja velikog derbija.

- Ovaj tjedan smo iskoristili da neke igrače malo osvježimo. Dat ćemo sve od sebe za pozitivan rezultat na Rujevici - poručuje Kovačević, temeljeći svoj optimizam na dosadašnja dva ogleda s Rijkom u ovom prvenstvu.

Modri su iz tih derbija izvukli maksimalan bodovni učinak.

- Na obje utakmice s Rijkom mi smo bili dobri u prvim poluvremenima. Tu smo ih izdominirali. Smatram da je jedna od naših najboljih utakmica u ovoj sezoni bilo to prvo poluvrijeme na Rujevici. Tu smo dobili recept za način na koji treba protiv Rijeke. Sada radimo na tome da na razini tog prvog poluvremena možemo odigrati čitavu utakmicu. To nije lako, ali mi smo u dobrom stanju i znamo da je jedino na taj način možemo do pobjede - rezonira Kovačević, uz napomenu da Rijeka pod stručnim vodstvom Victora

„Kolega Sachez ima dobru momčad, ali Fruk je taj koji radi razliku na terenu. On je odveo Rijeku do dvostruke krune. Jasno je da ćemo njemu posvetiti posebnu pažnju

Vukovar 1991 - Istra 1961 3:2

Vukovar 1991 - Istra 1961 3:2 (1:0). Stadion Gradski vrt. Gledatelja: 556. Sudac: Ante Terzić (Podstrana) - 6. Strijelci: 1:0 Puljić (16'), 2:0 Tadić (47'), 2:1 Marešić (55'-11m), 2:2 Prevljak (85'), 3:2 Banovec (87'). Žuti kartoni: Banovec, Tičinović (Vukovar 1991), Kolić, Kumar, Marešić, Rozić (Istra 1961).

VUKOVAR 1991: Pintol 6, Pavičić - (10' Jurilj 6,5), Tadić 7, Živković 6,5, Calhanoglu 6, Banovec 7, Čaić 6,5 (67' Gurlica 6), Tičinović 6,5, Shabani 6,5, Kulušić 6,5 (82' Gonzalez -), Puljić 6,5.

ISTRA 1961: Kolić 6,5, Nasraoui 5,5, (60' Heister 5,5), Kumar 5,5 (82' Miettinen -), Marešić 5,5, Šepić 5,5 (46' Kadušić 5,5, Lončar 5,5, Radošević 5,5, Ayuma 6 (60' Agada 5), Frederiksen 5,5, Prevljak 6, Rozić 5 (75' Škafar Žužić -).

Sve najvažnije dogodilo se u završnici susreta u razmaku od dvije minute. Puljani su u 85. minuti izjednačili, Frederksen i Lončar su pokrenuli akciju nakon koje je lopta stigla do Prevljaka iskosa s lijeve strane u kaznenom prostoru i to je bilo dovoljno da dijagonala bude neuhvatljiva za Pintola - 2:2. Dvije minute kasnije Gonzalez je u kaznenom prostoru proigrao Puljića čiji je udarac s desne strane Kolić obranio, ali je odbijena lopta došla do Banovca koji je »škaricama« zatresao mrežu - 3.2. (R. C.)

Sancheza traži posjed, ponekad mijenjajući sustav igre tijekom utakmice.

Otvorena igra

No, isto tako smatra će se puno toga na terenu pitati njegovu momčad.

- Svi španjolski treneri traže dominaciju svoje momčadi i zato sam siguran da će Rijeka igrati otvoreno. Takav je i naš način igre. Mislim da nas očekuje zanimljiv derbi. Vjerujem i da su moji igrači sada u dobrom ritmu te da ćemo kroz igru stići do pobjede - govori maksimirski šef struke.

Kovačević također tvrdi ima recept za neutraliziranje učinaka Tonija Fruka.

- Rijeka je igrala dobro u kontinuitetu sve do gostovanja

kod Osijeka. Kolega Sachez ima dobru momčad, ali Fruk je taj koji radi razliku na terenu. On je prošle sezone odveo Rijeku do dvostruke krune. Jasno je da ćemo njemu posvetiti posebnu pažnju, s tim da imamo taktiku kojom ga možemo zaustaviti - tvrdi maksimirski šef struke.

U ovom trenutku njegov glavni adut je Dion Drena Beljo.

- On dobro trenira, a krenuli su ga i golovi. Nastavi li ovako, Beljo mora biti među kandidatima za Svjetsko prvenstvo. Golgeteri svugdje vrijede i mislim da će zaslužiti poziv za reprezentaciju ako ostane na ovoj razini - zaključuje Kovačević.

Davor PETROVIĆ

Medalje				
Država	Zlato	Srebro	Bronca	Ukupno
Italija	1	1	1	3
Japan	1	1	1	3
Norveška	1	1	1	3
Švedska	1	1	0	2
Švicarska	1	0	0	1
Slovenija	0	1	0	1
Kanada	0	0	1	1
Kina	0	0	1	1

TINA JAVLJA

FRANCESCA LOLLOBRIGIDA
ZLATNA NA 35.
ROĐENDAN

MILANO ▶ Francesca Lollobrigida ostvarila je senzacionalnu pobjedu u brzom klizanju na 3.000 metara, donijevši Italiji prvu zlatnu medalju na Igrama. Legendarna klizačica je na 35. rođenda slavila s vremenom od 3:54.,28 minuta, postavivši novi olimpijski rekord, rekord staze i vlastiti najbolji rezultat u iznimnoj karijeri. Srebrnu medalju osvojila je Norvežanka Ragne Viklund (3:56.54), dok je treće mjesto pripalo Kanađanki Valerie Maltese (3:56.93). Jedna od favoritkinja, Nizozemka Joy Boone, bila je četvrta (3:58.12 minuta).



Francesca Lollobrigida

ANNA ODINE STROM
NADMAŠILA NIKU PREVC

PREDAZZO ▶ Norvežanka Anna Odine Strom osvojila je olimpijsko zlato na maloj skakaonici. Skokovima od 100 i 101 metar skupila je 267.3 boda, 1.1 više od Slovenke Nike Prevc. Slovenka je imala skokove od 98 i 99,5 metara, bolji stil, ali nije uspjela doći do zlata. Treća je bila Japanka Nozomi Maruyama s 261.8 bodova (97 i 100 m).



Kira Kimura

JAPANCIMA
ZLATO I
SREBRO

LIVIGNO ▶ Japanci su dominirali disciplinom Big Air u snowboardu u Livignu. Zlato je osvojio Kira Kimura (179.50), srebro njegov sunarodnjak Ryoma Kimata (171.50), a treće najveći favorit Kinez Yiming Su (168.50)

JOHNSON NAJBRŽA, VONN
TREĆA NA TRENINGU

CORTINA D'AMPEZZO ▶ Amerikanka Breezy Johnson bila je najbrža na posljednjem treningu spusta na olimpijskoj stazi »Tofane«. Johnson je za 1:37.91 minuta prošla stazu, kojom je prošlo manje od pola prijavljenih skijašica, 21 od 46 sa startne liste. Ostale su se odlučile odmarati za današnju utrku. drugo vrijeme imala je Njemica Kira Weidle-Winkelmann s 21 stotinkom zaostatka, dok je treće vrijeme imala 41-godišnja Amerikanka Lindsay Vonn s 37 stotinki zaostatka. Vonn će se naći na današnjoj utrci za odličja unatoč puknutom križnom ligamentu lijevog koljena.

POVRATAK PETRE VLHOVE

MILANO ▶ Aktualna olimpijska pobjednica u slalomu Slovačkinja Petra Vlhova potvrdila je da će se natjecati u ekipnoj kombinaciji u utorak i u slalomu sljedeći tjedan na ZOI nakon dvogodišnjeg oporavka.

»Na putu sam za Cortinu na svoje četvrte Olimpijske igre. Prošle su dvije godine otkako sam se zadnji put natjecala i jedva čekam da se vratim na startnu poziciju predstavljajući svoju zemlju«, napisala je Slovačkinja na Instagramu.

Vlhova (30) je izvan natjecanja otkako joj je puknuo prednji križni ligament u desnom koljenu tijekom veleslaloma Svjetskog kupa u siječnju 2024. godine. Njezin oporavak je bio dugotrajan i nije se mogla natjecati zbog problema s hrskavicom i nekoliko loših odluka.

Vlhova je osvojila šest medalja na svjetskim prvenstvima, uključujući naslov u veleslalomu u Areu 2019. godine. Prije ozljede bila je jedina skijašica sposobna nadmetati se s Mikaelom Shiffrin u slalomu.

Ekipna kombinacija, novi format na olimpijskom programu, zakazana je za utorak, točno tjedan dana prije slaloma.

SPUST Aktualni svjetski prvak iz Saalbacha postao i olimpijski

Franjo Van Allmen
ukrotio Stelvio

Van Allmen je nadmašio talijanski dvojac, Giovannija Franzonija za 20, a 36-godišnjeg Dominika Parisa, koji je osvojio prvu olimpijsku medalju, za 50 stotinki. Marco Odermatt četvrti



PRVA ODLIČJA IGARA - Giovanni Franzoni, Franjo Von Allmen i Dominik Paris

Zlatko HORVAT

BORMIO ▶ Švicarac Franjo Von Allmen olimpijski je pobjednik u spustu. Brillantnom vožnjom na stazi Stelvio 24-godišnji Von Allmen, aktualni svjetski prvak iz Saalbacha, nadmašio je talijanski dvojac, novu zvijezdu na skijaškom nebu Azzurra, Giovannija Franzonija za 20, a veterana, 36-godišnjeg Dominika Parisa, koji je osvojio prvu olimpijsku medalju, za 50 stotinki. Bez odličja je ostao Švicarac Marco Odermatt,

jedan od najvećih favorita i uvjerljivi lider Svjetskog kupa bio je četvrti sa 70 stotinki zaostatka za sunarodnjakom.

Von Allmen je postao peti švicarski olimpijski pobjednik u spustu nakon Beata Feuzza (2022.), Didiera Defaga (2010.), Pirmina Zurbriggena (1988.) i Bernharda Russija (1972.). Švicarci su se petim zlatom izjednačili s Francuskom na drugom mjestu vječne liste. Najuspješniji ostaju Austrijanci sa sedam zlatnih odličja u spustu.

- Teško je riječima objasniti koliko mi znači ovo zlato. U

„Nisam mogao vjerovati da imam 70 stotinki prednosti u odnosu na Marca. Na kraju se pokazalo da je osjećaj bio dobar, a vožnja sjajna

Franjo Von Allmen

ovom trenutku sve mi je poput filma - rekao je Franjo Van Allmen, prvi osvajač zlata na ovim Igrama. - Pokušao

sam uživati u vožnji, ujutro sam zaista bio opušten. Želio sam zadržati dobar osjećaj s treninga, pokušao sam spojiti sve djeliće zajedno. Znao sam da sam vozio dobro, bez pogreške, ali nisam mogao vjerovati da imam 70 stotinki prednosti u odnosu na Marca. Na kraju se pokazalo da je osjećaj bio dobar, a vožnja sjajna.

Savršena staza

Talijani su ostali bez zlata, ali vjerojatno bi odmah potpisali srebro i bronz, bez obzira na trijumf Franzonija

Dvostruki švedski trijumf u skiatlonu, utrci na 10 kilometara klasično plus 10 ki

Frida Karlsson i Ebba Andersson dočekale

Nikad nisam bila u ljubavi s nordijskim skijanjem kao što sam sada. Ovo je jedinstven trenutak u životu - rekla je Frida Karlsson

VAL DI FIEMME ▶ Švedanka Frida Karlsson osvojila je naslov olimpijske pobjednice u skijaškom trčanju u disciplini skiatlon na 20 kilometara na ZOI u Val di Fiemmeu. U utrci u kojoj su skijašice prvih 10 kilometara trčale klasičnim, a drugih 10 kilometara slobodnim stilom, Karlsson je ključni potez povukla u finišu prve dionice kada se zajedno sa sunarodnjakinjom 28-godišnjom Ebbom Andersson odvojila od konkurencije. Dvije Švedanke vrlo su brzo stekle prednost od preko 30 sekundi u odnosu na najbliže pratiteljice te je već osam kilometara prije cilja bilo jasno kako

će upravo one osvojiti zlato i srebro. Tada je Karlsson dodatno pojačala te se odvojila i od Andersson te je na cilj stigla s 51.0 sekundom prednosti. Broncu je s 1:26.7 minuta zaostatka osvojila norveška

veteranka 34-goošdnja Heidi Weng (34).

I za 24-godišnju Karlsson i za Andersson, koja je u Val di Fiemme stigla kao dvostruka uzastopna svjetska prvakinja u skiatlonu, ovo su prve

pojedinačne olimpijske medalje u karijeri, prije četiri godine u Pekingu su bile dijelom brončane švedske štafete, a Andersson ima i srebro iz štafetne utrke otprije osam godina iz Pjongčanga. Weng je, pak, osvojila svoju drugu olimpijsku bronz i to 12 godina nakon prve također iz skiatlona u Sočiju.

- Ponosna sam na sebe i cijelu ekipu, koja je pomogla u ostvarenju zlatnog sna. Skije su išle super, a tijelo je nevjerojatno lako podnijelo napore - rekla je Frida Karlsson. - Za ovo smo radili godinama. Nikad nisam bila u ljubavi s nordijskim skijanjem kao što

Semafor

Rezultati: 1. Frida Karlsson (Šve) 53:45.2, 2. Ebba Andersson (Šve) 51.0, 3. Heidi Weng (Nor) 1:26.7, 4. Nadja Kaelin (Švi) 1:51.5, 5. Kerttu Niskanen (Fin) 1:54.0, 6. Astrid Oeyre Slind (Nor) 1:56.1, 7. Katerina Janatova (Češ) 2:13.8, 8. Jessie Diggins (SAD) 2:21.1, 9. Teresa Stadlober (Aut) 2:26.4, 10. Kristin Austgulen Fosnaes (Nor) 2:40.4 minuta zaostatka.

ki pobjednik



LET - Franjo Von Allmen

u spustu u Kitzbühelu te ukupno sedam pobjeda Dominika Parisa u Bormiju u Svjetskom kupu.

- Gledajući početak sezone kada sam startao među zadnjima, u odnosu na sadašnje startne brojeve, već je velika razlika. Nisam znao što mogu očekivati od utrke. Na treninzima sam bio odličan, ali znao sam da tu ima još brzih skijaša. Sve se nekako poklopilo. Treba zahvaliti svima koji su radili na stazi, bila je savršena. A dijeliti postolje s osobama poput Franje i Dominika... Franjo i ja smo bili zajedno i na juniorskom postolju na SP-u, bio sam prvi, on drugi. Zamijenili smo se, ali on je sjajan dečko, sviđa mi se kako pristupa stvarima - rekao je Giovanni Franzoni.

Savršena vožnja

Istoga dana prije četiri godine Paris je u olimpijskom spustu u Pekingu bio - četvrti. No, na suncem obasjanoj stazi Stelvio dočekao je veliki trenutak.

- Zadovoljan sam, konačno je stigla medalja. Lijepo je osvojiti olimpijsku medalju. Ove sezone sam stalno dobro vozio, super je odraditi olimpijski spust na pravi način, dijeliti postolje s Giovannijem.

Semafor

Rezultati spusta: 1.

Franjo von Allmen (Švi) 1:51.61, 2. Giovanni Franzoni (Ita) 0.20, 3. Dominik Paris (Ita) 0.50, 4. Marco Odermatt (Švi) 0.70, 5. Alexis Monney (Švi) 0.75, 6. Vincent Kriechmayr (Aut) 0.77, 7. Daniel Hemetsberger (Aut) 0.97, 8. Nils Allegr (Fra) 1.19, 9. James Crawford (Kan) 1.39, 10. Kyle Negomir (SAD) 1.59 sekundi zaostatka.

Uvijek mu dajem poneki savjet, ali već je postao sjajan - rekao je Dominik Paris.

Marco Odermatt morat će pričekati super G ili veleslalom za uspon na postolje. Prva prigoda je prokockana.

- Naravno da sam razočaran, nitko ne voli četvrto mjesto na Igrama. Osjećaj je bio dobar, skijao sam kako sam planirao. Očito plan nije bio dobar. Franjo je imao savršenu vožnju, a tada je nepobjdiv, što je i dokazao - rekao je Marco Odermatt.

Razočarani ostaju i u austrijskom taboru. Najbrži Austrijanac bio je Vincent Kriechmayr na šestom mjestu.

ometara slobodnim stilom



SLAVLJE - Ebba Andersson i Frida Karlsson

sam sada. Ovo je jedinstven trenutak u životu. Želim sada nastaviti ići na ovom valu, uzeti sve pozitivne vibracije koje je donijelo ovo zlato. Sve što još osvojim bit će samo bonus.

Uoči početka utrke kao glavna favoritkinja za zlato slovila je Amerikanka Jessie

Diggins (34), vodeća u ukupnom redoslijedu Svjetskog kupa i osvajačica Velikog kristalnog globusa zadnje dvije sezone. No, Diggins je izgubila kontakt s vodećom skupinom još u trčanju klasičnim načinom te je ciljem prošla kao osma s 2:21.1 minuta iza Karlsson.

Svečanostima na četiri lokacije otvorene Igre Milano Cortina 2026.

Aščić: Osjećaj ponosa
Legović: Velika čast

Bilo je baš lijepo nositi hrvatsku zastavu. Moram priznati da me baš preplavio osjećaj ponosa u tom trenutku. Mislim da je to jedna uspomena koju ću uvijek nositi u srcu - rekla je Valentina Aščić

MILANO » Svečanostima na četiri lokacije, u Milanu, Cortini d'Ampezzo, Predazzu i Livignu, otvorene su 25. zimske olimpijske igre Milano-Cortina 2026. na kojima nastupa 2.891 sportaša iz 92 zemlje svijeta, među kojima i 14 hrvatskih sportaša. Hrvatski stjegonoše bili su brzoklizačica Valentina Aščić u Milanu i biatlonac Matija Legović u Cortini d'Ampezzo. Igre je otvorio talijanski predsjednik Sergio Mattarella.

Prvi put su upaljena i dva olimpijska plamena, jedan kod Arco della Pace, kulturne znamenitosti Milana, a drugi na trgu Piazza Dibona, srcu Cortine. U Milanu su kotao upalile talijanske skijaške legende Alberto Tomba i Deborah Compagnoni, dok je u Cortini ta čast pripala skijašici Sofiji Goggia. Više od tri sata San Siro je bio pretvoren u veliku pozornicu koja se virtualno protezala do Arco della Pace u Milanu, Cortine d'Ampezzo, Livigna i Predazza. Sama svečanost nosila je ime »Harmonija« jer predstavlja harmoniju planina i grada, prošlosti i budućnosti, sporta i umjetnosti, te talijanskog identiteta i globalnog zajedništva.

Bocelli

U paradi sportaša prvi su tradicionalno ušli Grci. Hrvatska je bila 23. po redu, a posljednji, 92. ušli su Talijani.

Slavni Andrea Bocelli izveo je Nessun Dorme, ariju iz opere Turandot Giacoma Puccinija. Ambasadorica UN-a Charlize Theron prenijela je poruku nade inspiriranu Nelsonom Mandelom nakon čega su u Milanu i Cortini podignute olimpijske zastave i izvedena olimpijska himna.

Na San Siru himnu su izveli pijanist Lang Lang, mezzosopranistica Cecilia Bartoli, te dječji zbor milanske Scale. Olimpijska zakletva, jedan od najsvečanijih trenutaka protokola, održala se u Cortini. Olimpijske zakletve pročitali su Stefania Constantini, olimpijska pobjednica u curlingu i Dominik Fischnaller, osvajač olimpijske medalje u sanjkanju, treneri Elizabetta Biavaschi (alpsko skijanje) i Maurizio Marchetto (umjetničko klizanje) te suci Raffaella Locatelli (umjetničko klizanje) i Gabriele Toldo (alpsko skijanje).

Uspomena

Tijekom programa nastupila je Mariah Carey, gledatelje je zabavljao i DJ Mace, a talijansku himnu izvela je Laura Pausini.

- Bilo je baš lijepo nositi hrvatsku zastavu. Moram priznati da me baš preplavio osjećaj ponosa u tom trenutku. Stadion je ogroman i tu



NA SAN SIRU - Valentina Aščić

PLAMEN

U Milanu su kotao upalile talijanske skijaške legende Alberto Tomba i Deborah Compagnoni, dok je u Cortini ta čast pripala skijašici Sofiji Goggia

je bilo puno ljudi, iako to ne bih odmah primijetila zbog puno svjetala koja su blještala. Stvarno lijep prizor za doživjeti. Mislim da je to jedna uspomena koju ću uvijek nositi u srcu - rekla je Valentina Aščić, koja je na San Siru bila u pratnji kolegice iz reprezentacije Katarine Burić, te Ivana Martinića, vođe ekipe i serviser, te trenera Nizozemca Bennyja Bruggemansa.

Daroviti 20-godišnji



UPALILI OLIMPIJSKI PLAMEN - Alberto Tomba i Deborah Compagnoni

biatlonac Matija Legović kao stjegonoša predvodio je



SJEĆANJE ZA CIJELI ŽIVOT - Matija Legović

Coventry: Snaga nije samo u pobjedi, već u hrabrosti, empatiji i srcu

- Ovo je vaš trenutak, znam kako je to, mješavina uzbuđenja i njezove. Cijeli život napornih treninga se svodi na ovo. Budite ponosni koliko ste daleko stigli. Tijekom sljedeća dva tjedna, pružit ćete nam nešto uistinu posebno. Pokazati što znači biti čovjek. Sanjati. Pobjeđivati. Poštovati jedni druge. Brinuti se jedni za druge. Pokazat ćete nam da snaga nije samo u pobjedi, već u hrabrosti, empatiji i srcu. Ne samo da ćete stvoriti nevjerovatne uspomena. Ostvarit ćete svoje olimpijske snove i pokazat ćete svijetu kako živjeti - poručila je olimpijčica Kirsty Coventry, predsjednica MOO-a.

hrvatsku povorku na mimohodu u Cortini d'Ampezzo.

- Bilo je jako lijepo, jako lijepa, živa atmosfera i ovo će mi ostati u velikom sjećanju za cijeli život. Bilo je jedno predivno, predivno iskustvo. Mislim da će mi ovo biti dodatni podstrek za dobre nastupe ovdje, ali i za ostale utrke u budućnosti. Nisam imao tremu, a pojavile su se emocije, skoro je suza potekla. Čast je to. Kad mašeš sa zastavom, znaš da si velik - rekao je Matija Legović.

U njegovu društvu bili su preostali olimpijci Krešimir Crnković i Anika Kožica, koji prve nastupe imaju 10. veljače.

U mimohodu je sa sedmero članova najbrojnija bila delegacija u Predazzu, gdje su se predstavili članovi nordijskog dijela reprezentacije, trkačice Tena Hadžić i Ema Sobol te trkač Marko Skender, a uz njih su bili vođa ekipe Dragan Naglič, trener Zoran Skender, pomoćna trenerica Gabrijela Skender i serviser Aleš Gros.

Šestero hrvatskih alpinaca, Zrinka Ljutić, Leona Popović, Pia Vučinić, Filip Zubčić, Samuel Kolega, Istok Rodeš, propustilo je otvaranje, jer će u Cortinu i Bormio doputovati kasnije.

Prvo kolo kvalifikacija Davis Cupa

HRVATSKA - DANSKA 3:1

VARAŽDIN ► Davis Cup reprezentacija Hrvatske slavila je 3:1 protiv Danske u dvoboju 1. kola kvalifikacija za svjetsku skupinu Davis Cupa u Varaždinu. Pobjednički, treći bod Hrvatskoj je donio Dino Prižmić, koji je u dvoboju prvih igrača svladao Elmera Mollera sa 7:6 (5), 7:6 (2). Drugi bod u igri parova osigurali su Nikola Mektić i Mate Pavić, koji su sa 6:2, 7:5 svladali Johannesa Ingildsena i Carla Emila Overbecka. Poslije prvog dana bilo je 1:1. Dansku je u prednost doveo Elmer Moller, koji je sa 6:4, 7:6 (3) svladao Mateja Dodiga, dok je izjednačio Dino Prižmić uspjehom protiv Augusta Holmgrena s 5:7, 6:0, 6:2.

Prižmić je u dva »tie-breaka« slavio nakon dva sata velike borbe. Imao je Splićanin priliku i ranije završiti meč u drugom setu, kod 5:3 je propustio meč-loptu, a potom je neu-spješno servirao za meč.

- Još jedan težak meč, još jedan težak dan za nas. Ali jako sam ponosan na ekipu. Znao sam da mogu igrati puno bolje pa je bilo jako teško jer ta bolja igra nikako da dođe. A meč je jako bitan i treba pobijediti.



IMAGO/Ž. HAJDINIJK/IMAGOSPOR

Dino Prižmić

Igrači s klupe i publika su mi pomogli da prođem do pobjede - rekao je Dino Prižmić. Hrvatska će u rujnu u 2. kolu kao gost igrati protiv Njemačke. Bit će to peti ogled ovih reprezentacija, Nijemci u međusobnim susretima vode 3-1.

UKRATKO

ILIRIJA - OPATIJA 0:3

LJUBLJANA ► Nogometaši Opatije nadigrali su slovenskog drugoligaša Iliriju u Ljubljani (3:0) u generalki pred nastavak SuperSport Prve NL. Cherni Saho, Goodness Ajayi i Mršić postigli su pogotke za Crno-bijele koji su bili bolja momčad tijekom cijelog susreta.

OPATIJA: Nwolokor, Šuke, Milanović, Marić, Macolić, Furijan, Žlibanović, Groznica, Ajayi, Saho, B. A. Bogolin. Još su igrali: Pezelj, Horvat, Mađarić, Mršić, F. Shehu, N. Shehu, Dalić, Weitzer. (I. VO.)

ORIJENT - SLOVAN 2:0

RIJEKA ► Nogometaši Orijenta svladali su slovenskog drugoligaša Slovana na Podmurvicama (2:0) u posljednjoj pripremnoj utakmici uoči nastavka prvenstva. Pogotke su postigli Borna Bilobrk (63') i Miro Ilić (89'). Veću minutažu dobili su igrači koji su manje igrali kroz pripreme, a Franko Andrijašević - pošteđu.

ORIJENT: Pehar, Majdandžić, Kružić, Valinčić, Jukić, Majetić, Čumurdžić, Braut, Zrilić, Danilović, Živković. Još su igrali: Baždarić, Rovis, Zubović, Burčul, Rešetar, Bilajac, Ilić i Bilobrk. (I. VO.)

MULAC POSUĐEN RUDEŠU

RIJEKA ► Dominik Mulac i druge sezone zaredom borit će se naslov prvaka u SuperSport Prvoj NL. Prošle sezone ostao je zamalo kratak igrajući za Opatiju, ove je dobio drugu priliku nakon što ga je Vukovar poslao na posudbu u redove jensskog prvaka Rudeša. Mulac je početkom sezone stigao iz Mađarske u redove novog člana SuperSport NL-a, ali je promjenom trenera izgubio status u momčadi.

- Jako sam zadovoljan što sam došao ovdje, vidim veliki potencijal koji ova ekipa posjeduje i smatram da će moje iskustvo igranja Prve NL pomoći da izborimo ulazak u viši rang. Vjerujem da to možemo i na nama na terenu je da to i ostvarimo - izjavio je 27-godišnji stoper ili defenzivni veznjak ponikao u omladinskom pogonu Rijeke, koji je prošle sezone postigao 13 golova u dresu Opatije. (I. VO.)

HAT-TRICK COLEA PALMERA

LONDON ► Nogometaši Arsenala, vodeći na ljestvici Premier lige, ostvarili su novu pobjedu, u 25. kolu su na svom Emiratesu pobijedili Sunderland 3:0 (Zubimendi 42', Gyokeres 66', 90'+3'). Arsenal Sada ima devet bodova više od Manchester Cityja i Aston Ville, s tim da klub iz Manchestera ima utakmicu manje, danas ga čeka gostovanje kod Liverpoola.

Chelsea je s 3:1 slavio kod Wolverhamptona, a igrač utakmice bio je Cole Palmer koji je postigao sve golove za goste. Uvodna dva je postigao iz jedanaesteraca, u 13. i 35. minuti, dok je u 38. zatresao suparničku mrežu za 3:0. Domaćin je počasni gol dao u 54. minuti, a strijelac je bio Arokodare.

Ostali rezultati: Bournemouth - Aston Villa 1:1, Burnley - West Ham 0:2, Fulham - Everton 1:2, Manchester United - Tottenham 2:0, Leeds - Nottingham Forest 3:1.

Bundesliga, 21. kolo: Heidenheim - Hamburger 0:2, Freiburg - Werder 1:0, Mainz 05 - Augsburg 2:0, St. Pauli - Stuttgart 2:1, Wolfsburg - Borussia (D) 1:2. **Poredak:** Bayern 51, Borussia (D) 48, Hoffenheim 42, Stuttgart 39.



M. LUKUNIĆ/PIXSELL

EP U FUTSALU Hrvatska svladala Francusku u Ljubljani

Mini Vatreni brončani na ruletu šesteraca

Hrvatska je tripud u nastavku prokockala dva gola prednosti da bi sedam sekundi prije kraja primila gol za 5:5. Nagrada za bolju igru u većem dijelu utakmice stigla je na ruletu šesteraca

Ivan VOLARIĆ

LJUBLJANA ► Hrvatska futsal reprezentacija osvojila je povijesnu europsku broncu! Mini Vatreni 2012. godine u Hrvatskoj nisu uspjeli doći do medalje, izgubili su utakmicu za treće mjesto od Talijana. Kapetan Franco Jelovčić ostao je jedini aktivni reprezentativac iz tog vremena. Sada je dočekaao priliku za iskupljenje. Hrvatska je na krilima otprilike tri tisuće navijača svladala Francuze u Ljubljani nakon prave drame. Hrvatska je u tri navrata u nastavku prokockala dva gola prednosti, primila izjednačujući pogodak sedam sekundi prije kraja pa slavila nakon izvođenja šesteraca. Toure je u šestoj seriji poslao loptu preko gola za veliku hrvatsku feštu u Stožicama.

Reakcija

Francuzi su djelovali puno odlučnije i agresivnije u povojima utakmice, te su nakon nešto više od tri minute igre povel. Francuzi su zaradili prekršaj na sedam metara od Piplice iskosa. Mohammed je dodao do Menendeza koji je poslao loptu kraj istrčalog Piplice u bliži kut - 0:1.

Hrvatska je sredinom poluvremena dignula razinu trke i igre, počele su se nazirati pukotine u francuskoj obrani. Kustura (9'), Čekol (10') i Gudasić (10') zaprijetili su prije izjednačenja u 13. minuti. Nakon presječene lopta na sredini terena Antonio Sekulić sam izašao ispred vratara, lažnjakom ga je prevario pa pogodio za 1:1.

Šok u finišu

Minutu prije odlaska na odmor ponovo je Hrvatska poentirala iz ukradene lopte na otvaranju francuskog napada na sredini igrališta. Sekulić je gurnuo Jurlinu samoga iskosa ispred vratara, a ovaj pogodio za preokret i veliku radost brojnih hrvatskih



M. LUKUNIĆ/PIXSELL

FEŠTA U STOŽICAMA - Duje Kustura, Ante Piplica i Antonio Sekulić

Hrvatska - Francuska 11:10

Susret za 3. mjesto EURO-a u futsalu: Hrvatska - Francuska 11:10-6m (5:5, 2:1). Arena Stožice. Gledatelja: 6.790. Suci: Grabowski (Poljska), Kyynaeraeinen (Finska) i Perona (Italija). Strijelci: 0:1 Menendez (4'), 1:1 Sekulić (13'), 2:1 Jurlina (19'), 3:1 Jelovčić (21'), 3:2 Guirio (22'), 4:2 Hršić (30'), 4:3 Guirio (32'), 5:3 Perić (36'), 5:4 Guirio (38'), 5:5 Mouhoudine (40'). Strijelci iz šesteraca: 6:5 Jelovčić, 6:6 Mohammed, 7:6 Sekulić, 7:7 Guirio, 8:7 Kustura, 8:8 Thcato, 9:8 Perić, 9:9 Gueddoura, 10:9 Jurlina, 10:10 Mouhoudine, 11:10 Vukmir, 11:10 Toure (preko gola). Žuti kartoni: Sekulić, Mataja (Hrvatska), Mouhoudine, Mohammed (Francuska) **HRVATSKA:** Piplica, Vukmir, Jelovčić, Jurlina, Mataja; Čizmić, Gudasić, Kustura, Čekol, Perić, Hršić, Kuraja, Sekulić, Lima. **FRANCUSKA:** Lokoka, Mohammed, Mouhoudine, Guirio, Toure; Marquet, Durot, Belhaj, Gueddoura, Tchato, M. Toure, Menendez, Rezzoug, Benslama.

Španjolska prvak Europe

Španjolci su dobili Hrvatsku u polufinalu, a onda i skinuli krunu s glave Portugalaca (5:3) i stigli do osmog naslova prvaka Europe. Portugalci su osvojili prijašnja dva EURO-a, pretposljednje upravo pobjedom nad Španjalcima. Pirinejski derbi ovoga puta otišao je na stranu Furije koja je posljednju titulu osvojila prije 10 godina na EURO-u u Srbiji. Ključan je bio pogodak sjajnog Antonija Pereza u 36. minuti, Adolfo je pet sekundi prije kraja samo potvrdio slavlje Španjolaca u Stožicama.

navijača - 2:1.

Nakon 20 sekundi nastavka Mataja je, po već uhođanom receptu, presjekao dodavanje, a Jelovčić vrškom kopačke uputio udarac koji nije smio

predstavljati značajniji problem za francuskoj vratara. No, Lokoka je loše reagirao, a lopta mu preko noge otišla u visokom luku iznad glave u mrežu - 3:1. Hrvatska je

Jelovčić: Navijači su nas gurali do krajnjih granica

Izbornik Marinko Mavrović: - Teško pronalazim riječi, ali to je normalno. Ovo je povijesni rezultat za hrvatski futsal. Doživjeli smo nevjerojatne stvari u Ljubljani, naši su igrači doveli ovaj sport blizu hrvatskih ljudi i to je najvažnija stvar koju smo napravili.

Kapetan Franco Jelovčić: - Ne znam što reći. Gubili smo 1:0 pa smo onda vodili dva razlike, a oni izjednače sedam sekundi do kraja. Bilo je nevjerojatno. Ostali smo mentalno snažni. Generalno je u raspucavanju momčad koja zabije zadnji gol u boljem stanju, ali ostali smo mirni i svi su realizirali penale. Ovo mi sve znači. Prvi put u povijesti imamo medalju, ovo je veliki korak da budemo sve bolji i bolji. Navijači su nam jako pomogli. Gurali su nas do krajnjih granica. Bili smo umorni, iscrpljeni, ali svaki je igrač dao sve što je imao. Oproštaj od reprezentacije? Ako je ovo kraj, bio je nevjerovatan. Pritišću me svi, razmislit ću o tome!

prvi put otišla na dva gola razlike, a Francuska do kraja utakmica čak tripud dostizala tu prednost. Guiriu je čak tripud zabijao i primicao Tricolore na gol zaostaka nakon golova Jelovčića, Hršića i Perića. Francuzi su u finišu uveli igrača-vratara i to im se isplatilo. Sedam sekundi prije kraja Mouhoudine je ugrao loptu na drugoj vratnici za 5:5 i veliki šok za hrvatske igrače i navijače uoči šesteraca, koji su pripali Hrvatskoj.

PRVENSTVO HRVATSKE U VATERPOLU Riječani pružili veliki otpor zagrebačkom favoritu

Primorjaši umalo iznenadili

U dramatičnoj završnici, u posljednjoj četvrtini, bili smo nadomak izjednačenju i promašili dva zicera. Tako se ova uzbudljiva utakmica definitivno prelomila - kaže Tin Brubnjak, kapetan Riječana

Igor DUVNJAK

RIJEKA ▶ Vaterpolisti Primorja Erste Bank pružili sjajan su otpor mega momčadi Mladosti, gosti su kao favoriti očekivali lagano kupanje u riječkom bazenu, a u finišu su umalo doživjeli potapanje. Njihovo visoko vodstvo 11:6 je umjesto uvjerljive pobjede doživjelo je ozbiljnu devalvaciju. I ovog puta je momčad domaćeg trenera Igora Hinića dokazala sjajnu fizičku spremu i veliku mentalnu čvrstinu. Rasplivani domaći delfini su u trećoj četvrtini sa čak šest golova razrušili obranu Mladostaša uz tri gola Brubnjaka. Zagrebačke goste, reprezentaciju u malom, zahvatila je

panika, izvukli su se nekako iako su Primorjaši u posljednjoj četvrtini imali nekoliko napada za izjednačenje. Harkov je 1:10 minuta prije kraja pogodio iz peterca nakon što je Rakovac izbačen zbog teškog prekršaja, gosti su povelili 16:14, domaći su pokušali i igrom bez vratara, ali se više rezultat nije promijenio. Ekipa koju već proglašavaju hrvatskim prvakom sretno se provukla na Kantridi.

- Mislim da gosti nisu očekivali neki naš značajniji otpor. Pred kraj druge četvrtine, a potom i u drugom poluvremenu počeli smo bolje plivati - rekao je kapetan poletne riječke mladeži, reprezentativac Tin Brubnjak, koji je demonstrirao ubojitost desnice



ZAPAPRIO MLADOSTAŠIMA - Luka Bukić i Tin Brubnjak, strijelac pet golova

Primorje EB - Mladost 14:16

Utakmica 6. kola Prvenstva Hrvatske za vaterpoliste: Primorje EB - Mladost 14:16 (3:6, 3:5, 6:3, 2:2). Bazen na Kantridi. Gledatelja 300. Suci: Sivčević (Split) i Copić (Šibenik).

PRIMORJE ERSTE BANK: Vukojević, Dragošević 2, Dujmić, Seman 1, Brubnjak 5, Snel, Šurbek, Rakovac 2, Burburan 2, Babić 1, Crippa, Vlah, Sudulić, Doknić 1,

MLADOST: Marcelić, Bašić, Tončinić, Buljubašić, Radulović 2, Biljaka, Bukić 1, Lazić 2, Nagaev 5, Vrlić 1, Vukičević 2, Harkov 3, Čubranić, Lončar.

s pet golova. - Rasplivali smo se, fizički smo bili tu negdje sa Mladosti. Kod njih je nastalo malo nervoze kada smo im prišli na tri gola razlike. U dramatičnoj završnici, u posljednjoj četvrtini, bili smo nadomak izjednačenju i promašili dva zicera. Tako se ova uzbudljiva utakmica definitivno prelomila.

Primorjaši su samozatajno ušli u prvenstvo nakon ove poduže stanke u kojoj su mladu momčad napustila imena kalibra Marka Radulovića i Srdana Baucala. Ekipa je ugodno iznenadila navijače, ali i samu sebe.

- Iskreno, nismo očekivali ovakvo naše izdanje s obzirom na to što nam se sve

dogadalo oko odlaska igrača, Nismo pretpostavljali da smo toliko blizu Mladosti, no pružila nam se šansa na kraju, šteta da nismo uzeli barem bod.

Život teče dalje, pred kapetanom i njegovom posadom je nastavak prvoligaškog natjecanja te turnir druge faze Konferencijske lige u

Francuskoj.

- Slijedi nam teško gostovanje kod Juga u Dubrovniku, vidjet ćemo što će ispasti u prvoligaškom natjecanju, ali fokus nam je na Konferencijskoj ligi, na turniru koji u Francuskoj počinje 20. veljače. Nadamo se prolazu, to nam je prva stepenica u drugom dijelu sezone.

SPORTSKA NEDJELJA NA RADIO KORZU

08. VELJAČE 2026. U 17:45 SATI

SuperSport HNL - 21. kolo
Stadion HNK Rijeka na Rujevici



HNK Rijeka



Reporteri:
Hrvoje Mavrović i Duje Jurić



GNK Dinamo Zagreb

Sponzor prijenosa:



Prva liga rukometašica

ZAMET - SINJ 33:30



ARHIVA NL

RIJEKA » Susret 14. kola Prve lige rukometašica: Zamet - Sinj 33:30 (14:15). Centar Zamet. Gledatelja 100. Suci: Bednjanec (Velika Gorica) i Ivančić (Zagreb).

ZAMET: Šegota, Troskot 1, Debelić 3, Topolovec, Kernjus 3, Budjić, Pleša 7 (1), Brusić 8 (3), Pleše 5, Leverić, Kovačević, Šutović 6, Koić, Zadković, Kosanović.

SINJ: Pletikosić 2, Ravlić, Rogošić 2, Ercegović 2, Labrović, Strugar 12 (6), Mravak, Vugdelića, Gutić 1, Paštar 1, Marović, Kljaković Gašpić 3 (1), Gudelj 7.

Isključenja: Zamet 6, Sinj 4 minute. Sedmerci: Zamet 6 (4), Sinj 8 (7).

Zamećanke je pripao početak i kraj, dovoljno za petu pobjedu sezone i početak uspona prema sigurnijoj zoni sredine ljestvice. Domaće su povele 4:2, ali brzo su se našle u minusu (4:5). Gošće su u startu pokazale da se neće predati. Imale su Rijećanke i 14:12 u 27. minuti, ali do isteka 30. minute Sinjanke su serijom 0:3 došle do vodstva na poluvremenu.

Lana Strgar, koja je realizirala svih šest sedmeraca i ukupno postigla 12 golova, donijela je gošćama vodstvo 18:20 u 39. minuti. Domaće su uzvatile serijom 3:0 i konačno se, barem nakratko, vratile u vodstvo. S tri gola u nizu, od kojih je dva potpisala Nika Pleše, domaće su povele 27:24, ali tu priči nije bio kraj, Sinjanke su se nekoliko puta primakle na minus jedan, posljednji put u 59. minuti (31:30). No, Nika Pleše je s nova dva gola razriješila dramu i potvrdila pobjedu. (I. D.)

SuperSport Premijer liga košarkaša

KVARNER U SINJU

RIJEKA » Košarkaši Kvarnera su pobjedom nad Cedevitom Junior prekinuli kratki negativni niz, u kojemu nisu toliko zabrinjavajući bili porazi koliko obrambeno vrlo blijeda igra i prevelik broj primljenih poena, a danas ih čeka novi važan derbi sa susjedom na ljestvici. Alkar u Sinju dočekuje Rijećane (19 sati), a obje momčadi trenutno imaju omjer pobjeda i poraza 8-11, koliko ima i Dubrava. Samobor ima odigranu utakmicu manje i omjer 9-9, a sa 7-12 je vrlo blizu ovim momčadima i Dinamo...

Situacija je od petog pa do 10. mjesta na ljestvici SuperSport Premijer lige poprilično gusta. Stoga je svaka pobjeda vrlo važna, pa tako i riječkoj momčadi, koja bi se eventualnim trijumfom u Sinju zadržala na donjoj granici zone doigravanja. U prvom dijelu sezone je Kvarner na svojem terenu uvjerljivo slavio 95:63, a sada je momčad trenera Aleksandra Šćepanovića zasigurno u sitnoj prednosti zbog lakšeg rasporeda. Alkar igra i europsku ligu ENBL te za tri dana ugošćuje latvijsku Valmieru. (K. B.)

HEP Superliga kuglačica

MLAKA I RIJEKA LAKO

MLAKA	8
ĐAKOVO	0

RIJEKA » Susret 13. kola HEP Superlige kuglačica: Mlaka - Đakovo 8:0 (20,5:3,5, 3.575:3.175). Kuglana Mlaka. Rezultati: Gal - Đapić 1:0 (3:1, 568:537), Repnik - Kušević 1:0 (3:1, 577:543), Bogdanović - Kmet 1:0 (3,5:0,5, 611:540), Strelec Juvančić - Majsterić 1:0 (4:0, 593:475), Polanšćak - Perko-ović 1:0 (4:0, 632:546), Pejnak (Bakić) - Prugović 1:0 (3:1, 594:556).

KUSTOŠIJA	1
RIJEKA	7

ZAGREB » Susret. 13. kola: Kustošija - Rijeka 1:7 (7:17,

3.442:3.613). Kuglana Grmošćica. Rezultati: Škalamera - M. Juričić 0:1 (1:3, 564:630), Kolarić - Tomašić 0:1 (1:0 82:2, 592:584), Jelavić - Grdić 0:1 (1:3, 566:591), Vargić - Gizdulić (Kircher) 0:1 (1:3, 552:580), Imširović - I. Juričić 0:1 (1:3, 586:609), Bolić Picer - Cindrić 0:1 (1:3, 582:619).

Ostali rezultati: Istra - Zagreb 2:6 (8:16, 3.440:3.576), Split - Ogulin 2:6 (16,5:7,5, 3.249:3.047), Siscia - Frozy Zabok 1:7 (6:18, 3.160:3.369). **Poredak:** Mlaka 22, Frozy Zabok 20, Zagreb 19, Split 16, Rijeka 14, Istra 9, Kustošija 7, Siscia 7, Ogulin 4, Đakovo 2 boda. (Z. H.)

SUPER BOWL Spektakularan završetak NFL sezone

Repriza hrvatskog finala s novim licima

Finale prije 11 godina pamti se kao »Croatian Super Bowl«. Na klupi Patriotsa sjedio je legendarni Bill Belichick, a Seahawkse je vodio Pete Carroll, po majčinoj strani Hrvat

Marinko KRMPOTIĆ

SANTA CLARA » U noći na ponedjeljak u 00.30 sati po srednjoeuropskom vremenu na Levi's stadionu u Santa Clari, u Kaliforniji, krenut će utakmica 60. Super Bowla, najatraktivnijeg, najskupljeg i financijski najisplativijeg sportskog događaja, jačeg po zaradi od bilo kojeg finala nekog drugog sporta. Ove godine zanimanje dodatno raste jer će u finalu igrati NFL ekipe Seattle Seahawks i New England Patriots, koje gotovo nitko, osim najluđih i najvjernijih njihovih navijača, nije vidio u finalu. Potvrđuju to i brojeke s početka sezone, iz rujna prošle godine, kad su sportski stručnjaci i kladionice na mogućnost osvajanja Super Bowla Patriotsima davali omjer 1-80, a Seahawksima 1-60! Na ove momčadi u finalu jubilarnog 60. Super Bowla nije računao gotovo nitko.

Dakle, već i zbog toga ovo će finale biti luda utakmica, a mnogi će opravdano povući i poveznicu s utakmicom pred 11 godina kad su u 49. Super Bowlu igrale iste ekipe, a bolji su s 28:24 bili Patriotsi. Taj finale posebno je bilo zanimljivo nama u Hrvatskoj jer su glavni

DARNOLD

Najjače oružje

Seahawksa vjerojatno je razigravač Sam Darnold s kojim su na početku sezone potpisali prvi ugovor, ne očekujući baš previše



REUTERS

VEČERAS U GLAVNIM ULOGAMA - Drake Maye i Sam Darnold

treneri bili podrijetlom Hrvati. Na klupi Patriotsa sjedio je legendarni Bill Belichick, a Seahawkse je vodio Pete Carroll koji je po majčinoj strani Hrvat. To, kao i činjenica da je glavni sudac bio Bill Vinovich, motivirala je američke novinare da tu utakmicu nazovu »Croatian Super Bowl«.

Otpadnici

Nažalost, taj se pojam ovog puta neće moći koristiti. Belichick se američkim nogometom bavi na razini koledža, a Carol sjedi na klupi Las Vegas Raidersa, ali nema baš nekog uspjeha s tim lošim sastavom. No, ne samo da nema njih, već nitko od tadašnjih igrača više nije u ekipama pa će ovo biti potpuno novi okršaj u kojem su blagi favoriti Seahawksi. No, to u Super Bowlu uloga favorita ne znači puno.

Objekcije sezone su završile izvršnim omjerom 14-3. Trener Seahawksa je Mike McDonald, a najjače oružje vjerojatno im je razigravač Sam

Darnold s kojim su na početku sezone potpisali prvi ugovor, ne očekujući baš previše jer Darnold u sedam godina boravka u Minnesota Vikingsima baš i nije bio uspješan. Uz njega početkom sezone ekipi se priključio i prokušani i dokazani »wide receiver« Cooper Kupp kojeg su LA Ramsi otpustili, a na sličan je način došao i obrambeni igrač DeMarcus Lawrence kojeg su zbog ozljede stopala otpustili Dallas Cowboyi. Tako su od pomalo odbačenih igrača Seahawksi napravili opaku ekipu u kojoj su se tijekom sezone istakli i Rashid Shaheed, Jaxon Smith-Njigba, Kenneth Walker, Zach Charbonnet, Leonard Williams...

Sjajna obrana

Patriotse vodi iskusan Mike Vrabel koji je sudjelovao najprije kao igrač tri puta, a potom i kao pomoćnik Belichicka u osvajanju preostala triju od ukupno šest Super Bowlowa u Belichick/Brady eri pa mu

sigurno iskustva ne nedostaje. Iako su prethodnu sezonu završili sa skromnih 4-13, Patriotsi su mladoj ekipi, koju predvodi »quarterback« Drake Maye, doveli iskusnog i vrlo kvalitetnog »wide receivera« Stefona Diggsa, »running backa« TreVeyona Hendersona te linijaše Roberta Spillanea i Harolda Landryja. Momčad formirana tako da joj obrana bude jača strana ispunila je i nadmašila sva očekivanja, a veliki doprinos uz obranu dao je i napad, od već spomenutog Diggsa do igrača kao što su Hunter Henry ili Rhamondre Stevenson. Hoće li u kalifornijskom okršaju biti jača obrana New Englanda ili napad Seattlea tek ćemo vidjeti, ali ono što je gotovo sigurno je da će utakmica biti dobra. Jer, žar za osvajanjem Super Bowla kod autsajdera koji su se dočepali finala je velika i sva je prilika da će - frcati iskre. Seahawksi žele drugi, a Patriotsi čaksedmi naslov, prvi nakon Belichick/Brady ere.

Odbojkaši Rijeke danas u Dvorani mladosti dočekuju osječku Mursu

Liverić: Možemo zapapriti prvaku

RIJEKA » Odbojkaši Rijeke danas s početkom u 19 sati u Dvorani mladosti igraju susret 12. kola SuperSport Superlige, a protivnik je aktualni prvak - osječka Mursa. Uobičajeni odbojkaški subotnji termin je morao biti pomaknut zbog koncerta Marka Perkovića Thompsona, a igrači su se, jednako kao i igrači HAOK Rijeke, snalazili s treninzima proteklih dana.

- Imali smo jedan dan trening u Centru Zamet pa jučer na Kozali. Što da radimo, poštujemo sve događaje i ne možemo protiv toga - govori trener odbojkaša Rijeke Velimir Liverić.

Rijećani danas igraju jednu od onih utakmica u kojima nemaju rezultatski imperativ i teret na svojim leđima. Pritisak je na strani gostujuće momčadi, koja je trenutno druga na ljestvici s porazima



D. MICULINIĆ

UTAKMICA PO GUŠTU LJUBITELJA ODBOJKE - Velimir Liverić

od Mladosti i Ribola Kaštele. - Protivnik je super jak i ovo je dvoboj u kojemu unaprijed ne očekujemo bodove. Moramo biti realni, ali to ne znači da im ne možemo »zapapriti«. Očekujemo dobru utakmicu

i da gledatelji uživaju u njoj. U prvom dijelu sezone smo u Osijeku odigrali solidno bez kapetana Sandra Dukića. Domaćin je bio kompletan, s time da su se oni još tražili na početku sezone. No, imaju Lea

Andrića, Davora Bogdanovića... Ima tu reprezentativnih imena. Očekujem nastavak borbe moje ekipe i pokazivanje kvalitete - dodaje Liverić. Rijeka je dvije utakmice odigrala u punom sastavu, da bi se ponovo ozlijedio Leon Kupšjak, važan igrač na poziciji srednjeg blokera. Ali, ozljeda je lakša, kako stvari trenutno stoje, od one prvotne u prvom dijelu sezone, kada nije igrao nekoliko mjeseci.

- Načet mu je trbušni mišić i sigurno neće igrati. Iako nismo kompletni, očekujem našu dobru partiju i maksimalnu borbu. Mursa ima odličan skok servis i na prijem servisa moramo obratiti najveću pažnju. Nemamo što izgubiti, želimo da ekipa odigra kvalitetno, na tragu prvih dviju utakmica u drugom dijelu sezone - zaključuje Velimir Liverić.

K. BLAŽEVIĆ

SJEĆANJA



MATE MATAIJA
KULENICA
8.2.2019.-8.2.2026.
Zauvijek živiš u našim srcima i mi-
slima.
TVOJI NAJMILIJ

Tužno sjećanje



ŽARKO ČEBUHAR
08.02.2024. - 08.02.2026.
Prošle su tužne dvije godine od tvog
odlaska.
Zauvijek u našim mislima i sjeća-
njima.
TVOJI NAJMILIJ

Krv je LIJEK.....
Krv je DAR.....
DARUJMO KRV!



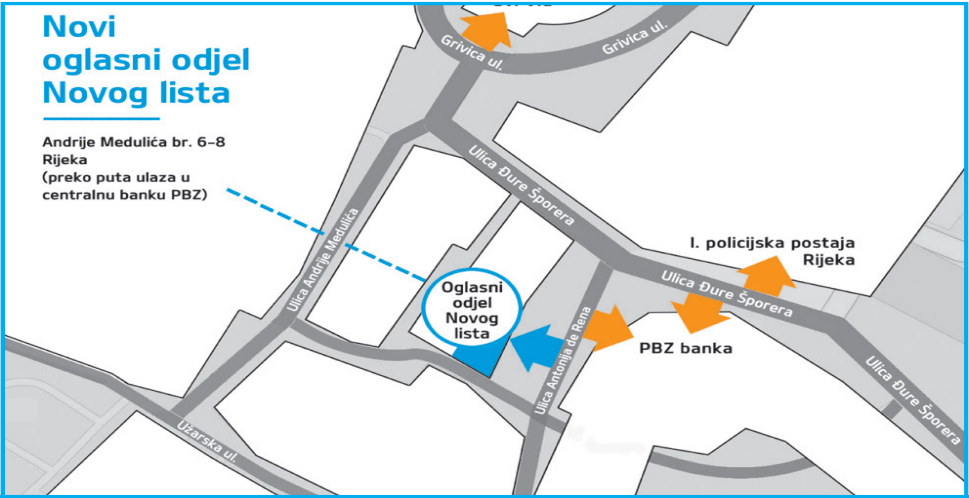
ZAVOD ZA TRANSFUZILOGIJU
CRVENI KRIŽ RIJEKA
Rijeka, Cambierieva 17
ponedjeljkom,
utorkom i petkom
od 8 do 15 sati
srijedom i četvrtkom
od 8 do 19 sati

OGLASNI RIJEKA RADNO VRIJEME

**PONEDJELJAK
- PETAK
8 - 18 SATI**
(osmrtnice se primaju
do 17,30 sati)

Tel: 051 212 102

**SUBOTOM
ZATVORENO
NEDJELJOM I
PRAZNICIMA
9 - 14 SATI**
(osmrtnice se primaju
do 13,30 sati)



NOVI LIST

Operater u održavanju - električar (m/ž)
(određeno/neodređeno vrijeme, mjesto rada Rijeka)
Prijava do: 15.2.2026.
Prijave slati na mail: kadrovaska@novilist.hr

Kratki opis poslova:

- Provođenje preventivnog i korektivnog elektro održavanja proizvodne opreme, elektroinstalacija objekata i opreme
- Sudjelovanje u planiranju aktivnosti elektro održavanja opreme
- Sudjelovanje u naručivanju elektro rezervnih dijelova i opreme

Minimalni uvjeti:

- SSS - IV. stupanj tehničkog smjera
- Dobro poznavanje engleskog jezika
- Osnovno znanje rada na računalu
- Spremnost na rad u smjenama

Prednosti:

- Radno iskustvo na poslovima održavanja opreme
- Znanje čitanja i interpretiranja shema i nacрта
- Raspolaganje sa tehničkim znanjem
- Poznavanje popravka i održavanja strojeva sa elektro pogonom

Profil kandidata:

- Prilagodljivost, sistematičnost i točnost
- Iskustvo u timskom radu
- Dobre komunikacijske vještine
- Odgovornost i savjesnost u radu

Što nudimo:

- Konkurentnu osnovnu plaću
- Plaćeni topli obrok
- Plaćeni putni troškovi
- Sigurno radno okruženje
(odgovarajuća zaštitna oprema,rad u zatvorenom)

FENIKS

ENIGMATSKA IZDANJA

u prodaji...



enigmatiski dvotjednik
SKANDI
RIJEKA, 10. VELJAČE 2026.
1,53 €
FENIKS



FENIKS
ENIGMATSKI MAGAZIN
BROJ 811
1,98 €



SUPER FENIKS
BROJ 122
CIJENA 2,48 €
BROJ 122

od 10.2.

od 5.2.

od 18.12.

Pretplatite se...
na tel. 051/650-043 ili 051/650-194
ili na info.pretplata@novilist.hr

Izdvojeno

LOVRAN

Međunarodna karnevalska povorka

U 14 sati startat će 57. po redu Međunarodna karnevalska povorka u Lovranu. Prijavljeno je 39 grupa, a lovranskom glavnom ulicom proći će više od 3000 maskara od čega 800 djece. Inspiracije i kreativnosti nije nedostajalo ni ove godine pa će sudionici karnevalske povorke svojim maskama zabaviti i oduševiti publiku. Na prvoj

pozornici kod Hotela Lovran grupe će pozdraviti i otpratiti prema centralnoj pozornici Zvijezdana Klobučar Filčić dok će publiku ali i maskare na centralnoj pozornici dočekati duo Mario & Irena. Nakon završetka povorke zabava se nastavlja u Parku sv. Trojstvo na lovranskom mulu gdje će sve sudionike i posjetitelje zabavljati Cukar &



S prošlih izdanja

Caffe band. Od 14 do 18 sati, privremeno će biti zatvorena za promet ulica Šet. m. Tita od benzinske crpke do pristaništa Lovran.

OPATIJA

43. Balinjerada

Danas se održava 43. Balinjerada, jedna od najveselijih i najoriginalnijih opatijskih manifestacija. Program »Taxi Balinjera« već od 10 sati omogućuje vožnje uz stručnu pratnju na posebno pripremljenim vozilima. Svečani start planiran je u 12 sati. Balinjerada i ove godine obećava pravi spektakl na otvorenom – legendarni Dule i grupa Bonaca na startu te Finta De Mona u sredini trase pobrinut će se za atmosferu. Voditelji su Mario Lipovšek Battifiaca, Dražen Turina Šajeta i Irena Grdini. U 13 sati slijedi tradicionalna Kukalka – duhovita verzija Sinjske alke koju će Opatijski kukali uprizoriti u plićaku na Slatini. Od 9 do 15 sati za sav promet bit će zatvorena Ulica maršala Tita, od raskrižja s Ulicom V. C. Emina do Slatine.

POLJE

Maškarani tanac pod sopile

U 16 sati, u Društvenom domu u Polju održat će se Maškarani tanac pod sopile. Udruga sopaca i kantura ovim putem poziva sopce, kanture, poštovatelje vrijedne tradicije te sve ljude dobre volje na pravo mesopusno druženje, kakvo se nekada održavalo prije mnogo godina – uz sopile, pjesmu i ples. Za posjetitelje su pripremljene domaće kobasice, rezat će se pršut, bit će domaćeg kruha i dobre žlahtine. Jelo i piće bit će dostupni svima, a dobrovoljni prilozi su dobrodošli. Program će trajati do 22 sata.



Udruga sopaca otoka Krka

RIJEKA

35. Maškarani Pehin

Pusni odbor Pehlin i maskarane grupe s područja Pehlina danas organiziraju tradicionalnu povorku maskara 35. Maškarani Pehin kroz Pehlin od okretišta autobusne linije 7 na Turkovu do Doma na Pehlinu. Povorka počinje u 12 sati na okretištu Turkovo, a kretat će se lokanim cestama kroz Baretićevo, Androv breg, Mihoviliće i Minakovo do Doma kulture. Pozivaju se svi Pehinari i ljudi od maskara da se pridruže.



Pehinarska gospoda

Ljekarne

Tijekom vikenda danju je dežurna ljekarna »CAMBIER-RI«, Cambierijeva 11 (215-281). Noćno dežurstvo obavlja ljekarna »CENTAR«, Riva 18 (213-101). Noćno dežurstvo traje od 20 do 7 sati ujutro sljedećeg dana.

Danas

RIJEKA

»Kekec« u Art-kinu



Iz filma »Kekec«

Povodom velike 75. godišnjice filma u 16 sati u Art-kinu prikazuje se legendarni slovenski pustolovni film za djecu »Kekec« Jože Gale, u novoj digitalno restauriranoj verziji. Zsigurno najpopularniji slovenski film svih vremena, Kekec je snimljen sada već davne 1951. godine prema pustolovnoj trilogiji za djecu Kekec na vučjem tragu Josipa Vandota, a donosi priču o živahnom dječaku, pastiru Kekecu iz alpskog sela u okolici Kranjske gore koji se svojim smicalicama, ali i velikom hrabrošću, suprotstavlja moćnom i zlom lovcu koji terorizira seljane. Ulaznice se mogu kupiti na blagajni Art-kina sat vremena prije početka projekcije.

Dječja reduta na Zametu

Zametske maskare i zvončari pozivaju svu djecu na Dječju redutu u Sportsko rekreacijskom centru Zamet od 16 do 19 sati uz male Zametske zvončare, Plesni studio Beat, maskotu Meda Eda i DJ Tommija.

Karnevalski koncert Gradske glazbe Trsat

U sklopu bogatog programa Riječkog karnevala, Gradska glazba Trsat pripremila je tradicionalni Maškarani koncert, koji svake godine oduševljava ljubitelje dobre glazbe. Ovaj koncert posebna je glazbena poslastica u kojoj se isprepliću razigrani ritmovi, energične melodije i karnevalska euforija. Koncert u Hrvatskoj čitaonici Trsat počinje u 19.30

Zabava za djecu u Zajednici Talijana

Zajednica Talijana Rijeka poziva na dječji ples pod maskama koji počinje u 16 sati u Circolu, a vodit će ju animatrica Stella Valenčić.

Galerija Principij traži volontere

Galerija Principij poziva studente, ljubitelje umjetnosti i motivirane pojedince da se pridruže timu volontera. Minimalni angažman je 3 do 6 sati tjedno, kroz najmanje tri mjeseca. Zainteresirani trebaju poslati motivacijsko pismo ili jednostavni dopis o zainteresiranosti volontiranja na e-mail: galerija-principij@gmail.com ili se javiti telefonom na broj: 095 913 17 69

Izložba u Riječkom tunelu

U specifičnom ambijentu Riječkog tunela otvorena je izložba karnevalskih kostima, alegorija i fotografija. U jedinstvenom ambijentu riječkog tunela – TunelRI po prvi put je otvorena izložba fotografija, karnevalskih kostima i rekvizita, posvećena bogatoj tradiciji Riječkog karnevala.

Posjetitelji imaju priliku uroniti u svijet prošlih karnevalskih trenutaka i doživjeti duh ove jedinstvene manifestacije. Izložba je otvorena svakim radnim danom od 10 do 17 sati, dok je vikendom dostupna za razgledavanje od 10 do 20 sati. Ulaz tunela nalazi se pored katedrale sv. Vida i proteže se ispod riječkoga Staroga grada. Tunel je opremljen rasvjetnim tijelima. Tlo mu je posuto pijeskom zbog lakšeg hodanja i prohodan je cijelom dužinom, a unutarnja temperatura je 15 stupnjeva.

»Koreografije nasilja« u MMSU-u

Do 20. veljače u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti može se razgledati izložba »Koreografije nasilja«. Riječ je o prvoj velikoj samostalnoj izložba Jelene Jureše u Hrvatskoj, koja okuplja pregled njezine recentne produkcije iz područja filma, videa i videoinstalacije. Muzej radi od utorka do



Izložba »Koreografije nasilja«

petka od 11 do 18 te subotom i nedjeljom od 12 do 17 sati.

Edukativne rođendanske radionice

U Prirodoslovnom muzeju Rijeka i dalje su dostupne proslave rođendana u obliku edukativnih radionica. Teme rođendanskih radionica za djecu starosti od 5 do 11 godina: Vladari mora, Jurski park, Superheroji prirode, Šašavi znanstvenici, Divlji Kvarner, Tajanstveni svijet kukaca i Mrak rođendan.. Tema rođendanskih radionica za djecu starosti od 11 do 14 godina je MisteriUM. Rođendanske radionice održavaju se prema dogovoru radnim danima (ponedjeljak - petak) od 18 do 20 sati, subotom od 14 do 20 sati te nedjeljom od 10 do 20 sati. Iznimno, rođendan MisteriUM može se održati u petak, subotu ili nedjelju od 20 do 23 sata. Trajanje rođendanske radionice ovisi o uzrastu djece. Kreativne aktivnosti i mnoštvo igara različitog tipa zabavit će mališane, ali i poučiti ih nečemu novome iz goleme riznice prirodoslovnih tajni. Za sve dodatne informacije možete se javiti na Tel/fax: +385 51 553669 ili e-mail edukacija@prirodoslovni.com.

GRIŽANE

Griški krabunoški susret

Kruna svih maškaranih događanja u Vinodolu i ove je godine Griški krabunoški susret, koji će ove nedjelje od 13 sati doživjeti 18. izdanje. Povorka, kao i obično, kreće s Potočine prema griškoj placi, gdje će se održati



»Svadba«

2D 20.55; »GREENLAND 2: MIGRACIJA«, akcijski. Redatelj: Ric Roman Waugh, 2D 17.00; »MARTY VELIČANSTVENI«, drama. Redatelj: Josh Safdie, 2D 20.45; »ŠAVKO I ČUDOVIŠNA DRUŽINA«, animirani. Redatelj: Steve Hudson, 2D 11.00, 13.00, 15.00; »SPUŽVA BOB FILM: POTRAGA ZA SKOCKANIM«, animirani. Redatelj: Derek Drymon, 2D 11.45, 14.00, 16.00; »KUĆNA POMOĆNICA«, triler. Redatelj: Paul Feig, 2D 18.05; »AVATAR: VATRA I PEPEO«, SF. Redatelj: James Cameron, 2D 13.15, HFR 12.15, 16.05; »BOŽIĆNA ČAROLIJA SJEVERA«, animirani. Redatelj: Bente Lohne, 2D 11.30; »ZOOTROPOLA 2«, animirani. Redatelj: Jared Bush i Byron Howard, 2D 11.00, 13.55.

predstavljanje i pozdravljanje svake od grupa.

CRIKVENICA

Zabava za djecu

Nedjelja je rezervirana za mimniju, ali jednako sadržajan završetak tjednog karnevalskog programa. Uz čajanku, tombolu i animaciju, najmlađi će imati priliku za ugodno druženje, opuštanje i sudjelovanje u zabavnom dijelu programa namijenjenom njima. Početak programa u šatoru je u 15 sati.

MALINSKA

Dječja reduta

U 15 sati, na školskom igralištu u Bogovićima održava se dječja reduta – događanje posebno osmišljeno za najmlađe, uz zabavu, glazbu i igre u pravom karnevalskom raspoloženju. Za glazbeni program pobrinut će se Trio Vox, tročlani glazbeni sastav koji na sceni djeluje već niz godina i redovito nastupa na različitim događanjima, proslavama i manifestacijama. Uz njih, program će animirati CIN CIN animatori – tim animatora specijaliziran za rad s djecom, koji organizira igre, plesne radionice, natjecanja i druge interaktivne sadržaje.

RAVNA GORA

Snježne maskare

Društvo Naša djeca Ravna Gora i DV Snješko pozivaju sve male i velike maskirane prijatelje na Snježne maskare, a tom prilikom će obilježiti i 5. rođendan našeg DV-a Snješko. Program u Domu kulture počinje u 17 sati.

GRES

Maškarana dječja reduta

U organizaciji Karnevalske udruge Vežgani u prostoru Osnovne škole Frane Petrića u 15.30 počinje maškarana dječja reduta Očekuju vas zabavne maske, dobra atmosfera i poseban gost iznenađenja – klaun koji će razveseliti sve mališane.

Kina

RIJEKA

CINESTAR

TOWER CENTER, Janka Polića Kamova 81/A, 060 32 32 33 www.bli-tz-cinestar.hr

»STRANCI: TREĆE POGLAVLJE«, horor. Redatelj: Renny Harlin, uloge: Madelaine Petsch, Richard Brake, Janis Ahern, 2D 19.00, 21.55; »POZIV U POMOĆ«, triler. Redatelj: Sam Raimi, uloge: Rachel McAdams, Dylan O'Brien, Edyll Ismail, Xavier Samuel, 2D 16.00, 18.00, 20.15, 21.05, 21.55; »STRAY KIDS: THE DOMINATE EXPERIENCE«, glazbeni. Redatelj: Paul Dugdale, uloge: Bang Chan, Lee Know, Changbin, Hyunjin, HAN, Felix, Seungmin, I.N, 2D 11.00, 13.30, 16.25,

18.15, 19.00, »SVADBA«, komedija. Redatelj: Igor Seregi, uloge: Rene Bitorajac, Dragan Bjelogrić, Linda Begonja, Vesna Trivalić, Anđelka Stević Žugić, 2D 19.15, 21.15, EXTREME 2D 11.45, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.05; »INFINITE ICON: A VISUAL MEMOIR«, glazbeni. Redatelj: Bruce Robertson, JJ Duncan, uloge: Paris Hilton 2D 18.00, 19.00; »MELANIA«, dokumentarni. Redatelj: Brett Ratner, uloge: Melania Trump, Barron Trump, Donald Trump, 2D 19.45; »28 GODINA KASNIJE 2.DIO: HRAM LUBANJA«, horor. Redatelj: Nia DaCosta, 2D 22.30; »BODLJIKAVA AVANTURA«, animirani. Redatelj: Caroline Origer 2D 11.30, 14.15, 16.15; »NÜRNBERG«, povijesni. Redatelj: James Vanderbilt,

2D 20.55; »GREENLAND 2: MIGRACIJA«, akcijski. Redatelj: Ric Roman Waugh, 2D 17.00; »MARTY VELIČANSTVENI«, drama. Redatelj: Josh Safdie, 2D 20.45; »ŠAVKO I ČUDOVIŠNA DRUŽINA«, animirani. Redatelj: Steve Hudson, 2D 11.00, 13.00, 15.00; »SPUŽVA BOB FILM: POTRAGA ZA SKOCKANIM«, animirani. Redatelj: Derek Drymon, 2D 11.45, 14.00, 16.00; »KUĆNA POMOĆNICA«, triler. Redatelj: Paul Feig, 2D 18.05; »AVATAR: VATRA I PEPEO«, SF. Redatelj: James Cameron, 2D 13.15, HFR 12.15, 16.05; »BOŽIĆNA ČAROLIJA SJEVERA«, animirani. Redatelj: Bente Lohne, 2D 11.30; »ZOOTROPOLA 2«, animirani. Redatelj: Jared Bush i Byron Howard, 2D 11.00, 13.55.

ART-KINO

Krešimirova 2, Rijeka; blagajna. (051) 323 261, www.art-kino.org »KEKEC«, igrani. Režija: Joze Gale, 16.00; »LJUBAV KOJA OSTAJE«, igrani. Režija: Hlynur Pálmason, 18.00; »HAMNET«, igrani. Režija: Chloé Zhao, 20.00.

DNEVNI HOROSKOP

OVAN

24.III. - 24.IV.

Nikakvi posebni problemi danas neće biti izraženi. To je dobro jer ćete biti opušteniji. Bavit ćete se uobičajenim dnevnim poslovima, a vrlo ćete malo razmišljati o predstojećem radnom dijelu tjedna.

VAGA

23.IX. - 22.X.

Trudit ćete se kako se ne bi dogodile neke promjene u vašoj profesionalnoj poziciji. Važno je u svemu pronaći mjeru, posebice u komunikaciji sa poslovnim partnerima. Danas takvih razgovora neće biti, ali o tome ipak treba razmišljati.

BIK

24.IV. - 24.V.

Osjećat ćete se uglavnom dobro i bit ćete zadovoljni svojim okruženjem. Nema razloga za razmišljanje o onome što dolazi, jer ste dosta toga već pripremili i uglavnom će se sve dobro razvijati. U ljubavnom životu nalazite dosta zadovoljstva.

ŠKORPION

23.X. - 24.XI.

Bit ćete bolje raspoređeni nego prethodnih dana, te ćete biti sdačniji sa svima oko sebe. Bit će vam ugodno idućih dana na poslu. Trudit ćete se kako bi sa vašim poslovnim planovima sve bilo u redu.

BLIZANC
**

22.V. - 24.VI.

Dosta ćete razmišljati o planovima i predstojećim poslovima. Planirate i mislite o onome što bi trebalo napraviti, dosta se trudite, ali je problem u tome što dosta toga stoji. Treba čekati povoljniji trenutak.

STRIJELAC

22.XI. - 24.XII.

Danas nije potrebno razmišljati o kočnicama koje su se pojavljivale na poslu. Idućih dana treba krenuti, raditi i što više kontaktirati sa suradnicima. Na taj ćete način lakše riješiti neke probleme s kojima se suočavate.

LAV

22.VI. - 22.VII.

Osjećat ćete kako se poboljšava ljubavna situacija i zbog toga ćete biti zadovoljni. Vaše poslovne želje trenutno nisu velike i njihovo bi vas ostvarenje zadovoljilo i veselilo. No, uz više truda idućih dana ipak možete dosta toga napraviti.

JARAC

22.XII. - 20.I.

Danas nema napetosti koja je mogla biti prisutna proteklih dana. Djelovat ćete mirnije i zadovoljnije. Doista i jeste zadovoljni, ali samo dok ne počnete razmišljati o obavezama. Ima ih previše i trebalo bi to smanjiti.

LAV

23.VII. - 22.VIII.

Zadovoljni ste obiteljskom situacijom i s onim što se događa u vašoj neposrednoj radnoj okolini. Nećete govoriti o problemima uglavnom zato što smatrate kako ih uspješno možete riješiti. Ljubavna situacija je stabilna.

VODENJAK

24.I. - 48.II.

Moći ćete dosta toga napraviti, a na poslu će biti manje problema. Dosta miran dan, što bi vam u nekoj drugoj prilici odgovaralo. No, sada vam to ne odgovara. Poželjet ćete imati više obaveza.

DJEVICA

23.VIII. - 22.IX.

Idućih će dana na poslu biti manje problema. Komunikacija sa poslovnom okolinom bit će dobra i imate ćete podršku suradnika. Danas nećete biti osobito raspoloženi za razmišljanje o poslu. Nedjelja je i trebalo bi pronaći vremena za odmor.

RIBE
**

19.II. - 20.III.

Niste u osobito dobrom poslovnom razdoblju. Treba izbjegavati ono što može pogoršati vašu poziciju. Dosta toga možete izbjeći, no potrebno je sve dobro promatrati. Bit će i novih mogućnosti za jače poslovne pro-dore i za nove uspjehe.

FENIKSOV SUDOKU

3				9			1
		6			7		
	4			5		6	
				2	4		
8							9
		7	1				
	8		7			4	
		9			5		
2				8			3

RJEŠENJE



E	L	I	9	8	6	7	5	Z
9	8	5	E	Z	7	6	L	4
Z	7	6	L	5	Z	E	8	9
5	Z	8	6	E	L	Z	9	7
6	L	9	Z	7	5	Z	E	8
Z	E	7	9	8	5	6	L	4
8	9	E	5	Z	L	Z	7	6
7	6	Z	8	L	E	9	Z	5
L	5	Z	7	6	9	8	Z	E

Dogodilo se na današnji dan

Počeo je Rusko-japanski rat

Godine 1904. započeo je Rusko-japanski rat iznenadnim torpednim napadom japanskih brodova na ruske brodove blizu današnjeg Lüshunkoua, Kina, zabilježeno je u povijesnim materijalima. U potonjima piše da se Rusko-japanski rat odvijao od veljače 1904. do kolovoza 1905. godine između Carske Rusije i Japanskog Carstva. Rusija i Japan, jedna stara i jedna novonastala svjetska velesila, imale su jednake interese na području današnje Mandžurije i Koreje. Rusija je htjela izgraditi sibirsku željeznicu, od europskog dijela do Dalekog Istoka, te uspostaviti luku na Pacifiku. Japanci, kao otočna država, željeli su proširenje na azijski kontinent i također imati luku na tom dijelu kako bi se bolje povezali s matičnim otočjem. Izbor je pao na istu grad-luku, Port-Arthur na jugu Mandžurije. Rat je započeo japanskim napadom na, tadašnji ruski, Port-Arthur, u noći s 8. na 9. veljače 1904. godine. Nije počinjena nikakva veća materijalna šteta. Rat se nastavio

u mnogo krvavijim bitkama, od kojih su važne bitka na rijeci Yalu, bitka za Liaoyang, bitka na rijeci Sha-ho. Port-Arthur, glavni cilj ovog rata, bio je pod izravnom japanskom opsadom 156 dana, od početka opsade sredinom kolovoza 1904. godine. Najveći okršaj na kopnu bila je bitka kod Mukdena, od 21. veljače do 10. ožujka 1905. godine, a najveća pomorska bitka bila je ona kod Tsushime, 27. na 28. svibanj 1905. godine, gdje su Japanci uništili gotovo cijelu rusku flotu. Osim prvog japanskog napada na Port-Arthur i bitke kod Sha-Ho, koji su završili neodlučeno, sve ostale okršaje su dobili Japanci.



Wikipedia

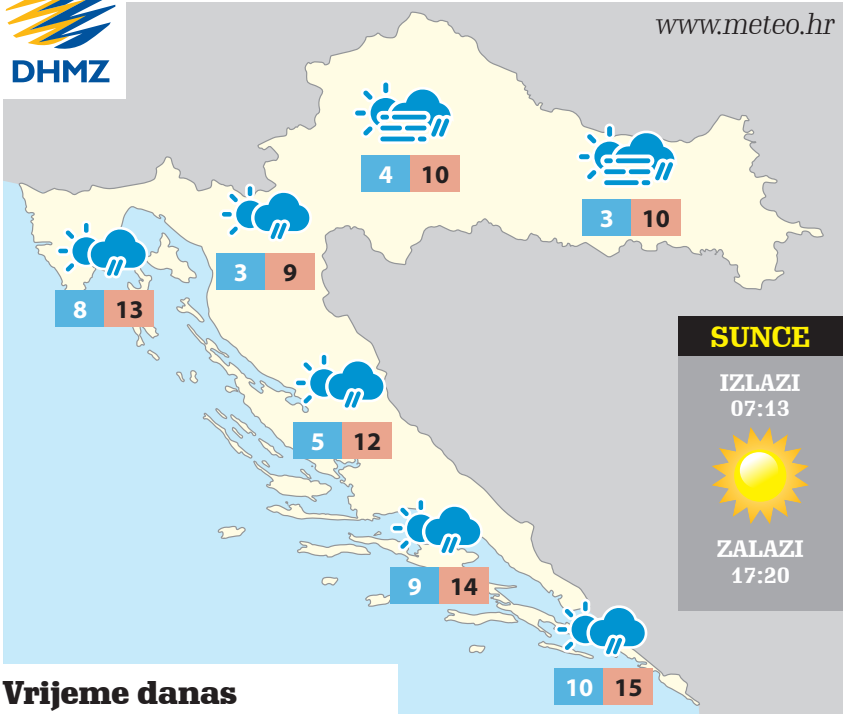
Na poticaj predsjednika SAD-a, Theodorea Roosevelta 6. kolovoza 1905. godine otvorena je mirovna konferencija u Portsmouthu, New Hampshire, SAD. Na konferenciji su sudjelovali Sergei Witte iz Ruskog Carstva, Komura Jutarō iz Japanskog Carstva i Roosevelt iz SAD-a. Budući da je i sam tražio mir, i da bude domaćin, SAD je u ovom miru igrao presudnu ulogu u konačnoj teritorijalnoj podjeli.

Port-Arthur i Koreja su pripali Japanu, dok je Rusija zadržala jedan dio Mandžurije. Ratna reparacija, koju je Japan kao pobjednik rata trebao dobiti, ipak im nije isplaćena. Otok Sahalin, za kojeg se u Japanu smatralo da im je trebao pripasti u cijelosti, podijeljen je u dva dijela. Sjeverni - ruski i južni - japanski dio. Iz japanske perspektive, Portsmouthski mir bio je početak sustavnog izražavanja uvreda i nepoštovanja SAD-a na račun Japana, što je i kulminiralo napadom na Pearl Harbor 1941. godine, istaknuto je u arhivskoj građi. (S.U.)



DRŽAVNI HIDROMETEOROLOŠKI ZAVOD

www.meteo.hr



Vrijeme danas

Promjenljivo oblačno sa sunčanim razdobljima, češćim na Jadranu. Ponegdje će pasti malo kiše. Ujutro u kopnenim krajevima mjestimična magla. Vjetar uglavnom slab ili tiho. Na Jadranu će navečer zapuhati umjereno jugo. Najniža temperatura zraka od 2 do 6, na Jadranu od 7 do 10 °C. Najviša dnevna od 8 do 12, na Jadranu od 12 do 15 °C.

Sljedeća 3 dana

Promjenljivo oblačno uz povremenu kišu te iznadprosječno toplo. U malo topliju srijedu kiša će biti češća, osobito na Jadranu gdje lokalno može biti obilnija i praćena grmljavinom. U unutrašnjosti će zapuhati umjeren istočni i sjeveroistočni vjetar koji će u utorak okrenuti na južni i jugozapadni te malo pojačati. Na Jadranu će puhati umjereno jugo, na sjeveru Jadrana bura, a sredinom radnog tjedna umjereno i jako jugo i južni vjetar duž cijele obale.

MJESEČEVE MIJENE

18.1. 20:52	26.1. 5:47	1.2. 23:09	9.2. 13:43



Biometeorološka prognoza

FENIKSOVA SKANDINAVKA			AUTOR: TOMISLAV REBROVIĆ	ZAVRŠETAK TEKSTA KARIKATURE	REBRENICE, ROLETE (NJEM.)	PAUZA	JAPANSKI TENISAČ SUZUKI	MJESTO IZMEĐU LOVRANA I OPATJUE	TALJU	ZAPADNI MONGOLI, OJROTI	FIGURA TJELA, UZRAST	NANOSITI KOLOR-DOMINANTE NA CRNO-BIJELU FILM. VRPCU
	POŠTENJE, NEPOROČNOST											
	NEKU POVRŠINU ZATVORITI STAKLOM											
	NITASTA IZRASLINA NA TJELU								PRJEVREMEN			
	RADNICI NA MINIRANJU											
	PROIZVOD TOPLJENJA SALA											
	SWJETLOPUĆ											
	FENIKS	LINGVIST CHOMSKY	OPERNA PJEVAČICA SACK	SLAVNA TAPISERISTICA, JAGODA	SEDIMENTNA STUJENA OD ONKOIDA RUDOLF ZUPAN						ITALIJA	
											ISTOK (ENGL.)	
	NEMAR, NEHAJ						PREPONAŠ GARCIA "OKRUŽNI JAVNI TUŽITELJ"					
SREDSTVO ZA UBIJANJE I RAZARANJE U RATU							KUKCI SLIČNI PČELAMA				"AD ACTA"	
							ISLAND				JUPITEROV PRIRODNI SATELIT	
TENISAČICA MIJAČIKA					REAKCIONAR, NATRAZNJAK (FR.)							
					RIMSKI: 1							
MAKNUTI						AUTOHTONI ROMANSKI STANOVNICI ISTRE, ISTROROMANI						

IZJEŠENJE: ČESTITOST, USTAKLITI, PLAKA, PAN, NINA, MAST, ONKOLIT, I, NEBRIGA, ANIER, ORUŽJE, OSE, AA, ANI, ARJERIST, MAČI, ISTRITOTI.



							SUPER BOWL SE IGRA 8. VELJAČE U SANTA CLARI (CALIFORNIJA)		ISPRAVNOST, TOČNOST	OTTO ANTONINI	UČENIČKA KAZNA (MN.)	SREDSTVO BEZGOTO- VINSKOG PLAĆANJA	GLAVNI GRAD DEPARTMANA SOMME U SJEVERNOJ FRANCUSKOJ	INDIJANSKI ČAMAC	MOMČAD QUARTER- BACKA NA SLICI DESNO, FINALISTI 60. SUPER BOWLA (NADIMAK "PATRIOTS")	SUPROTNI VEZNIK
		AUTOR: RAJKO RICIJAŠ	TEOREM PRILOG; IZRAVNO, NEPOSREDNO (TAL.)								NAŠICE					
		QUARTER- BACK "PATRIOTSA" NA SLICI DESNO											ZNANOST ARAPSKOM JEZIKU, KNJIŽEVNOST I KULTURI			
		RADIJ				JAP. OTOK, POSTOJBINA KARATEA										
						ISTICATI, HVALITI										
		HRVATSKI ANGLIST, VLADIMIR						ŠVIC. MATE- MATICAR, LEONHARD (FORMULA!)								
							UKOLIKO									
MOMČAD QUARTER- BACKA NA SLICI LJEVO, FINALISTI 60. SUPER BOWLA (NADIMAK "SEAHAWKS")		SLIKA RAĐENA VODENIM BOJAMA	PRESTAJATI ŽIVJETI, UMIRATI	TREĆI PADEŽ	KNJIŽEVNIK FRANCE	PSIHOLOG BUJAS	TALIJANSKI RENEŠANSNI SLIKAR "NAT. SPACE INSTITUTE"					POKOJNA GLUMICA BEGOVIĆ				
												GLUMICA AREPINA				
QUARTER- BACK "SEAHAWKSA" NA SLICI LJEVO									GRČKO SLOVO			GERARD BUTLER				
									SPOJ. RUB ZAVARENE KOVINE			UDJELI U DIONIČKOJ GLAVNICI				
UGAŠENI LITAVSKI NOGOMETNI KLUB IZ PANEVEŽYSA							RAZINA				ZAVIST (MN.)					
							MALI NOS				NAKUPINA MJEHURICA NA POVRŠINI TEKUCINE					
RAHITIS, PELAGRA ILI SKORBUT										GRČKA GLUMICA, IRENE ("GRK ZORBA")						
										PRKOS						
NE HTJETI RECI							KOSTURNICA (LAT.)					"ONTARIO"				
												MOČVARNO ZEMLJIŠTE				
GLUMAC HOWARD							"SLOBODNI TERITORIJ TRSTA"			KAOSI, ZBRKE						
							BIZMUT			ŽELJKO SABOL						
KRETANJE ZRAKOM				INTERESNA GRUPA U PARLAMENTU				STANOVNIK OTOKA U ZADARSKOM ARHIPELAGU					"KELVIN"			
				SUMPOR				ITALIJA						RIMSKI: 5		
PROPELERI						HODATI, KRETATI SE			VRATNICA							

VODORAVNO: 1. Ljubavni roman Kathleen E. Woodiwiss, 13. Rimska božica plodnosti (Ops), 14. Čovjek koji pomaže da dođe do pogodbe, da se što uspješno obavi, 15. Planinski lanac u središnjem i istočnom dijelu Slovačke, najviši vrh Dumbier (2043 m), 17. Ime glumice Derek, 18. Dio ustanove, ureda i slično s određenom djelatnošću, odjel, 19. Začinska biljka, anason, 20. Razdoblje bez rata, 21. Australski tenisač, Patrick (dvostruki pobjednik US Opena), 23. Opasnost koja se do neke mjere može predvidjeti (mn.), 25. Vrlo sitno mljeveno bijelo brašno, 26. Igrač "bijelog sporta", 27. Irislav od milja, 28. Rastvor, 30. Vrlo mlada djevojka, gotovo djevojčica, 32. Ime popularne pjevačice Jackson, 34. Provođenje asanacije, 35. Nadimak političara Vojka Obersnela.

K **R** **I** **Ž** **A** **L** **J** **K** **A**

OKOMITO: 1. Tekućica u kršu djelomično nadzemna toka, **2.** Grčko naselje na području današnjeg Cavtata, **3.** Tropska biljka penjačica, Krstova kruna, **4.** Kratica za "Operator Product Expansion", **5.** Javni bilježnik, **6.** Nadimak Aljoše Asanovića, **7.** Nepouzdana osoba (pren.), **8.** Jajolike štapičaste bakterije, uzročnici jersinioze, **9.** Grad u Nizozemskoj, sjeverozapadno od Arnhema, **10.** Auto-oznaka za Tunis, **11.** Vodeni kralježnjak (umanj.), **12.** Uvezati, **16.** Točke nadmorske visine, **20.** Motociklistička staza u blizini Riminija, **22.** Mali bogovi ljubavi u Erosovoj pratnji, **24.** Ime tenisačice Garrison, **26.** Ukrasno dugme na narodnoj nošnji, **29.** Mjesto blizu Poreča, **31.** Kratica za "Enigmatske novine", **33.** Inicijali glumca Bešliagića.

Autor: Živko BARIŠIĆ

[illegible]

VODORAVNO: 1. Roman Karen Marie Moning, 2. Francuska teniska legenda, Rene (zvan Krokodil) - Gorje koje dijeli Europu od Azije, 3. Stanovnik države u istočnom dijelu Zakavkazja (kraće) - Ime glumice i spisateljice Culine, 4. Kratki roman Gabriela Garcije Marqueza - Grčka glumica, Irene ("Grk Zorba"), 5. Potpuno mirno more, tišina bez vjetra, utiha (umanj.) - Otok u zadarskom arhipelagu, 6. Stariji model "Citroëna" - Ime glumice Eleniak - Osobna zamjenica, 7. Blebetalo, brbljavec (pren.) - Spretan postupak kojim se postiže obmana, vješto izvedena prijevara, 8. Kopitar iz porodice žirafa, živi u tropskim šumama središnje Afrike - Bol u ušnim kostima (grč.).

T A L I J A N K A **OKOMITO:** 1. Muzički instrument, 2. Kvocijent dvaju brojeva, 3. Naziv za otočne skupine u središnjem i jugozapadnom dijelu Tihog oceana, 4. Zorkova ime-njakinja - Inicijali glumice Price, 5. Kratica za "Narodno sveučilište" - Muški roditelji, oci, 6. Grad u brazilskoj saveznoj državi Minas Gerais, sjeveroistočno od Belo Horizonte, 7. Crni hrast - Nadimak Zlatka Kranjčara, 8. Kratica za "acre" - Unatoč svemu - Znak za tricij, 9. Drvo iz porodice čempresa - Albanska telegrafska agencija, 10. Narod u zapadnoj Aziji i sjevernoj Africi - Inicijali glumca Gere, 11. Pravoslavni samostan, 12. Rastezljiva vrpca, gumilastika.

Aster: Živko BARIŠIĆ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1													0
2													1
3													1
4													1
5													1
6													2
7													1
8													1
	0	0	0	1	1	1	1	2	1	1	0	0	

								E	C
C	B								
			D						
				B					
	A								
					A				
D				G	F				
							E		
	H								
			G	H					F

DOK. DANA

DOKUMENTARAC HRT3 21.45

Miúcha: Glas bossa nove

Miúcha: Glas bossa nove iz feminističke perspektive govori o povijesti tog sjajnog glazbenog pravca. Ispričana je kroz ekskluzivne kućne filmove, dnevnike, pisma i osobne glazbene snimke Miúche i Joãoa Gilberta. Film pokriva vremenski raspon od 20 godina, od 1962. do 1982. - Miúchinu borbu da postane pjevačica i njezin turbulentni brak s Joãom Gilbertom koji se danas smatra pionirom bossa nove. Uspori i padovi ovo dvoje umjetnika potpuno su u skladu s turbulentnim vremenima u kojemu su živjeli...



DOKUMENTARAC HRT1 17.02

Vrtlarica: Sve o češnjaku

Uzgojiti češnjak bez umjetnih gnojiva i pesticida nije teško, pa ga stoga rado sade i u obiteljskim vrtovima. No za dobar uspjeh ipak je najvažnije odabrati prikladnu sortu koja je prilagođena određenom podneblju. U ovoj Vrtlarici više o različitim sortama češnjaka doznajemo od eko uzgajivača Martina Kneževića iz okolice Bjelovara.



DOKUMENTARAC HRT1 15.07

Stanley Tucci: U potrazi za Italijom

U ovoj epizodi Stanley Tucci vraća se u svoj bivši dom, Toskanu. Toskana je kolijevka renesanse i cijenjene umjetnosti, arhitekture te kulture. Iz nje također potječu najfinija vina i jela u povijesti talijanske kuhinje, poput veličanstvenog bifteka na firentinski način. Ali Toskana je i dom kuhinje siromašnih seljaka, tzv. cucine povere.

➔ Nacionalni programi			
HRT 1	HRT 2	HRT 3	RTL
06.45 Fortuna, serija (2/6)	06.20 Endeavour - Mladi Morse (1), serija (3/4)	06.35 Juhuhu	06.40 Top.HR, glazbena emisija (S5E5)
07.40 Filmovi Sophie Loren: Sve je počelo u Napulju, am. film (1960.) - Zlatno doba Hollywooda	07.55 Gran Hotel (3), serija (4/24)	13.00 Bilješke o jeziku: O hrvatskim dijalektima	07.40 Yu-Gi-Oh! SEVENS, serija, animacija (S1E13)
09.20 Pozitivno	08.45 Gran Hotel (3), serija (5/24)	13.25 Univerzum uma: Drugi mozak - osjećam, dakle jesam, doku. serija (2008.) (4/4)	08.10 MagNet, serija, lifestyle emisija (S1E6)
09.50 Biblija	09.35 Njezino veličanstvo mahovina, doku. film	14.00 Politika i klimatske promjene: Pitanje australskog ugljena, doku. serija (1/3)	08.40 TV prodaja - Telestar
10.00 Krašić: Misa, prijenos	10.35 Krimi matineja: Misteriji madame Blanc (3), serija (5/7)	14.50 Od zrna do slike, doku. film (2012.)	09.00 Divlje pčele, serija, drama, romansa (S1E63)
11.05 Maškare u Končanici, pučka i predajna kultura	11.25 ZOI Milano Cortina 2026: Skijanje, spust (ž)	16.10 Ovo je filozofija: Wittgenstein, doku. serija (18/24)	10.15 Divlje pčele, serija, drama, romansa (S1E64)
11.40 TV kalendar	12.50 ZOI Milano Cortina 2026: Skiatlon (M), 10 km + 10 km	17.00 Na zapadu je ubojica, am. film (1958.)	11.00 TV prodaja - Telestar
12.00 Dnevnik 1	14.10 ZOI Milano Cortina 2026: Biatlon - mješovita štafeta 4x6 km	18.37 Vrijeme je za jazz: Roads, Marko Črnec i Jazz orkestar HRT-a (2022.)	11.20 InDizajn s Mirjanom Mikulec, lifestyle emisija (S28E6)
12.15 Sport	14.55 SuperSport HNL: Varaždin - Osijek, prijenos	20.00 Jedno djelo (2): Siniša Labrović - Kažnjavanje (3/8)	11.50 Domaće i tradicionalno sa Spičekom by SPAR, kulinarski (S6E1)
12.18 Vrijeme	17.00 ZOI Milano Cortina 2026: Snowboard Big Air (M) - finale, snimka	20.10 Moby - Play 25 - Sportpaleis Antwerpen	12.00 Hidalgo, igrani film, avantura, biografija, povijesni, western
12.20 HAK - promet info	18.25 ZOI Milano Cortina 2026: LUGE - jednosjed 4. utrka	21.45 Miúcha: Glas bossa nove, glazbeno-doku. film	14.15 To je Voyo
12.30 Plodovi zemlje	19.15 ZOI Milano Cortina 2026: Skijanje, spust (ž), snimka	23.25 Na rubu znanosti: Ljudi fantastičnog pamćenja	14.30 Harry Potter i princ miješane krvi, igrani film, fantazija, obiteljski
13.25 Zadar: More	20.15 (Ne)uspjeh prvaka: Željko Obradović, 1. dio (6/13)	00.20 Sve male životinje, britanski film (1998.)	16.30 RTL Danas, informativna emisija
14.00 Nedjeljom u 2	21.15 ZOI Milano Cortina 2026: Umjetničko klizanje - ekipno	02.10 Ovo je filozofija: Wittgenstein, doku. serija (18/24)	17.00 Kralj škorpiona, igrani film, akcija, avantura
15.07 Stanley Tucci - U potrazi za Italijom (1): Toskana, doku. serija (5/6)	22.50 Stadion	02.58 Moby - Play 25 - Sportpaleis Antwerpen	19.00 RTL Danas, informativna emisija
15.55 Mir i dobro	23.55 Misteriji madame Blanc (3), serija (5/7)	04.31 Vrijeme je za jazz: Optimizam za cijeli svijet, Mario Bočić i Jazz orkestar HRT-a (2021.)	20.15 Putovanje u središte Zemlje, igrani film, akcija, avantura
16.25 HAK - promet info	00.40 Glas naroda, humoristična serija (16/18)		21.40 Otok Shutter, igrani film, misterij, triler (15)
16.30 Vijesti	01.10 Klub čitatelja		23.20 Stanje nacije, politička satira
16.50 Dalmatinska marena (2): Komiža - manistra na pome (4/10)	02.05 Noćni glazbeni program - spotovi		23.50 To je Voyo
17.02 Vrtlarica (6): Sve o češnjaku (11/12)			00.00 Naš brend: Kriza, igrani film, drama, komedija
17.40 Volim Hrvatsku (12/15)			03.10 RTL Danas, informativna emisija
18.59 Vrijeme			
19.00 Dnevnik 2			
20.08 LOTO 6			
20.15 Gospodar i ratnik: Druga strana svijeta, am. film (2003.)			
22.30 Dnevnik 3			
22.49 Vijesti iz kulture			
23.00 Stanley Tucci - U potrazi za Italijom (1): Toskana, doku. serija (5/6)			
23.45 Princeza Montpensier, francuski film (2010.) (15)			
02.00 Plodovi zemlje			
02.50 Nedjeljom u 2			
03.50 Maškare u Končanici, pučka i predajna kultura			
04.20 Vijesti iz kulture			

HRT1 14.00	HRT2 10.35	HRT3 17.00
NEDJELJOM U 2 Gost emisije je Krunoslav Nujić koji će govoriti o sindromu izgaranja na poslu, tzv. burnout.	MISTERIJI MADAME BLANC Violet Oliver najtraženija je dizajnerica, ali kada na vlastitoj reviji padne s balkona i preživi...	NA ZAPADU JE UBOJICA Vestern nadahnut Poljupcem smrti, kriminalističkim filmom iz 1947. Graniči s hororom.

RTL 20.15
PUTOVANJE U SREDIŠTE ZEMLJE Vulkanolog Trevor Anderson dozna da se laboratorij njegovog brata Maxa zatvara zbog nedostatka financija.

RTL2 20.10

CHICAGO P.D.
Kad osuđeni ubojica otme zatvorski kombi, tim se bori kako bi pronašao njega i otegot zatvorskog čuvara...

➔ Filmski i dokumentarni programi

➔ HBO					
08.30 Twister 2 10.35 Patke selice 12.00 Čovjek-pauk 2 14.05 Alita: Anđeo borbe 16.05 Crveni 18.05 Čežnja 20.00 Gerta Schnirch, ep.1 21.25 Gerta Schnirch, ep.2 22.55 Zamka 00.40 Grešnici 03.00 Industrija IV, ep.5 04.00 Vitez sedam kraljevstava, ep.4	ep.4 00.00 Nesanica 01.55 Kraljica ringa	22.25 Neonska autocesta 00.20 Fremont 01.55 Lady Bird 03.30 Ludo proljeće	lovina 10.15 Najbolje od mene 12.25 Nepodnošljiva težina golemog talenta 14.25 Otkrila sam špijuna 16.20 Poker Face 18.10 Obiteljski čovjek 20.15 Kako se riješiti Djeda Mraza 22.15 Ljubav na engleski način	Putnici 20.30 Potkrovlje 22.25 Abeceda Smrti	20.00 Heretik 22.00 Velika igra
➔ CINEMAX		➔ NATIONAL GEOGRAPHIC		➔ CINESTAR TV COMEDY	➔ CINESTAR TV PREMIERE 2
07.55 Gospodar i ratnik 10.10 Ulica Beale 12.10 Hamlet 14.05 Pustolovine u talijanskom stilu 2 15.45 Gospodar i ratnik 18.00 Charliejevi anđeli 20.00 Nemogući susret 21.45 Tajnica 23.35 Protuudar VI, ep.5 00.20 Protuudar VI, ep.6 01.10 Sindrom beskrajnog ljeta 02.50 Drugo mjesto	➔ CINEMAX 2	13.00 Istrage zrakoplovnih nesreća 14.00 Deset najgorih prirodnih katastrofa 16.00 Kanarski otoci: rođeni u vatri 17.00 Čudesni planet: Svijet pokretan lavom 18.00 Stvarni inferno 19.00 Rekonstrukcije zrakoplovnih nesreća 21.00 Gladijatori: ratnici svijeta iz davnina 22.00 Od pola do pola s Willom Smithom 23.00 Hitna u Yukonu	➔ CINESTAR TV ACTION	10.40 Šašavi roditelji 12.05 Put oko svijeta u 80 dana 13.30 Babyphone 14.55 Ups 21 Avantura se nastavlja 16.25 Božićna predstava 18.10 Genijalni umovi 19.40 Hologram za kralja 21.15 Zločesti Djed Mraz 2 22.45 Mala Italija	08.15 Utrka 10.35 200% Vuk 12.20 Preglup i pregluplji 14.15 Kralj glazbe 16.15 U dobru i u zlu 18.25 Groznica bogatih 20.30 Pčelar 22.20 Mračna tajna obitelji Radley
➔ HBO 2		➔ CINESTAR TV		➔ CINESTAR TV PREMIERE 1	➔ KLASIK TV
07.40 Zmajevi: Dar noćnog bijesa 08.00 Alma i Oskar 09.25 Krupna riba 11.25 Hobit: Neočekivano putovanje 14.05 Božić s tesarom 15.30 Četiri ljubavna pisma 17.15 Ljepše od ljepšeg 19.30 Superman 21.35 Pet noći kod Freddyja 23.20 Povratak Millie Black,	08.00 Juno 09.35 Deveti korak 11.10 Vrijedan mladi Židov 12.40 Od ožujka do svibnja 14.05 Tessa 16.55 Juno 18.30 Zbogom, Lenjine 20.30 Ime	09.50 Stockholmski sindrom 11.40 Majstori iluzije 13.45 Izgubljeni na horizontu 15.30 Tri dana za ubojstvo 17.40 Majstori iluzije 2 20.00 Lov na ubojicu 22.15 Sicario	➔ CINESTAR TV FANTASY	09.45 Veliko putovanje 3: Utrka oko svijeta 11.25 Knjiški moljac 13.20 Velike oči 15.20 Igre gladi – Balada pjevica i zmija 18.00 Igra oponašanja	06.19 Provalnik 07.20 Ne okreći se sine 09.06 Goli otok 10.02 Sila s Navaronea 12.00 Bitka za Britaniju 14.11 Most na rijeci Kwai 16.51 Jorgovani 18.17 Žena sa slomljenim nosom 20.03 Sutjeska 22.12 Pas koji je volio vlakove 23.40 Seksi - partijski neprijatelj broj 1
➔ STAR Channel					➔ STAR Movies
06.25 Simpsoni 06.50 Dva i pol muškarca 09.25 Škorpion 13.05 Castle 14.55 Da Vincijev kod 18.00 Dva i pol muškarca 21.00 Jumanji 23.20 Crna lista 01.05 Castle 02.05 Hawaii Five-0 05.05 Simpsoni					06.50 Sada i nekada 08.55 Horton 10.45 Vjenčanje godine 12.35 Zamjena 14.40 Zorro: Maskirani osvetnik 17.25 P.S. Volim te 20.05 Obiteljski kamen 22.15 Ja sam Sam 01.10 Prizivanje

NOVA TV		DOMA TV	
06.30	Zdravlje na kvadrat, magazinska emisija S1 E407 R	06.25	Detektiv Kalle, igrana serija S1 E2/12 R
07.05	Tom i Jerry show, animirana serija S3 E12/26 R	07.10	Gorski liječnik, igrana serija S14 E11/18 R
07.25	Tom i Jerry show, animirana serija S3 E14/26	07.55	Gorski liječnik, igrana serija S14 E12/18 R
07.45	Legende Kung Fu Pande, animirana serija S1 E23/26	08.40	Gorski liječnik, igrana serija S14 E13/18 R
08.10	Legende Kung Fu Pande, animirana serija S1 E24/26	09.25	TV izlog, razno
08.30	Bogu iza nogu, igrana serija S1 E1/70 R	09.40	Gorski liječnik, igrana serija S14 E13/18 R
10.00	Kumovi, igrana serija S6 E5 R	10.25	TV izlog, razno
10.55	Kumovi, igrana serija S6 E6 R	10.40	Liječnica sa sela, igrana serija S1 E44/60 R
11.55	Kumovi, igrana serija S6 E7 R	11.15	TV izlog, razno
12.55	Znaš li čuvati tajnu?, igrani film R	11.30	Liječnica sa sela, igrana serija S1 E45/60 R
14.45	Očinstvo, igrani film R	12.05	Liječnica sa sela, igrana serija S1 E46/60 R
17.00	Vijesti Nove TV, informativni program	12.40	TV izlog, razno
17.10	Očinstvo, igrani film R	12.55	Gorski spašavatelji, igrana serija S11 10/14
17.25	Zvijer, igrani film	13.40	Gorski spašavatelji, igrana serija S11 13/14
19.00	Dnevnik Nove TV, informativni program	14.35	Cobra 11, igrana serija S14 E2/14
20.15	Red, igrani film	15.20	Supertalent, zabavni program S10 E5/13 R
22.30	Dungeons & Dragons: Čast lopova, igrani film	17.35	Rookie, igrana serija S3 E4/14 R
01.05	Blizanac, igrani film R	18.20	Rookie, igrana serija S3 E5/14 R
03.05	Detektiv Knight: Neovisnost, igrani film (15) R	19.00	Rookie, igrana serija S3 E6/14 R
04.35	Pennyworth, igrana serija S3 E5/10	20.00	Koliba, igrani film
		22.20	Šuška se, šuška, igrani film
		00.10	Ovdje i danas, igrani film R
		02.20	Rookie, igrana serija S3 E8/14 R
		03.00	Cobra 11, igrana serija S14 E2/14 R

NOVATV 20.15	DOMATV 20.00
RED Frank Moses (Bruce Willis) je umirovljeni agent CIA-e. Živi sam, mirno, bez uzbuđenja i bez zadovoljstva.	KOLIBA Nakon obiteljske tragedije, Mack Phillips pada u duboku depresiju koja ga navodi da preispita svoja najdublja uvjerenja.

T
V
P
R
E
P
O
R
U
K
A

PUSTOLOVNI

Gospodar i ratnik: Druga strana svijeta

MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD, 2003.

Režija: Peter Weir

Uloge: Russell Crowe, Paul Bettany, Billy Boyd, James D’Arcy, Lee Ingleby, George Innes

Godina 1805. Francuska pod vodstvom cara Napoleona ratuje s većinom europskih sila. I dok s ostalim zemljama vode bitke na kopnu, Francuzi s Velikom Britanijom ratuju na moru. Kapetan britanske kraljevske mornarice Jack Aubrey (R. Crowe) za kormilom ratnog jedrenjaka HMS Surprise vodi svoj privatni rat s francuskom fregatom Acheron odlučan poraziti neprijatelja. Tvrdoglavi časnik ima protutežu u smirenu i požrtvovnu brodskom liječniku dr. Stephenu Maturinu (P. Bettany). Dok britanski jedrenjak čeka odlučujuća bitka s francuskom fregatom, odnos kapetana Aubreya i dr. Maturina preraste u pravo prijateljstvo... Ovo je projekt jednog od najpoznatijih australskih redatelja međunarodne karijere Petera Weira (Svjedok, Društvo mrtvih pjesnika).

HRT4 20.15



KONCERT HRT3 20.10

Moby - Play 25 - Sportpaleis Antwerpen

Moby slavi 25. godišnjicu albuma Play na europskoj turneji. Ponovno doživite njegov koncert održan u sportskoj dvorani u Antwerpenu. Dana 1. lipnja 1999. Moby je donio revoluciju u svijet elektroničke glazbe svojim petim albumom Play. S više od 12 milijuna prodanih primjeraka diljem svijeta i mnogim korištenjima te glazbe u filmu i na televiziji, ovaj album postao je album jednoga naraštaja. Nakon više od desetljeća izbijanja s pozornice, Moby kreće na europsku turneju...



DOKUMENTARAC HRT3 14.00

Politika i klimatske promjene

S obzirom na sve manje vodnih resursa, bespoštrednih šumskih požara i visoku stopu nezaposlenosti, novi kontroverzni rudnik čije se otvaranje planira u središnjem Queenslandu nailazi na žestok otpor. Nastave li se rudarske aktivnosti, pogoršat će se stanje s ionako sve oskudnijim vodnim resursima u području, a porast će doprinos Australije globalnim emisijama stakleničkih plinova. Kod otvaranja kontroverznoznog rudnika Carmichael pozitivna strana je mogućnost otvaranja radnih mjesta.

➔ Ostali programi

➔ KANAL RI

07.20 Školska liga, emisija o sportu 08.00 DJEČJA KARNEVALSKA POVORKA, snimka povorke s Korza 12.15 Naše općine i gradovi, reportaža 12.30 Merlići zavičaja, emisija 13.05 DW: Euromaxx, emisija 13.40 Veterinarska ordinacija, emisija 14.10 Glazbeni kanal 15.00 Biblijska istina, vjerska emisija 15.20 Kratki rezovi, emisija o filmu 15.50 Glazbeni kanal 16.25 Ča skalica, čakavska glazbena emisija (r) 17.25 Kult kulture, emisija o kulturi 18.00 DNEVNIK 18.35 Sport nedjeljom, emisija 20.10 Rotor, emisija o oktanskim i ekstremnim sportovima 21.00 Art caffe, emisija o kulturi 22.00 DNEVNIK (r) 22.20 IC

tehnologija, emisija o novim tehnologijama 23.00 Zapisano u zvijezdama, astro show (18)

➔ TV NOVA

10.00 Tragom baštine 10.30 Trdi ča Kafić 11.00 Podcast o nogometu 12.00 Boje zemlje 12.30 Energetska medicina 13.00 Novi milenij 13.30 Automoto Nautic Vision 14.15 Volin te Istro 15.15 Domaća besida 15.30 Trajnaninenaj 16.30 Veterinarska ordinacija 17.00 Mali svijet, emisija o dječjem stvaralaštvu 17.30 Indeks 18.00 Jurica Galić - Juka, dokumentarac 18.30 Kratki Rezovi 19.00 Rovinjska Kronika 19.30 Panoramica settimanale 20.00 Špica s Macanom 20.50 Stambena zadruga Pragrande - Croworking 23.10 Vrata

sudbine, emisija o alternativnom načinu života

➔ HRT 4

17.47 Talenti EU regija 18.02 Romano Bolković - 1 na 1: Radovan Žepec, talk show 18.53 Vrijeme RH sutra 18.54 Vrijeme Europa sutra 18.56 Vrijeme svijet sutra 19.00 Dnevnik 2 19.53 Vrijeme RH sutra 19.54 Vrijeme Europa sutra 19.56 Vrijeme svijet sutra 20.00 HAK - promet info 20.01 Nedjeljom u 2 21.00 Pregled dana 21.45 Manjinski mozaik 22.00 Intervju tjedna 22.43 Studio 4: U fokusu 23.10 Vijesti na engleskom jeziku 23.20 Vijesti na španjolskom jeziku 23.30 Studio 4: Jutarnji intervju 23.50 #REPORTAŽE: Burnout 00.10 Vijesti iz kulture 00.17 Plodovi zemlje 01.07

Dnevnik 2

➔ Jabuka TV

07.30 Serbus Zagreb, informativna emisija 08.00 Svakodnevnica, mozaična emisija 09.45 Frtalj kulture, razvoj umjetnosti 10.00 Trenutak za čisti kutak, emisija o zaštiti okoliša 11.00 Moda XL 13.00 Pjesmom te zovem, zabavno-glazbena emisija 15.15 Odaberi zdravlje, emisija o zdravlju 16.15 Lifestyle TV!, magazin 17.00 Veterinarska ordinacija, emisija o kućnim ljubimcima 17.30 Odaberi zdravlje, emisija o zdravlju 18.30 Srce Hrvatske, mozaična emisija 19.00 Serbus Zagreb - tjedni pregled, informativna emisija 19.30 Glazbeni trenutak, glazbena emisija 20.00 Nedjeljom navečer,

zabavna emisija 21.00 Zvuk tjedna, glazbena emisija 22.00 Vrijeme je za zabavu, zabavni program 23.00 Zlatna zora (18), alternativni kutak

➔ CMC

08.00 24 sata vijesti 08.05 100% hitovi 09.00 CMC Mix 10.00 100% hitovi 11.00 CMC Mix 12.00 Dobar dan 13.00 100% hitovi 14.00 CMC Mix 15.00 DALIBOR PETKO: MARKO KUTLIĆ 18.01 100% hitovi 19.00 CMC Mix 20.00 Portret: Željko Krušlin Kruška 21.00 24 sata vijesti 21.05 Koncert tjedna – Festival Melodije hrvatskog juga – Opuzen 2025., 2. dio 22.00 100% hitovi 23.00 CMC Mix 00.00 100% hitovi 01.00 24 sata vijesti

➔ Talijanski

➔ RAI 1

07.00 TG 1 07.05 UnoMattina in famiglia 08.00 TG 1 08.18 UnoMattina in famiglia 09.00 TG 1 09.04 UnoMattina in famiglia 09.25 TG 1 L.I.S. 09.30 Check Up 10.15 A Sua immagine 10.55 Santa Messa dalla Cattedrale di Rimini 11.50 A Sua immagine 12.00 Angelus da Piazza San Pietro 12.10 A Sua immagine 12.20 Linea Verde - Campania, alla festa di Sa 13.30 TELEGIORNALE 14.00 Domenica In 17.15 TG 1 17.18 Che tempo fa 17.20 Da noi...a ruota libera 18.40 L'Eredità weekend 20.00 TELEGIORNALE 20.35 Affari tuoi 21.30 Cuori 3 1 ^ Visione 23.35 TG1 Sera 23.40 Speciale Tg1

➔ RAI 2

08.30 Milano Cortina 2026 XXV Giochi Olimpici 13.00 TG2 - GIORNO 2 13.30 Milano Cortina 2026 XXV Giochi Olimpici 18.00 TG2 L.I.S. 18.03 Milano Cortina 2026 XXV Giochi Olimpici 20.30 TG2 - 20.30 21.00 Milano Cortina 2026 XXV Giochi Olimpici

➔ RAI 3

07.00 Sorgente di vita Rubrica di vita e cultu 07.30 Sulla via di Damasco 08.05 Mi manda Raitre 10.15 O anche no 11.05 ESTO-VEST 11.30 MEDITERRANEO 12.00 TG3 12.17 TG3 Fuori Linea 12.25 ALTA QUOTA 12.55 TG3 LIS 13.00 Il posto giusto 14.00 TG Regione 14.10 TG Regione Meteo 14.15 TG3 14.30 In Mezz'ora 16.45 Kilimangiaro 19.00 TG3 19.30 TG Regione 19.51 TG Regione Meteo 20.00 Blob 20.30 LAB Report 21.00 Report 23.15 Allegro ma non troppo

➔ CANALE 5

07.53 Traffico 07.59 Tg5 08.49 Tg5 Speciale 09.58 Santa Messa 10.55 Melaverde - le storie 11.54 Melaverde - editing 12.55 Tg5 13.36 L'arca di Noe' 13.57 Amici di maria - domenica pomeriggio 15.31 Verissimo - 18.45 Caduta libera 19.54 Tg5 Prima Pagina 20.01 Tg5 20.41 La ruota della fortuna 21.20 Chi vuol essere milionario - il torneo

➔ ITALIA 1

07.05 The Tom & Jerry Show 07.26 Tom & Jerry all'arrembaggio 08.42 Young Sheldon 10.00 THE BIG BANG THEORY 10.49 Due uomini e 1/2 11.47 Sfida impossibile 12.25 Studio Aperto 13.05 Sport Mediaset XXL 14.00 E-Planet 14.30 Dr. House - Medical division 16.26 Cold Case - Delitti irrisolti 18.16 Studio Aperto Live 18.30 Studio Aperto 18.56 Studio Aperto Mag 19.22 C.S.I. - Scena del crimine 20.26 NCIS - Unita' Anticrimine 21.20 Le Iene

➔ RETE 4

07.25 La promessa 08.08 Terra Amara 10.16 Dalla parte degli animali- 11.55 Tg4 12.26 Colombo 14.06 The Blind Side 16.46 Lo sperone insanguinato 18.58 Tg4 19.40 La promessa 20.29 4 di sera weekend- 21.30 Fuori dal coro

IMPRESSUM

IZDAVAČ I TISKAR

»NOVI LIST«
Novinsko nakladničko dioničko društvo, Rijeka, Zvonimirova 20/A
p.p. 130, 51001 RIJEKA
Telefon: 051/650-011, 051/650-013
Telefax: 051/672-114, 051/672-118
E-mail: redakcija@novilist.hr
Web: www.novilist.hr
UPRAVA
Bojan DIVJAK - predsjednik
Renato IVANUŠ - član
GLAVNA UREDNICA
Slavica BAKIĆ
GLAVNA UREDNICA
SUPERDESKA
Dijana PAVLOVIĆ
UREDNIK DIGITALNIH IZDANJA
Damir KUNDIĆ
IZVRŠNI UREDNIK
Dražan HERLJEVIĆ
UREDNIČKI KOLEGIJ
Nenad HLAČA – NOVOSTI i SVIJET
Danijela BAUK - NEDJELJNI BROJ
Helena FOGAS – RIJEKA
Boris PEROVIĆ – REGIJA
Zlatko HORVAT – SPORT
Kim CUCULIĆ – KULTURA i MEDITERAN
Ivana KOCIJAN – MOZAIK
GRAFIČKA SLUŽBA
Tea LILIĆ PRIBANIĆ
TAJNICA REDAKCIJE
Branka VRABEC
DOPISNITVO U ZAGREBU
Ulica Matka Laginje 6
WEB PORTAL novilist.hr
E-mail: portal@novilist.hr
MARKETING I PROMOCIJA
Rijeka, Zvonimirova 20a
Direktorica:
Silvija GERC VODOPIJA
Telefon: 051/650-088
Telefax: 051/650-110
E-mail: oglasi@novilist.hr
Web: marketing.novilist.hr
TISKARA I KOMERCIJALA
Telefon: 051/650-024
Telefax: 051/650-036
E-mail: tiskara@novilist.hr
OGLASNI ODJEL RIJEKA
Andrije Medulića 6-8,
Telefon: 051/212-102
E-mail: oglasni.rijeka@novilist.hr
Web: http://oglasni.novilist.hr
PRETPLATA
Telefon: 051/650-170
Radno vrijeme od 7.30 do 15.30 sati
TISAK
NOVI LIST d.d. Rijeka
List izlazi svaki dan. Rukopise i materijale ne vraćamo.

➔ HRT Radio Rijeka

07.00 Jutarnja kronika 07.21 Vrijeme 07.25 Ma nan se spi 08.00 Najava događaja 08.15 Puntapet 08.30 Kamo danas 08.40 Katolički vidici 09.00 Vrijeme za vrijeme 09.15 Zlatne godine 09.30 Baltazar 10.00 Vijesti Radio Rijeke 11.00 Priko Učke 12.00 Vijesti Radio Rijeke 12.05 Na obedu 14.00 Vijesti Radio Rijeke 14.45 Vrijeme za vrijeme 15.00 Danas aktualno 16.00 Nedjelja popodne 16.30 Kamo danas 2 16.45 Ne pozabimo 17.00 Glazba Radio Rijeke 18.00 Play lista 19.30 Akademskih kvarat ure 19.45 Nedjelja popodne 20.00 Metanoia 20.30 Glazba Radio Rijeke 20.45 Susreti 21.00 DJ Šošo 22.00 Kronika dana

JUBILARNA GROBNIČKA BALINJERADA Munjeno, temperamentno, ali i kreativno i duhovito



A gdje su nam pisma i razglednice

Grobnički gladijatori

Hahlić let

Na Jelenju sva čudesa pa i Kolindin skok u ledeno more

»Kolinda« je iskoristila trenutak kako bi se i na Grobniku okušala u svom novom omiljenom sportu. Pomogla joj je u tome Grajska ekspedicija na Drastin i Malinišće koja joj je pribavila brod tako da je skok u hladno more izazvao oduševljenje jako velikog broja gledatelja

Edi PRODAN
Snimio Nikola
BLAGOJEVIĆ

JELENJJE ► Klimatske promjene nisu nečija izmišljotina, još su manje neopasne i spore. Iako je ovih dana uobičajena temperatura bila desetak stupnjeva, uz naglašen i jako dosadnu južinu, na području Grobnišćine došlo je do naglog pada temperature. Mnogi to povezuju s aktivnostima zračnih struja na području Grobničkih Alpa, s iznenadnim promjenama tlaka koje dolaze s Hahlića, no bilo kako bilo, u samom Jelenju došlo je do neočekivanog, slinog pada temperature - sve do arktičkih minusa. Kako se k tome upravo u subotnje popodne u svom mjestu rođenja i odrastanja zatekla i bivša hrvatska predsjednica Kolinda Grabar Kitarović, iskoristila je trenutak kako bi se i na Grobniku okušala u svom novom omiljenom sportu - skakanju u ledeno more. Pomogla joj je u tome Grajska ekspedicija na Drastin i Malinišće koja joj je pribavila

brod tako da je skok u hladno more izazvao oduševljenje jako velikog broja gledatelja. Ludo, munjeno, temperamentno, otkačeno, ali jednako toliko i inventivno, kreativno i duhovito. A moglo bi i još i još pridjeva uz opis jubilarne 20. Grobničke balinjerade koja je, kao i uvijek, okupila velik broj sudionika te daleko veći broj posjetitelja, događanje što okuplja sudionike i posjetitelje iz šireg kraja, me samo



Odlični



s Grobnišćine. Program je, u organizaciji TZ-a Jelenje uz suport matične općine, trajao puna četiri sata, da bi se proglašenje pobjednika u dvije dobne kategorije održalo već u smiraj dana. - Jedino što želim je da se iduće godine ne nađem na spisku osoba koje odlučuju o pobjednicima. Ove se godine prijavilo 27 izrazito kreativnih maskaranih skupina koje su

napravile iznimne instalacije na balinjerama tako da je odlučiti o redoslijedu, o najboljima jedna od najnezahvalnijih



uloga na svijetu. Svi su na svoj način originalni, duhoviti i kreativni tako da su svi na izvjestan način pobjednici, istaknula nam je direktorica TZ Jelenje Tanja Tomas koja je ujedno i organizator manifestacije od početka do - proglašenja najboljih. Ipak, koliko god svi bili dobri, u konkurenciji djece najbolja je bila skupine Zidari, dok su se iza njih plasirali Spartan-ci i Kadij' nona. Kod odraslih titulu najboljeg zaslužili su dinamični Čarantani, duga je pozicija pripala već spomenutoj Kolindinoj ekspediciji dok se na trećoj našla skupina 100 let Hahlića.

- Uživali smo u današnjoj predstavi, a još veće zadovoljstvo izaziva činjenica da maskarano doba, pa tako i ova balinjerada zadnjih godina doživljavaju pravi procvat. U ovih dvadeset godina bilo je jako velikih mijena, znalo se natjecati i svega nekoliko skupina koje su spasile tradiciju, da bismo danas imali uistinu golemi broj prijavljenih i istinski zanimljivu predstavu u kojoj smo svi guštali, zaključio je lijepi dan u Jelenju općinski načelnik Robert Marčelja. Nakon svega uslijedio je fažol za sve sudionike, dok se na večer sve seli na maskarane tance uz grupu Groovers u Bočarskom domu Dražice.

ERSTE Š

Kad trebaš banku, samo reci - George!

Valute označene zvjezdicom za koje Banka ne objavljuje kupovni i prodajni tečaj za efektivu ne smatraju se valutama s Tečajne liste Banke u kojima Banka vodi transakcijske račune i/ili zaprima gotovinske naloge za plaćanje i/ili provodi otkup deviza. Tečajevi za predmetne valute (tečajevi za devize) koriste se za preračunavanje u bezgotovinskim transakcijama.

TEČAJNA LISTA BROJ: 27
Erste & Steiermärkische Bank d.d.
Primjenjuje se od 07.02.2026.

Valuta	Jed.	Kupovni za efektivu	Kupovni za devize	Srednji za devize	Prodajni za devize	Prodajni za efektivu	Srednji tečaj HNB
AUD	1	1,755500	1,737300	1,688000	1,638600	1,620400	1,688000
CAD	1	1,676200	1,658900	1,611800	1,564600	1,547300	1,611800
CZK	1	25,282300	24,949000	24,240000	23,530900	23,197600	24,240000
DKK	1		7,685600	7,467200	7,248700		7,467200
HUF	1	394,201800	389,005000	377,950000	366,894900	361,698100	377,950000
JPY	1	193,236600	190,689100	185,270000	179,850800	177,303300	185,270000
NOK	1		11,804900	11,469500	11,134000		11,469500
SEK	1		10,985600	10,673500	10,361300		10,673500
CHF	1	0,954200	0,944300	0,917500	0,890600	0,880800	0,917500
GBP	1	0,902600	0,893200	0,867900	0,842500	0,833100	0,867900
USD	1	1,226500	1,213800	1,179400	1,144900	1,132200	1,179400
BAM	1	2,032100	2,011000	1,955830	1,905500	1,879500	1,955830
PLN	1	4,399800	4,341800	4,218500	4,095100	4,037100	4,218500