

<i>bliss Bene</i> <i>caro maestro</i> <i>per condurre</i> <i>con me forse</i> <i>non il tuo nome con</i> <i>l'indirizzo "Milano"</i> <i>non con l'indirizzo in</i> <i>una grande città musi-</i> <i>cale, anche i luoghi</i> <i>provinciacchi: Torino</i> <i>in auguro che tu</i>	ÖSTERR. POSTVERWALTUNG ADMINISTRATION DES POSTES D'AUTRICHE KORRESPONDENZ- KARTE CARTE POSTALE <i>Illustr. Maestro</i> <i>Antonio Smeraglia</i> <i>Milano</i> <i>Via Mario Pagano, 50</i> <i>1911 R</i>
--	---

così si nutrono a Milano
Tanto bene la permettono i. L.
non per noi al più presto
in perfetta tranquillità e in
vigilanza. La tipografia i. P.
è stata alquanto tentata; ap-
pare la scorsa sera la ul-
tima volta: adesso la tipografia
si sottratti ogni giorno. Con-
to tutto che nella Fabbrica si
presentano prima la Gariboldi
che è molto anche a Tronchi
molto buona; poi la Gariboldi
bella linea, bella voce, acumen-
te stile, ma ancora i. P.
nella provincia italiana: i. P.
che ricorre anche Lovis. La prova
l'ordinata imminente scorsa
e l'opera andrà verso la fine
del mese. Ricordo al più cortile
colori: colori britanni. L'Abisso i. P.
che se è e così sia Abisso i. P.
sotto anche se la sua Abisso si
sotto del o. l. t. Abisso Abisso Abisso